



عزيزي شارلي

كامل التلمساني


BIBLIOTHECA ALEXANDRINA
مكتبة الإسكندرية



مكتبة الاسكندرية

مركز الفنون

دراسات سينمائية

(١١)

مدير مركز الفنون

شريف محيي الدين

عزيزي شارلي

كامل التلمساني

رئيس التحرير

سمير فريد

مستشار المكتبة

لشئون السينما

مداحت نصر

مستشار المكتبة

للتصميم والطباعة

المدير التنفيذي

ليرامح السينما

ابراهيم الدسوقي

صدر في إطار برنامج السينما الأمريكية

فبراير ٢٠٠٣

الطبعة الثانية

صدرت الطبعة الأولى عن دار الفكر في القاهرة عام ١٩٥٨

صورة الغلاف

شارلي شابلين

(١٨٨٩ - ١٩٧٧)

BA.65

© مكتبة الإسكندرية ٢٠٠٣

جميع الحقوق محفوظة لمكتبة الإسكندرية غير أنه يجوز إستعراض هذه الوثيقة أو تلخيصها أو نسخها أو ترجمتها - جزئياً أو كلياً - أو تخزينها في أي نظام من نظم إسترجاع المعلومات أو نقلها بأي شكل أو وسيلة وأن لا يكون ذلك لأغراض البيع أو الإستخدام لغايات تجارية وذلك دون موافقة مسبقة من مكتبة الإسكندرية على أن يذكر المصدر.

بداية

عزيزي شارلي ..

عزيزي شارلي ..

منذ ثلاثين سنة مضت .. وجد صبي صغير نفسه أمام السينما، لأول مرة في حياته.

ولم يكن وحده، بل كان معه فقره، ويؤسه.

تراهما في كل ما قد تراه فيه من ثياب، وملامح، وسمات، ونظرات لما حوله، ولمن حوله.

حتى الدماء التي تجري في عروقه - إن كان لمثله عروق - دماء فقيرة بائسة.

حتى الهواء الذي كان يتنفسه يحمل إليه - فيما يحمل - الفقر، والبؤس .. وكل مخلفات الفقر والبؤس.

كان صبينا الصغير هذا قد هبط حديثاً من قرينته البعيدة، الضائعة في ريف مصر، ليقيم هو وأسرته في المدينة الكبيرة، العاصمة .. القاهرة.

وهكذا .. وجد نفسه أمام باب السينما.

لا أدري - الآن - كيف قادتته قدماء إلى مكانه هذا، لكنني أدري تماماً كيف رأى غيره من الصبية ينظرون إلى وجه دار السينما، ويطلقون النظر، فنظر معهم .. فرأى صورته :

صورة الإنسان الضئيل الجسم، الناحل الضامر، الشاحب الوجه .. قبعته المكورة السوداء .. والجزء الضخم المرتوق، والعصا الخيزران المسلولة .. رأى كل هذا.

ثم طافت عيناه بالحروف المكتوبة على صورة هذا الإنسان، وأخذ يقرأ بصعوبة، ويحاول إيجاد الحل لما قد يكون خلف الحروف من معنى.

وأخيراً قرر أن هذه الحروف هي ولا شك اسم صاحب الصورة الذي استهواه من أول لقاء: شارلي شابلن.

ظل الصبي في مكانه من طوار الشارع أمام صورة شارلي.

لا يريد أن يتحرك فيبرحها، ولا يقدر على الحركة .. حتى لو أرادها.

لقد وجه نفسه مشدوداً إليها، لا يقدر على فراقها .. ولا يريد هذا الفراق، حتي لو قدر عليه. ظل هكذا مدمناً للنظر إليها.

وشرع يستذكرها، ويحفظها - عن ظهر قلب - كما يفعل مع «المحفوظات» المقررة عليه في مدرسته الابتدائية.

استذكرها جيداً، وحفظها حقاً ..

ثم .. أغلق عينيه، وتصورها بخياله، ليستوثق أنه حفظها حقاً كما يجب أن يكون الحفظ.

ثم فتح عينيه، وأعاد نظره إلى الصورة، ليستوثق من نتيجة امتحانه لنفسه .. ونجح في الامتحان متفوقاً، عشرة على عشرة.

هنا فقط .. سمح لقدميه بالحركة، وقدر على البعد عن شارلي وصورته .. البعد بقدميه فقط. وما كاد يفعل حتى رأى غيره من الصبية يتجهون نحو باب السينما، فاتجه معهم، وأمام بابها .. عرف شيئاً جديداً لم يكن بين معلوماته القاصرة التي جاء بها من قريته .. عرف أن الدخول بتذكريات، وأن عليه أن يشتري تذكرة، وأن ثمن التذكرة قرش صاغ كامل .. فلا بد من دفع هذا الثمن ليدخل مع الداخلين.

ولم يكن يملك هذه الثروة المائلة، التي تمكنه من شراء جواز المرور .. إلى الجنة. لن أصف لك مأساة صغيرنا وخيبة أمله، ولن أصف لك وقفته الموحشة أمام باب الجنة وقد دخل كل الصبية .. ما عدا، ولن أصف لك كيف منعه حتى من الوقوف أمام الباب، يهرب الداخلين .. وهو الذي يود الدخول، ويتوق إليه. لقد منعه من الجنة، ثم منعه حتى من الوقوف أمام بابها .. كل ذلك لأنه كان لا يملك قرشاً صاغاً واحداً .. وفي اليوم التالي باع القاموس الإنجليزي الذي يحتل درجه في حجرة الدراسة بمدرسته .. ليشتري جواز المرور إلى جنته.

**

وفي ظلام السينما .. رأى الصبي صورة شارلي على الشاشة وقد تجسدت ودبت فيها الحياة، وتحركت كما يتحرك الناس .. بقدرة قادر.

وما أن رآها هكذا .. حتى سرت في جسده رعشة ساذجة حلوة، عجز عن تفسيرها أو تعليقها، وراح مع رعشته في قصة الفيلم التي أخذته في أحداثها وشدَّت إليها بصره وغقله وقلبه وروحه، فنتبع وقائعها بكل كيانه ووجدانه.

واستهوته القصة أكثر .. حين وجد شارلي يخوض غمارها، ويعيش في فصولها كما يعيش هو حياته مع نفسه، ومع أسرته، ومع الناس حوله .. في جماعة متجانسة تعيش مع الفقر والبؤس في صقع واحد.

حينئذ .. وجد صبينا - في شخصية شارلي - نفسه، ووجد فيها أشباهاً للناس ممن يعرفهم حق المعرفة بين أهل قريته، وبين أهل حارته، وبين أهله.

وما إن وعى هذا .. حتى زاد شغفه بقصة الفيلم، وشارلي الذي يعيش في أحداثها، فتابعها



شارلي في الملجأ سنة ١٨٩٦

بوله جارف .. دونه كثيراً تتبعه لقصة أبي زيد الهلالي، التي أدمتها أيام إقامته في قريته. لقد وجد نفسه وكيانه مع شارلي .. أكثر مما وجدهما مع أبي زيد، فعالم شارلي قريب من العالم الذي يراه ويسمعه ويحسه وما كان كذلك أبداً عالم أبي زيد .. المفرق في الخيال والبعيد عن دنيانا التي نحيهاها بين الخلق كل يوم.

هنا وصل صبينا إلى نتيجة، ربما كانت أكبر ما وصل إليه طيلة حياته من نتائج، ومن كتشوف: إن عالم شارلي أحسن من عالم أبي زيد، وإن شارلي أحسن من أبي زيد. وكشف آخر أهم مما سبقه ..

إن شارلي من أهل قريته، وأهل حارته، وأهله ..

ورفع من قدره إلى السماء عندما اعتبره .. حقاً وحقيقة، وكان صبينا يموت حياً للحق والحقيقة، وها هو - بناءً على ذلك - يموت حياً للإنسان الضئيل الجسم، الناحل الضامر، الشاحب الوجه الذي استهواه من أول لقاء.

زاد ارتباطه بشارلي بعد هذا الكشف الخطير ..

فاندماج في قسمته اندماجاً لم يحسه من قبل إلا مع أمه، دون سائر الناس جميعاً، وضحك من كل قلبه معه، وفرح بضحكه وملاً الفرح قلبه، وما عرف أنه ضحك وفرح هكذا في عمره من قبل. ثم نسى همومه، ونسى مدرسته ومدرسيه ودروسه.

وكاد ينسى دروس الإنجليزي .. وهي لا تُسمى إطلاقاً ولمدرسها الغليظ القلب عصاء التي يعرفها، ويعرف لساعاتها، ويعرف جيداً آثارها الزرقاء الدامية على جلده.

ثم نسى دروس الإنجليزي، ومدرسها، وعصاء، وآثارها الزرقاء.

ومرت الدقائق .. وكل دقيقة تقريره من صاحبه شارلي، حتى أصبح وثيق الصلة به، وكأنه يعرفه تمام المعرفة من سنوات وسنوات تفوق أضعاف عمره .. وتزيد على أضعاف عمر صاحبه.

ولا أغالي إذا قلت لك : إن صبينا لم يلبث حتى أصبح وشارلي وحدة واحدة متصلة، لا تنفصل، ولا تقبل التجزئة. وسعد صبينا بهذا الاتصال الروحي، وخيل إليه أن سعادته هذه أبدية لن تنتهي وفجأة، تبدل الحال.

جاء - في قصة الفيلم - عسكري غليظ القلب، وأمسك بشارلي، إهترزت خلجات نفس صبينا وهو يرهق الحدث ويتابعه، وتوترت أعصابه، وملاً الرعب قلبه، وفاض فملاً كيانه حتى أحس كأن العسكري قد أمسك به عينه، في مجلسه من دار السينما بين المتفرجين. وضرب العسكري شارلي ..

وشعر الصبي بوقع عصا العسكري على جسده هو، فوجل، ثم صرخ قافزاً من مجلسه، وضع بالضحك منه كل من حوله.

إنه يعرف هذه العصا، ويعرف لسعاتها، ويعرف جيداً آثارها الزرقاء الدامية على جلده، وما من شك أن هذا العسكري الغليظ القلب .. مدرس الإنجليزي تكرر في هذه الثياب الرسمية. لن أطيل عليك، إلا لأخبرك أن قصة الفيلم وصلت إلى ذروتها فطرده العسكري شارلي من داره، وجعله شريداً في الشوارع دون مأوى ..

وبكى صبينا من أجل شارلي وتشريده، ومن أجل القسوة والغلظة اللتين عومل بهما. وعندما انتهى الفيلم وأضيئت الأنوار وقد اختفى شارلي كالطيف الهاتف أفزعه التنور، خرج المتخرجون من السينما .. وصبينا مازال في مكانه من الدار لم يبرحها، وما زال فيما كان عليه من بكائه .. حتى أخرجه والبكاء هو البكاء.

**

أتدري ماذا حصل للصبي الصغير ليلتها ؟..
مرض بالحمى ..

وصدقتي - يا أخي - عندما أقول لك إنه مرض، وأن مرضه طال، وأن صاحبه شارلي لم يتركه وحده في نار الحمى المستعرة التي أصابته واستعمرت جسده الضئيل .. بل لازم خياله. وصدقتي عندما أقول لك إن الدنيا قد اقتصرت على شارلي وحده في خيال الصبي إبان مرضه .. وبعد أن أبل من المرض .

أتدري ماذا فعل عقب أن فارقت الحمى؟

لقد أسرع، لتوه، فجاء بطرف وورقة وقلم ..

وأخذ يفكر كيف يكتب، وتغير من أين يبدأ، وكيف يبدأ. وأعانه الله .. في النهاية، وبدأ خطابه من حيث رأى معظم الناس يبدون خطاباتهم إلى بعضهم، فكتب بيد ترمش :

عزيزي شارلي ..

ثم توقفت يده عن الكتابة، وشرع ينظر إلى ما خطته يده، ويطيل النظر ويحدق فيه ..

ثم شطب ما كتب، وسأل نفسه : هل هو عزيزه حقاً؟

وأخذ يفكر، ويفكر ثانية، ثم كتب من جديد، بيد ثابته واثقة:

عزيزي شارلي ..

استمر الصبي في كتابة خطابه إلى عزيزه، ليعرض عليه أن يحضر إلى داره بحارة الأريعين بالقاهرة ..

ووصف له عنوانها وصفاً دقيقاً مسهباً، ليوجهه إلى بابها، وأرفق مع وصفه خريطة جغرافية مفصلة لمكانها من الحارة ولمكان الحارة من حي الصليبة حيث يقيم وأسرته. ومع كل هذه الدقة .. خشى أن يخطئ شارلي عنوانه فذكر له، أن داره تقع بالضبط أمام محل بقالة الحاج مصطفى العطار وولده .. وهي أشهر من أن تُعرّف.

لم يسأل صبينا أمه في أمر دعوته لصاحبه ..

إنها لن تعارض مشروعه الإنساني الجليل الذي أقدم عليه. لقد سبق أن أحضر لها - دون أن يسألها رأيها - كتباً يأكل الجرب جلده وروحه، وقبّلت منه دون معارضة، وأضفت عليه وعى جربه من حنانها ما عجل له للشفاء. ولقد أقام بقية عمرة معه وشاركه في غرفته وطعامه، وزاد الكلب - بإقامته هذه - من عدد أفراد الأسرة التي تكفل لها الأم الغذاء كل يوم، ولم تكن المسكينة، وإن حق لها الأنين ..

مثلاً .. لن ترفض شارلي - الذي لا دار له - في دارها أبداً.

وما انتهى صبينا من خطابه حتى شرع يكتب عنوانه :

حضرة المحترم شارلي أفندي شابلن .. يصل ويسلم ليد حضرتي في خير وسلام بسينما أولمبيا الوطني الكبير بشارع عبد العزيز .. إلى مصر المحروسة ..

ثم وضع تحت «مصر المحروسة» خطأ، لزيادة التأكيد ..

وذهب فأودع كنزه في صندوق البريد

وانتظر صبينا . ومرت يوم، وأسبوع، وشهر، وسنة ..

ثلاثون سنة من الانتظار المتواصل .. لم يفقد فيها الأمل أن يصله الرد على خطابه . وصدقني مرة ثانية إذ أقول لك اليوم .. إنه مازال يتوقع الرد على خطابه .. في كل خطاب يصل إلى يديه حتى الآن.

إننا نتوقع المعجزات ممن نُحب.

هذه هي الحكاية الساذجة التي وددت أن أقصها عليك ..

ولقد جالت في خاطري حين علمت بالأمس آخر مواقف حكومة أمريكا من شارلي شابلن، ومن

أفلامه ، ومن رسالته في الفن والحياة.

إن حكومة واشنطن تريد أن تلعب معه - في الحياة - الدور نفسه الذي سبق أن لعبه معه العسكري الفليظ القلب، في ذلك الفيلم الذي رأيته لشارلي منذ ثلاثين سنة، والذي ذكرت لك - لتوي - لمحات من مشاهده.

إن حكومة واشنطن تريد تشريد شارلي شابلن في قارات العالم، كما شرده ذلك العسكري في الشوارع دون مأوى.

وأقول لك الحق .. لقد خفت على شارلي كثيراً، وبدأ المشروع الإنساني الجليل - القديم - يعاودني، ويلج عليّ لإنقاذ صاحبي، بل كنت أفكر في إنقاذه مرة ثانية، وكدت أجيء بطرف وورقة وقلم .. لأكتب له خطاباً آخر أعرض فيه عليه أن يأتي إلى مصر المحروسة، ويشاركني داري. لكنني توقفت ، وابتسمت لسذاجة شعوري .. فالعالم كله داره . إن العالم كله داره ..

ومع هذا .. فداري تحت أمره، وبها شباك بحري يرد هواؤه الروح.

لكن .. كيف تمر هذه القضية هكذا بسلام، وهي أبعد قضايا الدنيا عن السلام، وعن مشتقات السلام.

واستيقظ الصبي الصغير في أعماقي، فأسرعت وجئت بطرف وورقة وقلم، وأخذت أفكر كيف أكتب، وتغيرت من أين أبدأ، وكيف أبدأ، وأعانني الله .. في النهاية، وبدأت كتابي من حيث رأيته معظم الناس يبدعون خطاباتهم في مراسلة بعضهم بعضاً :

عزيزي شارلي ..

الفصل الأول

مولد نجم

مولد نجم

الزمان : سنة ١٨٨٩

أي .. بعد قرابة نصف قرن من حكم الملكة فيكتوريا ..

دعني أعرفك بها، لو سمحت ..

هي صاحبة الجلالة ملكة إنجلترا وإيرلنده وإمبراطورة الهند.

ولا تسألني - أرجوك - كيف تصبح سيده إنجليزية - وإن كانت ملكة - إمبراطورة للهند، مع بُعد الإنجليز عن الهنود .. وبعد الهند عن إنجلترا .. فهذا هو الاستعمار

وفيكيتوريا - التي عرفتك بها - لها غير ما ذكرت لك مستعمرات، وممتلكات، وبلاد حرة، وبلاد مستقلة، وبلاد تحت الحماية، وبلاد تحت الوصاية، وبلاد تحت الانتداب السامي .. وهذه هي الإمبراطورية.

لذلك، قال الأولون عن إمبراطورية فيكتوريا : إن الشمس لا تغرب عنها أبداً.

وكان هذا حقاً، وأأسفاه.

فقد كانت الشمس في ذاك الزمان .. قاصرة، لم تبلغ بعد سن الرشد، فادعت الإمبراطورية الوصاية عليها .. هي الأخرى، واستعمرتها بقوة السلاح، وضمتها إلى بقية الممتلكات لتعمل في ظل التاج البريطاني، تتلقى الأوامر من لندن، وتطيع هذه الأوامر، كبقية الممتلكات المختلفة .. لذا كانت الشمس لا تغرب عن الإمبراطورية أبداً.

هذا هو الزمان الذي نبدأ منه قصتنا. أما المكان فهو لندن .. عاصمة الإمبراطورية التي كانت الشمس تعمل لحسابها سنة ١٨٨٩.

وبذكرى الزمان والمكان، أكون قد قدمت لك نصف الحقيقة فقط. أما نصفها - الباقي لك في ذمتي - فهو الفقر .. الفقر الإمبراطوري.

واستمحك عذراً في أن أعرفك به هو الآخر .. ما دمت قد عرفتكم بصاحبته فيكتوريا وإمبراطوريتها ..

إن فيكتوريا وأسرتها، ورجال حكومتها، ورجال المال والأعمال المتعاونين معها، والأرستقراطية الباقية على قيد الحياة بجوارها .. كل هؤلاء يكونون طبقة واحدة - أو شبه واحدة - لها وظيفة موحدة، على حسب خطة موضوعة لصالحها العام المشترك ومنفعتهم الخاصة ..

وظيفتهم هذه هي الاستغلال ..

استغلال كل شعوب الإمبراطورية ، وفي مقدمتها .. الشعب الإنجليزي نفسه.

وهذا الاستغلال الإمبراطوري له نتيجة حتمية واحدة هي الفقر .. الفقر الإمبراطوري، والعباد بالله.

هذه هي الحقيقة كلها، عارية.

بقي أن أدلك على مكان هذا الفقر المعظم في لندن. لقد اتخذ له حي كيننجتون محلاً مختاراً، وعنواناً رسمياً لإقامته، ولمباشرة اتصالاته الشخصية بأصدقائه العمال المحشورين في جحوره .. لاسيما عمال المسارح والملاهي من صغار الممثلين، وفي مقدمتهم الممثل المضحك المغمور تشارلز سينسر شايلن.

في طريق جانبي من طرقات حي كيننجتون القذرة الضيقة، الموغلة في ضباب لندن الكثيب .. نلتقي بتشارلز هذا ، وهو يسير مع وجوه مُعتمة من الفقراء غيره، ومعهم - غير فقرهم - الجوع والحرمان .. والأمل.

الأم في الخروج من أزمة بطلاتهم التي طالأت .. حتى صعب معها الحصول على لقمة العيش. من أجل هذا ، سار تشارلز بين غيره من عمال المسارح ودور اللهو، مع بقية العمال المتعطلين، ومعهم مطالبهم التي ساروا بها، مخترقين طرقات حيهم كيننجتون في شبه مظاهرة إلى ميدان الترافلجار.

وهناك دَوَّى الهتاف كالرعد ..

ارتفعت الأصوات عالية تنوَّى بالمطالب لإصلاح حالتهم، والخروج بهم من الأزمة الاقتصادية الخانقة.

هتفوا، وهتفوا كثيراً، ولم يُجد هذا إلا ضياع أصواتهم .. التي فقدوها مع حقوقهم.

وعاد المتعطلون كما ذهبوا .. دون عمل، اللهم إلا البحث عن عمل. وكان آخر العائدين منهم ممثلنا المضحك تشارلز، الذي التقيت به من قبل. رجع إلى داره في كيننجتون، ومعهم بطلته ..

استقبلته زوجته «هنا» في مدخل الدار، ورأت وجهه المتحجر .. كأنه رأس تمثال لم يفرغ صانعه من إتمامه فلم تتحدد معالمه بعد .. ملامحه عاطلة من أي تعبير . ولم تسأله شيئاً ..

إنها تعرف سلفاً بحكم العادة والتعود، لقد رجع دون أن يجد عملاً، وعم الصمت الخامل مدخل الدار والفرار الذي يقود إليه، وساد الصمت بينهما ساعات طويلة .. حتى انقضى النهار وذهب.

ولما جاء الليل ..

لاح على وجه «هنا» أنها تريد أن تخبر زوجها بشيء، لكنها ترددت واحتفظت بصمتها، وأحس

وشجعه تأثرها لنبضات يديه فسألها ما بها .

أطرقت حياءً وخفراً .. كالعذاري ..

وكرر سؤاله ، وكررت صمتها ..

وظلت في إطارها وهي تقترب منه حتى لاصقته، بجسدها وقلبيها . ثم انفرجت شفتاها فانساب صوتها رقيقاً كالحرير يداعب أذنيه وهو يطوف بهما :

- تشارلز ..

وارتدت إلى الصمت ثانيةً.

ولكن أنفاس زوجها القريبة منها أعادت الحياة إلى صوتها وبعثت حريه خفأً :

- تشارلز .. ستصبح أباً.

فجأة ، ودقعة واحدة .. نسي ممثنا المغمور المتعطل بطلاته، ونسى الأزمة الاقتصادية، ونسى التجمعات في ميدان الترافلجار ..

نسى كل شيء في غمرة النبا السعيد . إنها حامل، وسيصبح أباً، وحاول أن يقول شيئاً، ولم تخرج الكلمات من حلقه .. وإن رأت زوجته هذه الكلمات ذاتها تخرج من شفتيه، وتتطلق تنهاتى لترهف حول أذنيهما وتقبلهما، وتسلك طريقها متبخترةً إلى قلبها فتغمره بالهناء، وتشيع الدفء في جوانبه .

لقد أدركت المرأة سعادة رجلها بحملها منه، وأحست بأبوته لجنينته منها .

وحاول تشارلز - مرةً ثانية - أن يقول شيئاً ..

ولم تقل شفتاه .. وقالت عيناه كل شيء، حين ولدت دموعهما وسط ما طوف بداره من هناء تلك الليلة.

**

توقفت البطالة بفتة - على غير ميعاد - ليطلق الحظ الباب ..

وفتح له تشارلز وزوجته هنأً، ليجدا عملاً في فرقة مسرحية صغيرة ستجوب ضواحي لندن والأقاليم المجاورة لها . والزوجة كزوجها ، ممثلة مغمورة، تعمل معه حين يعمل، وتشاركه في فنه على المسرح وتسهم فيه بجهدهما .

بدأ العمل إذن ..

وأخذت الحياة الحققة تدب .. من جديد .. مع بدئه، وظهر تشارلز وهنأً على المسرح أمام الجماهير كل مساء، وظهر معهما جنيتهما في بطن أمه المتضخم أمامها ..

هكذا بدأ هذا الجنين حياته الفنية علي خشبة المسرح .. قبل أن يولد .

وبينما الأم تواصل عملها ذات يوم .. جاءها المخاض، فأسهرت إلى غرفتها حيث تقيم هي وزوجها بجوار المسرح، وفي هذا الجحر الضيق .. قاست آلام جنينها الذي يناضل أنسجة جسدها لينفصل عنها، ليستقبل حياته خارج أحشائها ..

وخرجت إلى عالما في ١٦ أبريل من سنة ١٨٨٩ حياة جديدة، إذ رُزقت هنا من زوجها تشارلز بمولود أطلق عليه أبوه اسمه نفسه .. تشارلز ..

هذا هو شارلي ..

لقد دقت الموسيقى عند ميلاده مثلما تدق حين تخرج للنور مناسبة سعيدة، كانت تنبئ مرحلة لامية من المسرح المجاور .. حيث يعمل والده، واختلطت أنفامها بصريخه وهو يبدأ مشروع حياته. لم يتوقع أحد من الناس لهذا الوليد شيئاً طيباً ينتظره، وله ما يعرف الناس من ظروف والديه القاسية، وحالهما السيئ غاية السوء.

وكيف يتوقع الناس له غير هذا في يوم ميلاده، الذي ولد فيه مع الفقر في جحر واحد، ومع الشقاء يكتنف ولادته من كل جانب، ومع الهم يحيط به وبأسرته من تحت وفوق وخلف وقدام .. ما توقع أحد من الناس له شيئاً قد يبشر بخير، أي خير.

لكن الإنسانية نفسها – ولا أريد أن أقول القدر – كانت في حاجة ماسة إلى وليد مثله، له ظروفه نفسها، وله مناسباته نفسها ..

كانت إنسانيتنا في حاجة إليه .. ليضيف إلى حضارتنا وفنوننا جوهراً جديداً، نحن في حاجة ملحة لإضافته إلى عصرنا، وراثتنا.

ولم يكن هذا الوليد رزقاً خاصاً بوالديه وحدهما، كالسواد الأعظم من مواليد الدنيا ..

كذلك لم يكن رزقاً خاصاً أو ملكيةً فرديةً لإمبراطورية فيكتوريا وحدها.

بل كان رزقاً عاماً للعالم، وللإنسانية كلها ..

كان ملكية جماعية للناس .. كل الناس .

وتشاء الإنسانية – ولا أريد أن أقول القدر أبداً – لهذا الوليد أن يولد في هذه السنة ذاتها من الزمان، وهي السنة نفسها التي اخترع فيها إنسان آخر سبقه إلينا هو توماس إديسون .. اخترع جهاز الكينيتوسكوب، الآلة البدائية الأولى التي قامت عليها السينما فيما بعد ..

لقد ولد شارلي، وولدت معه السينما، في سنة واحدة، ولمصير واحد .

أحب هنا .. ونحن بصدد مولد شارلي، أن أؤكد لك تصويب شائعة من الشائعات الكبيرة التي يطلقونها خلفه .. الشائعة التي تُصر على يهوديته، فعلى الرغم مما قد يزعم بعض الثقافات ونفر من العالمين ببواطن الأمور، هوليدينا ليس يهودياً ..

حقيقة أن الدم اليهودي يجري في عروق قلة من أفراد أسرته، لكن والده ليس يهودياً، وكذلك والدته.

وعلى الرغم من هذه الحقيقة المؤكدة .. يطلقون الشائعات خلفه وخلف والديه، وهم أبعد الناس عن الصهيونية والصهيونيين.

فالدین موضوع ، والدنيا موضوع غيره ..

وكثير من الثقافات والعالمين ببواطن الأمور لا يعلمون .. أو يعلمون ويشيعون غير ما يعلمون.

وعلى كل حال .. لا اعتقد أن التضال اليومي في سبيل القوت قد ترك لوالديه وقتاً كافياً ليفكروا في أمر يهوديتهما أو مسيحيتهما.

إترك لي الآن مجالاً لأحدثك عنهما حديثاً عاجلاً، وإن كانا جديرين بالحديث الطويل العريض، فهمة من النماذج النادرة من البشر ..

الأب .. يُحب حرفته كممثل فكاهي يضحك الجماهير، ويسمر لها سعادتها بأغنياته الخفيفة المرححة، وهو - فوق احترافه للفناء الخفيف - مُحب للموسيقى وللإستماع إليها، ولقد زاد هذا الحب من حساسيته ووداعته.

لم يكن رجل علم وثقافة وفكر، بل كان إنساناً عادياً، شأنه شأن الملايين من عامة الشعب في كل زمان ومكان.

لم يتميز عن سواء من بقية ممثلي الفكاهة الضائعين في وقته إلا بميزة واحدة واضحة تمام الوضوح، هي شدة حبه للناس وحب الناس له .. وارتياحهم إليه عادةً، لما يجذونه فيه من ود وصفاء.

هذا هو الأب، والأم ..

زوجة عطوف؛ محبة لزوجها مشغوفة به فوق المادة .. على الرغم من فقره وقلة نصيبه من الدنيا ..

وتشارلز هو زوجها الثالث، فقد سبق لها الزواج مرتين، وسبق لها أن رُزقت قبل شارلي ابناً من زوجها الثاني، هو سيديني .. الذي يكبر أخاه بعامين فقط.

وهي - كزوجها - هي شدة حبه للناس وارتياحهم إليها.

وهي مثله أيضاً .. في حبها للموسيقى، وإلمامها بفنونها إلاماً لا بأس به، وإجادتها الفناء والرقص كما تجيد التمثيل ..

وتساند زوجها في عمله كخير ما تساند الزوجات الأزواج، وقد أبت عليها هذه المساندة إلا الظهور معه على المسرح .. بعد أيام معنودة من ولادة شارلي ..

فطلعت على الجماهير تحمله بين يديها في لافاته، وأرتفع الضجيج والضحك والتصفيق، واعتبرت الأم ذلك بمثابة تحية استقبال رقيقة لها بعد انقطاعها القصير الطارئ عن المسرح، ولم تتمالك زمام نفسها فارتبكت لفرط تأثرها وكادت تبكي ..

ويكى شارلي ، بكى عالياً ..

فازداد صخب الجماهير، وضجت بالضحك والتصفيق .. والتصفيق عالياً كبكائه . وهكذا نال وليدنا إعجاب الجماهير، لأول مرة في حياته .

**

كيف تريدني أن أروي لك صفحات حياته منذ البداية؟

لن إخاله إلا ممثلاً للعوامل الخارجية المحيطة به، وبأسرته ، وبمجتمعه عليه أن يحيا تجربة حياته، وعليه أن يمارسها .

وما أظن أنها تجربة سعيدة، كذلك التي تصادف بعض المعنويين، فعلى أسرته أن تهوّل مع فرقته التمثيلية المستمرة في تجوالها، ولا مناص لها من الرحيل قبل أن تقوى طبيعة جسد الوالدة علي مجابهة السفر والتقل، وقبل أن يشتد عود الوليد نفسه . علي أسرته أن تعيش، وأن تساعد في عيش فمها الجديد الذي جاء إليها يصرخ ..

لذلك رحلت مرغمة، مضطرة، راضخة .

ولا أحسب أبداً أن حياتها كانت على بعض الراحة، أو بعض اليسر بل أعتقد جازماً أنها علي النقيض تماماً ..

فهناك غير السفر والتقل .. الخوف الدائم من المستقبل المجهول وما قد تحمله بين طياته من احتمال العطلة وتوقع البطالة .. وللبطالة أشباح قائمة تلازم الممثلين كأشباح الأدوار التي يلعبونها ..

وهناك الخوف من الجمهور وإقباله أو عدم إقباله على حفلاتهم، التي يرتبط مصيرهم بمصيرها . ثم الرهبة التي يواجهونها كل مساء يقابلون فيه هذا الجمهور المستأسد عليهم .. الذي لا يقنع غالباً بما يقدمون له من تمثيل وضحك وغناء وموسيقى ورقص .. لقاء أجر هزيل للتفضل بالفرجة على كل ما ذكرت، وعلى غير كل ما ذكرت.



شارلي شابلن عام ۱۹۰۰

هذه لمحة عارضة لعيشة .. أسرتنا المتقطعة، البعيدة عن الاستقرار والاستمرار..
وقد يحتمل الإنسان مثل هذه العيشة لفترة من عمره، لا تلبث أن تنتهي لكنه لن يحتملها مدة طويلة .. لاسيما إذا كان عليه تحملها ومعه طفلان صغيران ولد أحدهما منذ أيام.
ويكفيك أن تعلم أن الأم تعمل خادمة وطباخة ومُرضعة ومربية لطفلها طيلة النهار، وأنها تظهر على المسرح ليلاً لتغني وترقص وتمثل وتضعك الجماهير، وعليها - خلال عملها الليلي هذا - أن تختلط لحظات بين فصل وفصل لتختلس نظرة إلى طفلها في ركنهما من داخل المسرح، وعليها - غير طفلها والمسرح - أن ترعى شؤون زوجها وحياته اليومية ..
لا .. لا أحسب أبداً أن حياة أسرنا كانت على بعض الراحة، أو بعض اليسر.
بل كانت حياة قاسية صعبة .. مرهقة.

ومع ذلك .. كانت حياة، ولم تستمر، فقد تجسدت المخاوف .. وظهرت أشباح البطالة - كما اختفت من قبل - دون موعد سابق .. حين توقفت الفرقة الجواله، ليتفرق أفرادها كل في واد ..
ورجعت أسرنا ثانية إلى حي المُدْمنين من الناس وأشباه الناس كيننجتون، رجعت ومعهما فيها الجديد الذي جاء إليها يصرخ، ويطالب بالفداء وبالكساء وبغير الفداء والكساء ..

**

فتح شارلي عينيهِ على دنيانا فرأى عالمين .. كان لهما أثرهما العميق في تكوينه: الأول، عالم المسرح .. رآه من الداخل ..

تنفس في هوائه من خلف ستاره، وسمع - أول ما سمع - ضجيج الجماهير وصخبها وصفيروها وضحكها وتصفيقها .. لتكون هذه الأصوات أول حصيلة أذنيه من أصوات الناس وتعبيرهم، ومن تجاوب هؤلاء الناس وما يشاهدون ويسمعون ويحسون.

والعالم الثاني، عالم الفقر والفقراء ..

رآه حوله في كل مكان فتح عليه عينيهِ.

وهنا بيت القصيد كما يقولون، ولا مفر إذن من الإسهاب في هذه النقطة الجوهرية ذاتها، ولا مفر من تركيز الكلام فيها وفي أثرها ..

إن أول ظاهرة وعاما عن هذا العالم الثاني هي بطالة والده وتعطله عن العمل، وما جره هذا من اليأس ومشقاته ومتفرعاته ..

وهذه هي المأساة.

لا لما أتت به البطالة من قطع أسباب الحياة ومقوماتها المادية فحسب، بل أنها أشعرت الوالد

المتبطل بالجذب والعقم، كأرض طيبة أصبحت مواتاً لا نبت فيها .. وهي القديرة على الإنماء .. والإثمار، وجسد ناضج وروح أصابهما العقم .. وهما القديران على الإنتاج.

ومن هنا بدأت كارثة التدهور والانحلال لما تعطل الأب فأدمن الخمر .. ليفر بها من واقع مأساته، ولما أفرط في إدمانه حين طال به تعطله حتى جره هذا السوء إلى المرض. وبمرضه .. اضطربت الأمور وتفاقم الخطب، وثقل الموقف على الأم المناضلة وحدها، بمفردها ..

تحدث فصول هذه المأساة .. وصغيرنا شارلي يفتح عينيه على مشاهدتها فيراها على مقربة، ويعيش فصولها الواحد بعد الآخر، ويترك كل منها آثاره على تفكيره وتخيله، ويحضر جروحاً عميقة في ذاكرته وحافظته، وينقش في نفسه صورة بارزة للحياة وتجربتها التي يمارسها. ولم يقتصر الأمر على مرض أبيه فقط ..

بل أخذت الجنيئات الأخيرة التي أمكن للأُم تدبيرها بعد جهد .. أخذت تتفلى بسرعة مريبة، فللأطباء أسماهم، ولأدويتهم أسماها وما أكثر ما بحثت عن تطبيب الأطباء لرجلها دون جدوى، وما أكثر ما أملت في أدويتهم الشفاء له دون فائدة.

وانفلت الجنيه الأخير من يدها .. مع آخر طبيب، وآخر جرعة دواء. بينما الأب مازال في مكانه من فراشه، وقد اشتدت به العلة فلم يعد يقوى على مبارحته.

وظفلنا الصغير .. يجول حول فراشه، لا يفهم تماماً مما يحدث حوله شيئاً واضحاً.

وذاث ساعة، أو ذات يوم إن شئت .. يبحث صغيرنا عن يد والده التي كانت تصطحبه للنزهة في طرقات الحي من آن لآخر، ولا يجد اليد الكبيرة التي كانت تقود يده ..

وسأل عنه أمه ..

فأخبرته أنه ذهب إلى المستشفى، وأنه يغيب فيه عنه إلى عودة قريبة وصمت الصغير، ثم وجل .. قلبت في مكانه لا يتنفس.

وما كان لأمه إلا أن تؤكد له وهي تضمه إليها .. إن غياب والده لن يطول، لكنه طال .. ثم طال.

وخارج المستشفى، وسط الليل الموحش الكثيب .. وقف صغيرنا وحده ساعات وساعات بطيئة طويلة، ظل يصبر يرقب في أمل نافذة بعيدة قالت أمه له عنها .. إن أباه يرقد خلفها .. بقى هكذا في مكانه لا يتحرك ليلة بعد ليلة، يرقب خروج أبيه وعودته إليه بعد أن فقدته بين الحياة والموت .. وإن كان صغيرنا لا يعلم تماماً ما معنى الحياة والموت.

تلمس ذات ليلة النور الذي كان يطل عليه من نافذة حبيبته .. ولم يجد للنور أثراً، وانتظر النور طويلاً، كما انتظر خروج أبيه وعودته إليه .. ولم يخرج ولم يعد إليه ، وطالت غيبته.

مات .

وتلقى صغيرنا درسه الأول في معنى الحياة والموت، تفقد اليد الكبيرة التي كانت تصطحبه للنزهة في طرقات الحي من آن لآخر .. ولم يجد اليد الكبيرة التي كانت تقود يده.

**

أيام الطفولة ..

من الصعب أن يضيف الناس إلى كنوز عواطفهم الأصيلة شيئاً جديداً - في جوهره - بعد أيام الطفولة.

ففيها يتكون جنين العواطف الأولى التي تحدد التكوين النفسي للإنسان، وفيها ترسم الخطوط العريضة لشخصيته الحقة.

وما حياتنا العاطفية بعدها .. إلا ترديد، وتشكيل، وتطوير لمواطننا الأولى .. التي تتكون في طفولتنا، ثم تلازم أعمارنا بعد ذلك.

لهذا .. وجب علينا أن نعمن التأمل في مختلف الانعكاسات التي زاملت طفولة شارلي، فهي وطيدة الصلة بتكوين شخصيته المستقبلية، وعلينا أن نعمن النظر في تأثيرات أسرته عليه من الناحيتين : المادية، والروحية، وأن ننظر إلى هذه الأسرة كنز في المجتمع الذي عاش فيه .. فما هذا المجتمع إلا الخالق الأول لشارلي ولشخصيته.

إن المجتمع يصنع أفراد، وينتج الإنسان.

**

أعود .. لأذكرك بأن والد طفلنا قد مات.

فأصبحت أمه المائل الأول والأخير له، فزاده هذا الوضع المائلي الشاذ تملقاً بها فوق تعلقه الفريزي، وقد صارت له المحور الرئيسي الذي تدور حياته حوله.

كانت - بطبيعتها - قديرة علي مواجهة الصعاب، ومع هذه القدرة تأثرت بموت زوجها تأثراً ترك طابعه على نفسها، التي أخذت تضعف وتتهار مع مطالب الحياة .. التي لا تنتهي لها مطالب. واضطرتها الرعاية الواجبة لطفليها إلى الإنقطاع عن محاولة العمل في المسرح، ولم يكن لديها ما يساعدها على كسب قوتها وقوت عيالها إلا عملها هذا وحده.

قاومت ظروف واقعها المرير، وقاوم بجوارها طفلها .. كما يقاوم بقية أولاد الفقراء عادة، حين يواجهون فقر أهلهم .. فينتقلون إلى الشارع، لالتقاط بعض غذائهم من هنا ومن هناك .. على حسب الظروف المواتية.

وفي شوارع حي "كيننجتون" وأزقته .. وجد طفلنا نفسه، كالكلب الضال ..

يلهو ويعبت مع أبناء الجيران، القذر والوسخ لا يبارحان وجهه، وأسماله البالية لا تقيه شتاء لندن، والغذاء أقل من القليل.

وأقف بك هنا ..

لأقول لك إنه كثيراً ما تُعذّر وجود هذا الغذاء الأقل من القليل، وكثيراً ما انعدم تماماً، وكثيراً ما بحث طفلنا عن مادة غذائه بين بقايا الخضر والفاكهة العاطية .. التي يلقي بها الباعة وقد استحال عليهم بيعها .. بعد أن انعدمت صلاحيتها لتكون غذاءً لأى إنسان .. وما أكثر ما أضفاه البحث عن هذا العطب ليجد فيه غذاءه، وليسكت به صراخ معدته .. التي لا يكف لها صراخ، ولا يخفت لها عويل.

وأطيل عليك، لأحدثك عن جوعه ..

كم من مرات وقف يجيل بصره من خلف زجاج وجوه المطاعم .. يرى الأكلين، والأكل ضرورة ومتمعة محروم منها . وكم مرة وقف أمام المخازن .. حتى الخبز عز حصوله عليه،، ناهيك بمحلات بيع الفطائر والحلوى .. إذ يرى الكمك وأصنافه متعددة ولها فتون .. السكر والقشدة وشرايح الفاكهة المعسولة وغير المعسولة، كل هذا منقوش فوقه رسوم وزخارف تسر الناظرين .. فما بالك بالأكلين، وما بالك بالحالمين ؟

وكم اشتهى طفلنا أن يقرن إعجابه بالتففيذ .. فيشتري بعض هذا الكمك، أو واحدة منه يأكلها لتوه .. دهمهة واحدة سريعة مقنعة .. تريحه من عذابه، لكن كيف السبيل إلى تحقيق الأحلام الكبار..؟

ومع ذلك .. لم يعجز، لم ييأس، ولم يتقهقر ..

بل كان يأكلها دائماً .. بعينيه فقط.

وكان يلتهمها بأنفه، عندما تأبى رائحتها الشهية إلا غزوه ومطاردته .. إمعاناً في كيده وغيطه، ومع ذلم لم يقنع بنصف الحلول .

ما العمل إذن .. ؟

حاول أن يلوذ بخياله الخصب ينقله إلى آفاق من أحلام يقظته .. مليئة بالفطائر والكمك والحلوى وكل هذه الآمال العريضة التي تشتتها معدته .. ولم تعترف معدته الخبيثة بأحلام اليقظة هذه التي يقدمها لها، فقد كانت معدة واقعية، لا تحترم الخيال ولا تعترف بالفيبيات.

وعلى الرغم من حداثة سنه، تعلم كيف يصم أذنيه فلا تستمعاً إلى صراخ معدته ..

ما من شك أن لسوء تغذيته أثراً كبيراً في هزاله، وأن لاتخفاض مستوى المعيشة - أو لانعدامه - أثراً آخر في القلة غير الطبيعية التي وقف عندها جسمه .. المتعطل النمو.

وهو - على الرغم من ضآلته - من أكثر أطفال حيّه قُدرة على إثارة الشغب والعراك مع رفاقه .. كلما أتاحت الفرصة لذلك.

إنه يعمّض نقصه الجسمي بحيويته، وبطاقته النفسية الفياضة، ليثبت وجوده بين الرفاق .. لم ينخفض صوته عن أصواتهم، وغالباً ما ارتفع عنها جميعاً، وغالباً ما بذّهم في السباب والشتائم بأسلوبه الشعبي اللاذع .. الساخر من كل شيء ومن كل إنسان.

كان غنياً - أكثر مما يجب - في هذا اللون من الفن الشعبي المعبر عن النفس، والمعمّض عن النقص. ولقد استغل قدرته الخلاقة هذه ليوطد مركزه بين زملائه، وليجعل من نفسه شيئاً مذكوراً بين أبناء شارعهِ. وليس من المستبعد - بل من المرجح جداً - أن شتائمه وسخرياته هذه التي ظهرت - أول ما ظهرت - في شوارع كيننجتون .. هي الإنتاج الفني الأول لشارلي، وهي - حقاً - أول صورة لظهور مقدرته البدائية على الخلق والإبداع .. مقدرته الفنية.

هذه ظاهرة جديرة بالتسجيل ..

وظاهرة أخرى :

لقد استهواه العالم خارج مسكنه، أكثر مما يستهوى الأطفال عادة في مثل سنه. أحب الشخصيات الدائبة الحركة في الطرقات، والنماذج البشرية القابعة في أركان الحوانيت .. كأنها بعض أثاثها ومتاعها.

وكان هذا العالم خارج مسكنه - بالنسبة له - دنيا متجددة تنمو كل يوم، وينمو بدوره معها، وتكبر هوايته لها .. لتكون له في النهاية كل دنياه، وكل هوايته ..

وقوى من هوايته وحبهِ للشارع .. انعدام البيت في حياته...

إنه مجرد غرفة مفروشة من تلك الغرف التي تؤجر بفرشها الرخيص للفقراء. جدران أربعة يعلوها سقف، يقبع تحته ذليلاً بعض أثاث تافه لا شخصية ولا طراز له على وجه العموم .. هو مجرد أثاث انعدم فيه كل ذوق.

وفي هذه الغرفة الواحدة، تقوم كل الحياة البيئية من أكل وشرب وطبخ، ومن جلوس وزيارة، ومن استحمام وغسل .. وغير الاستحمام والغسل مما يفعل الناس في بيوتهم .. وبها تنام أسرتنا آخر الليل.

فمن الطبيعي إذن أن ينعدم البيت المريح في حياة طفلنا

كما لم تكن هناك مدرسة يذهب إليها، فكان لابد له من الشارع ليمارس تجربته في مجابهة الدنيا .. وجهاً لوجه.

وفيه .. شرع يقتصر الفاكهة من الباعة الجائلين، وأقول هنا «يقتصر» بمعنى يسرق، ترفقاً مني بطفولته الشقية، التي تعاونت مع زملائه لوضع الخطط من أجل ذلك القنص المغذي .. الذي اعتبروه صيداً حلالاً، كصيد البر والبحر .. سواء بسواء.

وفيه .. الترويج عن النفس يقذف زجاج النوافذ بالحجارة، ولذة تهشيمه لسبب أو لغير سبب. ثم هناك معاكسات عسكري الشرطة، المتبخر بنظراته المتكبرة المتفطرسة، يحاوره طفلنا بلباقة العفاريت، ويفر من وجهه في الوقت المناسب وهو يضح بالصياح .. ويضح الزملاء بالضحك. ومشاهدة من يلقي به قدره في طريقه من السذج والبَّله . ومتعة الضحك من الناقلين ، والإيقاع بهم بين الحين والحين ..

والفرجة عى فتیان الحي ومشاهبيهم، وتنازعهم السلطة والسيطرة .. وما هي ذلك من إثارة وتشويق، وما فيه من تسلية وترفيه عن النفس.

كان يحب الشارع وعالمه من أجل هذا كله، ومن أجل شئ آخر قد تعجب له، وتعجب لبعده كل البعد عما ذكرت لك :

المكتبة القديمة ...

لقد فتنته هذه المكتبة المجاورة لحيه، وتدلّه هي وجهها لما يعرضه خلف زجاجه من كتب قديمة متوسطة القدم. لم يكن يعرف القراءة والكتابة حتى يود الاطلاع عليها، لكنه يحب ما يراه من صور تُزين صفحاتها، ومن رسوم تشده إلى كل صفحة من هذه الصفحات التي تواجهه .. وتُمنى على الله رؤية هذه الكتب من قريب، وتقليب صفحاتها بيده، واستعراض ما بها من صور، وما بها من رسوم.

ما العمل ؟.. وبينه وبين أمنيته مانع من زجاج، وبينه وبين الشراء مانع من فقره وندره الدراهم في يده ..

وكانت صور هذه المكتبة .. حبه الكبير

وحب كبير آخر :

مشاهدة «الفانوس السحري» وما يعرضه أمامه من صور العالم العجيب البعيد عنه، والذي يتوق إلى رؤيته ابتغاء الفرجة كما يفعل القادرون ..

ومن أجله وحده، بحث وتعب عن الدراهم بكل السبل والطرق ليرى صور قصصه الذي يعرضه .. ساندريللا وما كان بينها وبين زوجة أبيها العاتية .. دون كيشوت النحيف الطويل فوق حصانه الهزيل يحارب طواحين الهواء .. ذات القبة الحمراء والذئب الذي يريد افتراسها .. وغير ذلك القصص المصور مما يعلم برؤيته الأطفال ويتوقون إليه ..

وأدمن مشاهدة هذه الصور حتى آخر درهم أمكته الحصول عليه وغزت هذه الصور روحه وملأت كل خياله فلم يعد في أحلام يقظته غيرها، ولم يعد في أحلام نومه سواها، وحرك ذلك شوقه إلى العوالم البعيدة عن دنياه المحدودة في «كيننجتون» .. حيّ المعدمين من الناس وبقايا الناس.

وأهم من هذا كله .. أنها أثارت فيه إعجابه بطريقة عرض القصص في صور .. صورة بعد صورة.

ومن هنا ..

بدأ طفلنا شارلي يتخيل من الأحداث والوقائع ما شاء له خياله. يتخيلها جميعاً على هيئة قصص، وقصص يروى على الناس في صور .. صورة بعد صورة.

**

تراكت أحداث حياته اليومية في ذاكرته، وامتزجت بأعماقه .. ذخيرة قاسية لطفولة معذبة. ونظر إليها من وجهة نظر بريئة، يمكننا أن نسميها - دون حرج كبير - وجهة نظر مسيحية خالصة ..

وأقول عنها «مسيحية» وصغيرنا لا يعرف على وجه التحديد ما المسيحية .. وما المسيح، اللهم إلا ما عرفه من تلك الصور التي دأب على رؤيتها في «الفانوس السحري»، وفيها لمحات من قصص المسيحية والسيد المسيح عليه السلام.

وفي يقيني .. أن هذه الصور قد أكسبت صغيرنا شارلي بعض تعليمات المسيحية، وأولها سماحتها وإشعاعها الإنساني نحو الفقراء .. وتقدير المطف على البائسين والتعساء أحباب الله .. والحذب على المعذبين والمساكين وصغار الناس المستضعفين في دولة الأقوياء.

إن أول ما يطالنا في المسيحية هو الحب ..

وهو - أيضاً - أول ما يطالنا في وجهة نظر صغيرنا إلى الناس وإلى الأشياء حوله، وأول ما يطالنا في تأثره - على الرغم من صغره .. بأحداث حياته وأسرته.

لم ينغم الحب من المسيحية وحدها .. ولم يكتسبه مما فهمه من تعليمات المسيح وحده. بل من علاقته الحنون بأمه .. كذلك، أمه الطيبة الصالحة ..

فحبه للناس، الذي أخذ يلون سلوكه الآن، ينبع - أول ما ينبع من فيض حبه لها، وهي الأصل في طاقة الحب عنده ..

ويكفيك أن تتخيل علاقته بها، وتستمتع إليها وهي تخبره بمشكلات معيشتهم، وبما تمنانه صحتها الضعيفة التي كادت تنهار من يوم ليوم. ويكفيك أن تتصوره يُصغي إليها بجوارحه وكأنه يفهم كل ما تحدثه من أمور .. هي مما يُحدث بها كبار الناس بعضهم بعضاً، ومما لا يعرف عنها الصغار إلا القليل .. أو لا يعرفون عنها شيئاً، لكنها تحدثه عنها. ثم يكفيك أن تحسن به بعد ذلك وقد حمل معها قلقها، وشاطرها ضيقها، وشاركتها في خوفها مما قد تأتي به الأيام .. ويكفيك أنه حزن من أجلها أكثر مما حزن من أجل نفسه أو من أجل أخيه .. ولم يكن يملك إلا حزنه يبذل سخيّاً من أجلها ومن أجل حالها.

وعن طريق حبه لأمه، نضج شعوره ووعيه لها وللناس، فأحس بمسئوليته الفريزية نحوها ونحوهم، وتبين بينه وبين نفسه أن الرجولة المبكرة قد طرقت طفولته فراهى موقفه واضحاً جلياً .. لا مناص له من مشاركة أمه .. حبيبته .. في نضالها من أجل الحياة .. ولا مفر من الكفاح في سبيل الرغيف.

هكذا بدأ صغيرنا - ابن السادسة - العمل الجاد، بدأ أول ما بدأ بمساعدة أمه في حياكة ملابس الجيران والمعارف من أهل الحي، فعمل بائناً للجرائد، وبائناً للعب الأطفال التي تقنن في صنعها من الأوراق المهمة وقصاصات الأقمشة، ثم عمل صبيّاً عند حلاق .. وعلى الرغم من كل ما عمل ..

لم يتمكن من درء الجوع عن نفسه وأمه، فحاجات الميشة أكثر مما يقدر أفراد أسرتنا على كسبه وتديبره، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

لن أقف بك عند هذا الحد من أيام طفولته ومأساتها، إلا لأذكر لك جانباً آخر منها : الغرفة المفروشة التي يسكنها هو وأسرته ..

فلها إيجار، وإيجارها متأخر، وتأخره مشكلة مع صاحب الملك الذي يُلح في طلبه، ويُصر على الدفع .. والدفع السريع العاجل.

حاولت الأم تدبير نقوده، دون جنوى ..

ودأب المالك على مطالبته إياها حتى جف ماء وجهها.

ثم حاولت الأم - مرة ثانية وثالثة - تدبير النقود، وخابت المحاولة. وحاول طفلها معها .. مرة رابعة وخامسة، ومرة سادسة.

وعجزوا جميعاً عن الدفع .

ثم تنتهي فصول مأساتها نهاية غير سعيدة، بطبيعة الحال :

الأم وابناها في عرض الطريق، حاملين ما تبقى من فرائش نومهم التافه .. يبحثون لقضاء

ليلتهم عن مكان - أي مكان - في عاصمة الإمبراطورية التي كانت لا تغرب عنها أبداً.
وضاقت بهم العاصمة .. على سعتها وسعة إمبراطوريتها .

يعلم الله وحده كيف باتوا ليلتهم ..

وكيف كانت محاولاتهم ومناوراتهم بعدها .. حتى وجدوا الجحر الذي عثروا عليه، ليواصلوا
في ضيقه حياتهم، ويصلوا فيه عيشتهم.

فعليهم الاستمرار .. بكل ما في كيانه من طاقة لتحقيق وجودهم، يوم لهم وأيام عليهم، لكن
كان من المحال أن تستمر حياتهم هكذا، ولا مناص لها من التغيير والتبديل .. بشكل أو بآخر ..
وقد حدث ذلك بأسرع مما كان يدور بخلد طفلنا .

ذات يوم .. انتهى صغيرنا وأخوه من تجاولهما الدائم في الشوارع ، جرياً وراء العيش، ولم يعد
أمامهما إلا العودة إلى الجحر آخر المطاف وإنهاء يومهما، وعندما اقتريا من بابه .. وجدا جمعاً
من الجيران وغير الجيران في جمهرة أمامه، ووجدا الصبية من الزملاء ينظرون إليهما وعلى
وجوههم مسحة من وقار جاد تكلفوه تكلفاً، والصمت يخلق فوق الرؤس جميعاً، وكان القوم في
مآثم ..

انخلع قلب صغيرنا .. يد غليظة لا رحمة فيها انتزعت من بين ضلوعه واعتصرته بين أصابعها،
ولم يحس هذه اليد تتسلل إلى صدره، وأحس كل شيء بوجوده، ورفع عنه الحجاب .. فأسرع فرعاً
نحو جحره، ووجيب قلبه يسبقه إليه ..

ولم يجدها .. لم تكن أمه هناك .

علم - فيما بعد - ما حدث في غيبته. قالوا له إن عربة المستشفى جاءت، وأنهم أخذوها في
تلك العربة المفلقة، وذهبوا بها بعيداً خارج نطاق الحي كله، ذهبوا بها إلى حيث لا يعلم .. إلى
المجهول.

وتطوع من أخبره بأنها وقعت صريعة الانهيار العصبي، الذي قادها إلى الجنون.

الجنون)

ولم يعد يسمع شيئاً مما تطوعوا بإخباره به بعد ذلك. اقتصر سمعه على كلمة الجنون فشكل
عندها وتوقف، وأخذت الكلمة تتضخم ويتكاثر صداها ويكبر ويتضاعف في أذنيه .. الجنون ..
الجنون .. الجنون .. حتى كاد يُجن.

ثم أحس سؤالا في أعماقه يطفو ويتضح لتفهمه فيراودها ويلح عليها .. ما الذي يعنيه الجنون
على وجه التحديد؟

وأحس سؤالا آخر لاحقاً لسابقه : لماذا جنت أمه ؟..

ولم يجد الإجابة الشافية عن سؤاليه.

من ثمة .. حاول أن يفكر فيما حوله، خارج نطاق نفسه وإحساسه . لكن تفكيره انتقل به فارتد إلى ما كان فيه من قبل، واجترأ ما قالوا له عن أمه وما كان من أمر جنونها .. حتى استقر وعيه عند كلمة المستشفى..

وهنا، تذكر والده الذي مات في المستشفى. لقد نقلوه إليها و .. مات فالمستشفى لها علاقة بالموت إذن .. ذهب والده إليها حياً ولم يخرج منها حياً كما دخله، بل مات ..

لماذا يموت الناس ؟..

سؤال لا إجابة له.

حقاً .. لقد تغيرت الحياة فجأة، فما كان لحياة بائسنا الصغير أن تستمر على الوضع الذي اتخذته قبلاً، وما كان لها أن تظل كما كانت، كان لا مخرج لها إلا التغيير والتبديل .. بشكل أو بآخر، وهكذا تغيرت وتبدلت ، وهكذا تغير وتبدل معها كل شيء ..

لقد فقد أمه، وفقد الوجود كله مع فراقها، وذهب تائهاً عبر الدنيا بمفرده، في عالم استغرق عليه فهمه والتبست عليه أمور..

المتشرد الصغير

الحياة لا تعمل على هزيمة الإنسان ..

ولا تقدر على هزيمته أبداً ..

بل هي التي تحشد ذاتها وتمده - في ساعات ضعفه ويأسه - بالمقاومة، وبالرغبة في الانتصار .. حتى ينتصر، ويحقق نصره، ويؤكد.

والنصر يسير في ركاب الإنسانية النامية منذ بدء الخليقة وفجر التاريخ. يلزم بشرتنا الصاعدة، ويصاحبها دوماً وتباعاً . وما تاريخنا - أعني التاريخ المطلق للبشر - في جوهره .. إلا مواكب نصر للإنسان ..

حلقات يكمل بعضها بعضاً .. حلقة إثر حلقة ..

وكل حلقة تحقق نصراً جديداً على عدو جديد، سواء أكان هذا العدو هو الطبيعة وعناصرها الأولية، أم كان هو المجهول وراء هذه الطبيعة، أم كان هو الحياة ذاتها .. أم كان هو بعض البشر المنحرف من أعدائها .

أما الصفات .. التي قد توجهها الحياة للإنسان ، فهي التي تمده - غالباً - بالوقود اللازم لمواصلة كفاحه من أجل التقدم، خطوة .. أو بعض خطوة ، إلى الأمام.

وها نحن أولاء نرى ..

نموذجاً من البشرية، إنساناً صغيراً في ظروف قاسية جد القسوة .. هو طفلنا شارلي، يستمد من صفات حياته قوة عزمه القوي على مواجهتها، ومجابهتها، وانتصاره عليها، ليقدمنا خطوة .. إلى الأمام.

إن أمامه طريقه ومصيره ..

قد لا يعرف بشكل إيجابي واضح هذا الطريق .. لكن مجتمعه، وبيئته وظروفه المادية، والحقبة التاريخية التي عاش فيها .. كل أولئك يوجهه إلى المصير الذي ينتظره في نهاية طريقه.

عليه أن يقاوم ، وأن يعرف المقاومة من أجل النصر، وماكان النصر في خياله يوماً .. إلا مجرد الرغبة الفريزية في المحافظة على النفس من أجل البقاء ..

عود على بدء إذن ..

تصعلك صغيرنا وأخوه في الشارع ، وعاشاً حياة المشردين المعدمين من الكلاب البشرية ..

التي تضرب في صحراء الوجود على هامش الأحياء.

عيشة بالتسييط .. ساعة بعد ساعة، ويوماً إثر يوم.

وتقدمت المشكلات نحو طفلنا، وأولها الغذاء .. فما أن ينال وجبة تافهة ينقطع بعدها التفكير في آلام المعدة حتى ينتهي أثر اللقمة التي ذهبت، ويعود التفكير في الوجبة التالية وفي الوسيلة إلى العثور عليها. وقد يعثر عليها سريعاً دون داع، وقد لا يجدها إلا متأخرة .. على حسب تصرفات القسمة والمصادفة، أو على حسب القدر والنصيب، أو الوعد والمكتوب .. كما يقولون.

عيشة قدرية .. ترتبط بالخط.

والخط لا رابط له، ولا ضابط لإيقاعه، وإن شئت فقل .. لا إيقاع له على وجه العموم.

لكن طفلنا قد تعود - بعض الشيء - التثقيب عن غذائه من قبل، وعرف سبيله إلى فضلات الأزقة، وفيها ما قد يكفيه لخداع صراخ معدته .. والحق أنه قد حاول خداعها .. وفشلت محاولته، وجرب أن يعلمها الصوم وفضائله .. فلم تتعلم، وعاش صغيرنا على غير وفاق مع معدته وجوعها.

ومشكلة أخرى ..

لقد قضى نهاره في الشارع، وأتى عليه الليل وهو مازال فيه، ولا بد من تدبير أي مكان يُؤويه ليلته.

فكر، وفكر، وحاول التفكير مرة ثالثة .. دون فائدة.

ووجد نفسه يبكي .. ثم قاوم رغبته في البكاء، بكل ما في طاقة طفل للمقاومة .. لكنه وجد نفسه يبكي ويستمر في بكائه، ووسط عويله .. تذكر الحديقة القريبة من كيننجتون .. وفي ركن منها بات ليلته الأولى.

وتكررت الليالي، وأصبح ركن الحديقة العامة هذا .. غرفته الخاصة، دون أن يضايقه المالكون بإيجارها المتأخر، كما كانوا يفعلون مع أمه .. عندما كانت له أم بجوراء ترعاه، ويرعاها.

أما النهار .. فأمره أسهل من الليل .. ولقد سبق واعتاد مشكلاته، واضحى خبيراً بها .. أخصائياً في شئونها ..

وعلى الرغم من جدارته هذه، أحاطت به معضلات نهاره من كل جانب، وأذاقته مرة بعد أخرى طعم الدموع في هذه الفترة العصيبة التي يمر بها من عمره .. حقيقة أنه كثيراً ما كان يغالب دموعه .. لكن ما أكثر المرات التي بكى فيها، وما أكثر المرات التي حاول أن يشق لبسمته طريقاً إلى شفثيه دون جدوى .. إلى أن عرف أخيراً كيف يرسم الابتسامة على وجهه رسماً، خيفة أن ينسى الابتسام.

وتعزَّى بابتسامته المرسومة حتى أوصلته إلى أول خطوة في طريق النجاح، حين قلد لزملائه



داخل طوق النجاة مع فرقة كارنو أثناء جوله في امريكا عام ١٩١٠

- ذات مرة - بعض شخصيات الشارع التي يعيشون بينها، وسخر من تصرفاتها بحركاته الهازئة، وما كاد يوغل في تمثيلة لها حتى ضج بالضحك منه كل من رآه ..

وهكذا بدأت القصة.

لقد أثار ضحك زملائه بفعلته هذه، ومن هنا أخذ يعمل فكره فيما رآه منهم .. كيف ضحكوا وكيف أمكنه أن يضحكهم، وكيف تسنى له انتزاع ضحكاتهم المجلجلة بسهولة من قلوبهم المطبقة على الهم والكرب؟

وراجع طفلنا نفسه ..

لقد قلد لهم الشخصيات الشاذة التي لا يحبونها .. عسكري الشرطة المتعجرف .. صاحب الفتوة الضخم الجثة .. الفني المتفطرس الشامخ الأنف .. المجوز الشوهاء المتصايبة .. يقال . لم يجد ما ما يقنعه من مراجعته لنفسه، ووجد أنه قدير على انتزاع الضحك من الناس بسهولة .. أكثر بكثير من انتزاع دراهمهم ..

هذه هي الخطوة الأولى في الطريق الطويل.

وتلتها خطوة ثانية، عندما عرف أنه يجيد الرقص أيضاً، على طريقته الخاصة المضحكة، فما اقترب عازف البيانو المتجول حتى بدأ يرقص، ويعجب الزملاء به، ويتعلم شيئاً جديداً من إعجابهم هذه المرة ..

تعلم كيف يخطو في حياته العملية جاداً ..

فقرر أن ينتزع بعض دراهم الناس لقاء إضحاحهم وإمتاعهم برقصه، وبدأ التنفيذ لتوه .. ما عليه إلا أن يتبع عازف البيانو المتجول ، فيرقص على أنغامه أمام المارة ويقوم بحركاته البهلوانية التي حذقها، وفي الوقت نفسه يقدم أخوه سيدني قبعة خلسة للمتفرجين .. على حين ينهمك عازف البيانو في غزفه ..

وفي النهاية .. يجري سيدني بالقبعة فيها الدراهم، ويجري شارلي خلف سيدني، ويجري عازف البيانو خلف الاثنين. دون جدوى.

ونجحت اللعبة ..

وينقضي يوم، ويجيء آخر، وتتوالى أيام شريدنا الصغير بخير أو بشر، إلى أن جاء يوم لم ينقض على خير أبداً ..

**

فجأة ..

تنبهت السلطات الحكومية إلى وجوده

وقبض رجال الشرطة على شارلي وأخيه بتهمة التشرد، وقررت السلطات المسؤولة إدخالهما المستودع المجاني المعروف رسمياً بهذا الاسم .. الملجأ .. «ملجأ هانويل للأيتام» .. فتح رجل الشرطة بابَه، والباب من حديد، كقلب السلطات التي تنبعت أخيراً إلى طفولتنا الممزقة في طرقات لندن.

ومن خلال فتحة الباب الكبير .. ظهرنا في أسماهما البالية المرتوقة كقلبيهما، وتحركت أقدامهما الصغيرة المترنحة تتعثر في مشيتها لتدخل، وأغلق رجل الشرطة بابَه.

وفي يقيني أن طفلنا لم يتوقع إطلاقاً - طوال حياته القلقة التي مر بها - ما كان من أمر هذا المستودع الذي أخذوه إليه. لم يكن في حسابانه قط أن أيامه ستقوده إلى ما قادته إليه.

وكما سلب القبر والده، وكما سلب المستشفى والدته، سلب الملجأ كل ما بقي له في الوجود: الحرية.

لم يكن ملجأ .. كان سجناً ..

وفي هذا السجن .. تلقى شارلي أول دروسه في معاني الحرية، وفي أهمية الحرية، وفي ضرورة الاحتفاظ بها لنفسه ولمن حوله، وغالباً ما يتلقى الناس أكبر دروس الحرية في السجن.

أحس طفلنا - في هذه الفترة القائمة من حياته - أنه يخوض أكثر أيامه إيلاماً لنفسه، فأين هذه الأيام من تلك التي مضت وهو يجوب الشوارع ويذرع الطرقات حراً سعيداً بحريته.

وما عليه لو اجتر ذكريات الأيام التي مضت .. ليميش على ذكراها أخذ يرى والده يصطحبه ممسكاً بيده للنزهة .. كواليس المسرح والجمامير تضحك وتصفق .. والده المريض يدخل المستشفى .. الفطائر والكعك وراء الزجاج .. الحلاق والصابون وهو يحضره إليه .. الفانوس السحري وقصصه .. وصوره .. بائع الجرائد .. المكتبة القديمة وكتبها وصورها .. أمه غير موجودة في غرفتهم .. عازف البيانو المتجول .. رجل الشرطة يقبض عليه .. الملجأ .. الملجأ .. الملجأ ..

انقطع تدفق ذكرياته ، ودار ما بقي منها في حلقة مفرغة لا نهاية لها .. الملجأ ، السجن الذي يعيش داخل جدرانه الصماء.

لا جدال أن شارلي قاسى فيه أسود أيام حياته، وأنه مر فيه بمحنة لم يخضها إلا قلة من أصحاب الطفولات المعذبة .. ما بالك بطفلنا وله حماسيته المرهقة وله خياله الواسع الذي يجسم الأحداث ويهول له المصائب، وله ذاكرته التي تختزن ما يراه ويسمعه ويحسه .. وما كان ذلك له إلا العذاب كل العذاب، والشقاء المر كله.

كل شئ موقوت بنهايته ..

ولقد جاءت نهاية عذابه كما بدأت .. فجأة ..

وفتح رجل الشرطة باب الملجأ ، ووجد طفلانا من ينتظرهما أمامه . كانت هناك بسمه حلوة صيغت من حنان الأم .. في انتظارهما وقد سارعت إليهما بمجرد خروجها من المستشفى . تحيرت الدموع في جفونها ، أتهبط إلى خديها أم تنتظر لقاء صغيриها الخارجين من خلف حديد الباب الكبير ..

وانطلقت دموعها ، وامتزجت بدموعه ودموع أخيه ..

وتم لقاء دموع مخلوقات ثلاثة عاشت في فرقة مع الحرمان .

وظهرت الشمس وأشعتها الدافئة مع ظهور الأم ، التي أذاب حنانها ما كان يحجب الشمس من ضباب كئيب .

**

نظر شارلي إلى السماء ..

وابتعد عن الملجأ الذي سجنوه خلف باب الحديد ، ونظره مازال شاخصاً إلى السماء لا يهبط إلى الأرض ، ولا يقدر على الهبوط .. حتى إن أراد .

وأغلب الظن أنه لم ير الشمس وحدها تتوسط السماء فوقه ..

بل رأى الشمس والقمر بجوارها وحولهما النجوم في وضوح النهار .. وللحرية قدرة عجيبة على خلق المعجزات .

الصبا له أحلام

ولد صبينا من جديد ..

بُعث حياته حقاً ، عندما خرج من ملجأ هانويل للأيتام ليعود إلى سابق عيشته .. مع أمه، حبيبته،
في جحر متواضع كبقية الأجحار المفروشة التي اعتادوها من قبل في أزقة لندن الموعلة في الفقر.

وفي هذا الجحر تعهدته أمه ..

وعرفت مواهبه - التي أخرجها الشارع كما قدمت لك - لوناً من الرعاية والصقل والإرشاد،
هو بلا نزاع .. النواة الطيبة التي أنبتت فيما بعد فناناً من أكبر فنانين عصره .. وبقية عصور تاريخ
إنسانيتنا دون نزاع.

وفي يقيني ..

أنه أكبر فنانين عصره إطلاقاً .. وبقية عصور تاريخنا القديم والحديث .

**

أضفت أمه عليه من خبرتها ما وجهه نحو الفن المعروف في زمنه، فلقنته ما مارست من فنون
المسرح والموسيقى والفناء والتمثيل، لاسيما التمثيل الصامت .. البانتوميم، الذي كانت تجيده
إجادة تامة.

ولقد تدله في حبه للبانتوميم منذ البداية .. بطبعه وبطبيعته.

وما من شك أن حبه الطبيعي للصمت وكراهيته للكلام .. عنصر هام في شدة ميله إلى هذا الفن
الذي يعتبر الكلمات .. خطيئة.

لذا .. أقبل على هذا الفن بشغف جارف سهل له الطريق إلى النبوغ فيه، فما لبث أن أتقن كيف
يعبر بحركات وجهه ويديه عما يريد قوله .. دون الاعتماد على الكلمات قط .. كثيرها أو قليلها.

كان الشارع له خير مدرسة، وكان كذلك لأمه .. لذا لم تبارح شباك مسكنها ساعات طويلة كل
يوم، توجه منه نظرات شارلي الصغير إلى النماذج البشرية المختلفة من المارة .. كيف يسرون
وكيف يتحدثون وكيف يتجاوبون. هذا الرجل الذي يركض كالحصان، وهذه المعجوز تتبختر في
مشيتها كالعربة القديمة، ذلك الشاب المتأنق كالطاووس المنتفخ، والسكران المترنح فاقد توازنه،
الصبي الذي يهرول لغير ما سبب .. والشاب الذي يأكل فتاته بنظراته ويجردها عارية.

وأثارت تعليقاتها انتباهه، وفتحت أمامه مجالاً عريضاً لمعرفة طبائع البشر، وطرق التعبير
التمثيلي عنها، وكيفية محاكاتها وتقليدها وتصويرها.

ثم جاء دور الرقص، وأمه راقصة كما عرفت ..

فصقلت مواهبه الغريزية للإيقاع ، وهذبت من استعداداته الطبيعي للرقص وللحركات التوقيعية المرتبة وللاهتمامات المنسقة على حسب أصول الفن وقواعده.

وكان صبينا يزخر بحركة قوية حبيسة في جسده .. تريد أن تنطلق، فوجدت منفذها في انطلاق الرقص وانتفاضته، ووجهت الأم كل ذلك إلى مضمونه الفني المقصود منه .. للتعبير عن خلجات النفس البشرية وعواطفها المتباينة.

وعندما أحست باقتراب ابنها من نضوج الاحتراف .. عملت على إلحاقه بفرقة «صبية لا تكثير الثمانية»، وهي فرقة صغيرة جواله .. طافت بصبينا بين دور الفناء والموسيقى واللهو في شمال إنجلترا.

هكذا احترف الفن.

ولا أحب أن أقول لك إن احترافه كان مجرد تلبية لنداء العبقرية عند شارلي العظيم - أكبر فناني عصره إطلافاً كما سبق أن قلت لك - بل أود أن أؤكد لك أنه احترف الفن ليعمل نفسه، وليأكل خبزه بمرق فنه. ثم ليقطع من أجره الضئيل ما يسهم به في إعالة أمه .. على قدر طاقته، وعلى قدر أكبر من طاقته.

هذا شئ ..

وشئ آخر، أود أن ألفت إليه نظرك ..

إن حياته الفنية في هذه الفرقة التي عمل بها، لم تكن حياة أو عيشة فنية أو غير فنية. كانت جحيماً، وهلاكاً لطفل صغير في مثل سنه .. ينتقل وحيداً من بلد إلى بلد، ومتى كان ذلك؟ في نهاية القرن التاسع عشر .. لا منتصف القرن العشرين.

كانت حياة مرهقة لصبي لم يبلغ العاشرة بعد ..

كان يعمل في ملاء، هي أقرب إلى المواخير منها إلى دور اللهو، حفلات كل يوم في المساء حتى ساعة متأخرة من الليل، وقلة النوم في الغرف شبه المفروشة، وسوء الأجواء في مثل هذه الغرف، والفراش القدر حيث يشترك أكثر من فرد واحد في سرير واحد .. أو في شبه سرير لا سرير، وجيش من الحشرات والهوام تتغذى جيداً .. على هذه الأجساد التي تقاسي قلة الغذاء .. وفي الصباح .. التجارب التي تجريها الفرقة استعداداً للظهور على المسرح أمام الجماهير الصاخبة ليلاً ..

وفي الليل .. الظهور على المسرح .. إلخ .. إلخ .. إلخ ..

إن الثمن الذي كان يدفعه صبيينا باهظ.

ومع هذا ..

كان سعيداً بظهوره أمام الجماهير كل مساء، يبذل كل ذرة في روحه، وفي دمه، وفي أعصابه، ويحاول بكل ما فيه من قوة وبأس .. أن ينال رضا الجماهير، التي يحلم بانتزاع الضحكات من أفواهها ..

وكان يحقق حلمه ..

ويعيش كل ليلة .. يفذي أذنيه بالضحك منه.

وكان سعيداً بوجود اسمه بين أسماء الممثلين والممثلات، يحتل مكاناً في آخر القائمة .. لكنه كان على ثقة باسمه الصغير كسنة، وعلى بينة من جوهر هذا الاسم ومعده ..
الرسم الذي سيصعد يوماً - حتماً - إلى رأس القائمة .. بل كل القوائم ..

نحن في سنة ١٨٩٨

شارلي في التاسعة ، وما زال يعمل في فرقته نفسها التي حدثك عنها وما زالت أحواله المالية على غير ما يرام .. الفقير يضيّق الخناق عليه، وعلى سائر أهل الجزيرة البريطانية من عامة الشعب وسواده الأعظم ..

مرت أيامه .. والفقير هو القدر ..

وجاءت سنة ١٩٠٠، وقد كبر سنتين، وكبر معه فقره.

لم يتغير حاله كثيراً، ظهر في فصل رواثي صغير اسمه «جيدي أوستند» على مسرح «لندن هيبودروم»، ثم رشح لدور صغير في مسرحية «شارلوك هولمز» المعروفة، وعندما سلمته إدارة الفرقة النسخة المكتوب فيها دوره للاطلاع عليه واستذكاره .. توقف قليلاً، تأمل نسخته، وأسرع لتوه إلى مسكنه

ولجأ إلى أمه .. مرة أخرى ..

وامضت ملاكه الحنون الليل طوله وهي تستذكر له كلمات دوره .. كلمة كلمة .. إذ لم يكن يعرف القراءة بعد ..

وفي الخامسة عشرة من عمره .. اشترك في مسرحية «بيتران» على مسرح «الدوق أوف يورك» . وفي السابعة عشرة، أجاد الفناء .. واحترف إلقاء أغنيات جادة حيناً وهزلية أحياناً، وكثيراً ما قام ببعض المشاهد الهارجة الراقصة .. وأجاد خلالها القيام بشخصية المهرج، وهي من أصعب

الأدوار التي قد يقابلها ممثل في حياته الفنية.

تقدمت به الأيام - بعض الشئ - إذن على مسارح لندن، وأخذ وهو الآن في صدر شبابه .. يهتم بنفسه قليلاً ، ويعوض جزءاً مما فاتته ، حقيقة أنه مازال فقيراً .. ولكنه لم يعد بعد معدماً .. وعلى الرغم من الأزمة الاقتصادية التي بدأت تجتاح أوروبا سنة ١٩٠٧ فشابنا يهتم بأناقته، ويعني باختيار ملابسه .. ويدقق في اختيارها.

وهو مع شدة عنايته بشبابه .. يستكمل إمامه بالقراءة والكتابة، ويوسع مداركه ومعارفه ومعلوماته العامة كلما سمحت بذلك ظروف عمله، فمضى يلتهم الكتب التي يتناهاها من المكتبات القديمة بنصف الثمن، ويدفع فيها كل ما يوفره من قوته الضروري..

وواظب في هذه المرحلة من كفاحه الشاق على صعود السلم إلى أعلى ... التياترو ... حيث المقاعد الرخيصة، ليشاهد المسرحيات العالمية الكبيرة ويدرس الأساليب المتباينة لكبار ممثلي المسرح في وقته ..

يتعلم منهم فنون التمثيل الذي يتوق - بكل قوته - إلى تمامه وإلى إجادته ليبرز فيه، وعن هؤلاء الفطاحل من مشهورين عمداء المسرح الإنجليزي .. درس شابنا المبتدئ كيف ينقل إلى الجماهير الأحاسيس والمواقف الإنسانية التي يود إبرازها في أدواره .. التي يحلم من الآن بتمثيلها يوماً .. كان يأخذ عنهم الفن بمقدار، ويصيفه بالشكل والأسلوب الذي تهضمه طبيعته، والذي يريده لنفسه دون التقيد بتقليد غيره من الممثلين ..

وهكذا درس المسرح الجاد، والمسرح الهازل، وشكسبير .. ورواياته كلها التي أدمن دراستها والعمق فيها .

ولم ينس الموسيقى ..

ففي «كينجتون كروس» داوم على الاستماع إلى الموسيقىات العالمية، وتذوقها، وحاول فهمها والتعمق فيها على قدر طاقته.

وكثيراً ما أفرد جانباً مهماً من وقته وفكره محاولاً دراستها.

ووسط هذا الزحام من الكفاح المر: طرق الحب قلبه، والحب وملائكته لا يمترفون بالزحام، ولا بقوانين المرور وإشاراتها الحمراء ..

اسمها هيتي كيلي ..

وحبه لها هو حبه الأول.

والحب الأول عند شابنا .. حب ساذج مثله مثل شخصيته الإنسانية الساذجة، البعيدة عن التقيد والالتواء، والتي لا تترف الانحراف والشذوذ.

حب شتى فتح قلبه لفاتة فتحت قلبها له، وهما يجويان معاً حدائق كيننجتون القريبة من مسكنه،
والتي كانت يوماً .. مسكنه الذي لا يضايقه مالك بليجاره ..

وفي طرقاتها، وتحت أشجارها، وفوق مقاعدها .. تحدثا عن أحلام المستقبل يملأ أمامهما
عرض الأفق الفسيح. نكلما كثيراً عن كل شئ في كل موضوع، وتماسكت أيديهما ونظر كل إلى
صاحبه .. ولم يتكلما إطلاقاً عن أى شئ في أى موضوع، وقالت الميون ما عجزت عن نطقه الشفاه،
واهترقا ..

اللقاء آخر يتجدد من تلقاء نفسه دائماً.

وساعة الافتراق .. لبيتها ما وجدت أبداً.

وموع للقاء ..

فالانتظار ولوعة انتظارها. كم عد شارلي الدقائق ملهوهاً قلقاً في انتظارها على محطة الترام.
إنه معها على ميماد ومع الشوق إليها على ميماد، كل خيال من بعيد خيالها، حتى يقترب .. ويتضح
حقيقة الخيال .. ليست «هيتي» ..

والآتية من بعيد .. تخطر على أرض الطريق، إنها ولا ريب هي، وتقترب الرشيقة آتية من بعيد
ليست هيتي، كيف لا تجي؟ ..

وتأتي عرية ترام ..

وتنزل منها الحسان .. ليست بينهن فتاته .. لن تجيء، وتُظلم الدنيا مرة واحدة في عينه، وتَسود
الحياة ويضيع الوجود. لكنها ستجيء وستقبل معها الحياة ويعود الوجود ويمم الدنيا نور لن يسوده
ظلام .. وتجيء معها الحياة .. كل الحياة.

حب .. فيه من الواقع أقل القليل، إن كان لهذا القليل كيان، وفيه من الحلم والخيال ذاك الضوء
الذي يجعل الواقع الملموس عالماً عجيباً مسحوراً من اللهفة تطارد قلب المحب .. وتطارد قلب
المحبيب، وتدغدغ عاطفة الحبيين وتلاعبها نهاراً وتلاعبها ليلاً ..

وسرق هذا الحب الأول قلب شابنا شارلي، وأيقظ فيه الهوى الدائم الذي لا ينسى طوال الحياة.

ومن هنا، من حب شارلي لهيتي كيلى ..

من هذا الحب الأول وحده، تبدأ نقطة أولى صغيرة .. من خط طويل عريض لحياة غنية، لقلب

كبير ..

القدر .. وطاقات الأزهار

سبقة أخوه الأكبر سيدني إلى النجاح.

لا تعجب ..

لقد أغفلت - في غمرة تركيز الكلام على شارلي وتبسيط الأضواء عليه - ما كان من كفاح أخيه الأكبر، وهو كفاح لا شك مرير، وكفىنا منه هنا الإحاطة بأنه وصل به في النهاية إلى نجاح من حيث إنه ممثل صغير، ودليل نجاحه عقد للعمل عند .. فريد كارنو.

وكانو .. هو أكبر أسماء المسرح الهزلي الإنجليزي لمعاناً وشهرة في ذاك الوقت. كان لديه أكثر من فرقة مسرحية يرسل بها فتجوب أنحاء إنجلترا وأوربا .. وتصل إلى الأمريكتين أحياناً .. يكفي أحد الفنانين فخراً أن يعمل عنده لترتفع قيمته، ولتضمن مستقبله المقادير.

وأعود بك .. وقد عرفت كارنو، لأعرفك أنه من المعجبين بسيدني إعجاباً شجع الأخ الكبير أن يرجوه لرؤية شارلي .. فقد كان سيدني يحب أخاه الصغير ويشعر بقدر من المسؤولية عنه. وقبل كارنو العظيم مقابلة الممثل الناشئ، شارلي .. أخي سيدني شابلاً.

ولم تكن المقابلة مشجعة ..

فشارلي فتى شاحب الوجه، عليه فتاع من الحزن والأسى. أهم ما لاحظته عليه كارنو .. خجله، إلى حد غير طبيعي، حتى اعتقد خبيرنا الكبير بالمسرح وشئونه .. أن فتاناً لن يقدر على مواجهة الجماهير كما يجب أن تكون المواجهة، وأنه لن يملك زمام نفسه وموقفه أمامها .. ما بالك بإضحائها أو إرغامها على الاستغراق في الضحك خلال الفصول التمثيلية التي سيقدمها لها، وهي فصول تعتمد على المفارقات والمواقف الشديدة الحركة، وعلى المفاجآت الغنيمة الماجنة التي تتطلبها المساحر والضحكات الهزجيات البعيدة عن التهذيب أو الذوق السليم.

لم يظن كارنو العظيم بشارلي خيراً .. قط.

ولكن ..

عندما اعتلى فتاناً خشبية المسرح، ولفته الأضواء بسحرها، وتطلعت العيون إليه ترقبه وتنتظر منه .. تغيرت الأوضاع وتبدلت المقاييس.

إنه في الحياة العادية كالسمكة أخرجتها م الماء، أما إذا اعتلى خشبة المسرح فالأمر يختلف .. إنه في مياهه.

وموهبته للإضحاك والتأثير على الجماهير لا تعرف الحدود، تتطلق لا تعرف التوقف. قديرة دائماً على انتزاع ضحك يخرج من أعماق الناس لا من شفاهها، ضحك يثير فيك المرارة التي

يصعب نسيانها، ويمزج عندك المأساة بالمهزلة، ويؤلف بين الفاجعة والسخرية فيجعل منهما وحدة متجانسة. إن موهبته تكمن في استعداده الطبيعي للجمع بين التقيضين في صعيد واحد .. يثير الهزء والشفقة معاً.

ولقد دعم هذه الموهبة بالمران الذي اكتسبه من العمل الطويل في الفرق الجواله، لكن الأصل فيها هو نمصيه الكبير من الخبرة بالحياة، ومعرفته الوثيقة بالبشر بعد أن خبرهم عملياً على مقربة .. وتمرس بفهمهم حق الفهم، وبالرغم من صغر سنه .. كانت حياته التي مر بها يقظة ملونة خارجة من الأعماق، حياة صعبة متقلقلة الجنور في النفس الإنسانية ومضمونها وقيمها ومفهوماتها التي لا غنى عنها للفنان الخارج من صميم الشعب .. ليلاقي أبناءه .

اعتلى فناناً خشبة المسرح إذن .. وظهرت موهبته ومقدرته، وانتهت المقابلة التي لم تكن مشجعة أبداً في أولها ..

انتهت نهاية سعيدة ..

وعمل ممثلنا الناشئ شارلي عند فريد كارنو العظيم .

**

لم يحبه الزملاء والزميلات المحيطون به في الفرقة التي التحق بها .. إذ كان يعتمد عنهم وعن مجتمعهم الصغير، ونادراً ما يتدخل في أمورهم، أو يخالطهم في حياتهم الخاصة أو العامة خارج نطاق العمل في المسرح.

ولم يكن نفوره هذا من الحياة الاجتماعية حوله إلا ظاهرة طبيعية من عوارض العزلة، التي فرضها عليه المجتمع من قبل طوال طفولته القاسية. إن هذا النفور هو التعبير البدائي عن الخوف الذي سبق أن عاش فيه خلال طفولته الشقية .. إذ لم يكن في مقدوره مثلاً أن ينسى الملجأ الذي وضعوه فيه يوماً، وهناك الكثير مما يخيفه غير الملجأ ..

وكيف ينسأه ؟ وكيف ينسي كل ما أخافه في طفولته غير هذا الملجأ .. ؟

إنه مازال يرهب هذا السجن، ويرى في كل مكان شبحه .. وشبح سجنائه الذين حرموه كل ما كان يملك ويحب .. حريته ..

وأذكر لك هنا الملجأ على سبيل المثال .. لا الحصر.

وما أكثر ما أمضى ممثلنا المسكين أسابيع كاملة يذهب إلى الفرقة صامتاً، ويعمل فيها دون أن يفتح فمه بكلمة واحدة .. إلا ما تمليه ضرورة استمرار العمل . ولم يكن صمته وعزلته إلا جزءاً ساذجاً من محاولة شارلي حماية نفسه ممن حوله ..

ووجد الجزء الآخر من هذه الحماية الذاتية في دعم شخصيته بالعلم والمعرفة . بالقراءة الجادة الدسمة . إطلع على كثير من الموضوعات المتبانية التي شعر بحاجته إليها ، قرأ في السياسة والاجتماع والفلسفة ، كما قرأ بعض كتب الطب والقانون ، واستكمل ما فاتته من دراسة شكسبير وأدبه ومسرحه ، وأجال فكره في تأملات شوبنهاور ونظراته للوجود ، وبحث في كتب التاريخ ليعرف العالم ، ولم يكن لديه من الوقت ما ينفقه في مخالطة الزملاء والزميلات والثرثرة معهم فيما لا يجدي أو يفيد .

وقد ينطلق بين الفينة والفينة في حديث عابر معهم ، لكن سرعان ما يعود إلى عزلته .. إلى صومعة صمته ورهبانية تأمله .

ولا يعادل كراهيته للثرثرة إلا عدم ميله إلى الخمر وأجوائها ، وهذا تأثير آخر لمأساة والده التي خبرها من قرب

لفتة واحدة أمل في استيعابها معك :

دقته الحسابية في تنظيم مرتبه الضئيل : إنه يقبضه من صراف الفرقة ، ويناديه إلى المكتبة ليشترى كتبه المتوسطة القدم بنصف ثمنها ، ثم يسرع إلى البنك حيث فتح فيه حساباً .. فيضع فيه معظم مرتبه . كان الفقر قد علمه حكمة اليوم الأسود الذي قد يجيء .. وعلمه حكمة القرش الأبيض الذي قد ينفق فيه .

هذه .. لمسات عاجلة من حياة شارلي في فرقة كارنو المسرحية ؛ وأنت ولا ريب ترى معنى أن حياته فيها لم تكن مريحة كل الراحة ولا متعبة كذلك ، لكنها كانت تضيقه وتقض مضجعه .. وتتعبه كل التعب .

لماذا .. ؟

سؤال جدير بعلامة تعجب ، وعلامة استفهام ثانية ..

إن هقدنا بالأمس ، لا يطمع في الثراء .. كما قد يُظن - بل يطمح في أن يكون فناناً ، وفناناً كبيراً ، مبتكراً يغير مجرى الفن وتاريخه .. هذه هي حقيقته .

وأهم ما يضيقه في حياته الراهنة .. هو تعجبه بتحقيق هذه الآمال الربحية التي لا تهدأ في صدره أبداً .. كان يحس حاجته لخلق فن جديد يستشعره في أعماقه ، فن مغاير لما يقوم به في فرقته هذه من فصول هرجية صاخبة تثير ضحكاً لا طائل تحته .. ضحكاً لا معنى له ..

إنه يريد أن يُحمل الضحك .. المعاني .

يريد أن يخلق فناً لا يدري بعد ماهيته تماماً ، لكنه يحسه جيداً في أغواره حتى يكاد يسمعه ويراه ويلمسه .

ما هو هذا الفن الجديد ..؟

إنه لا يدريه بعد تماماً على الرغم من شدة إيمانه به، وكثرة ما يعلم بتحقيقه .. ودائماً تسبق الأحلام الحقائق.

**

وعلى الرغم من عدم رضاه عن عمله عند كارنو .. قام بتمثيل عدة ألوان متعارضة من أدوار الكوميديا والدراما، على السواء.

وقام بدور الفتى الشرير في رواية «لعب كرة القدم».

وأذكر لك هذه الرواية ذاتها لأنها شهدت ميلاد شارب شهير في عالم الشوارب، إذ ظهر ممثلنا فيها وقد وضع شارياً صغيراً تحت أنفه .. وكانت لحظة حاسمة في بدء تكوين نموذج شخصية شارلي التي عرفها بها فيما بعد ..

وقد خرج من هذه الرواية بإعجابه الطائل بهذا الشارب الصغير.

ثم ظهر في الدور الرئيسي في رواية «جمي الجسور» .. وهي فصل تمثيلي يروي قصة حلم أحد صغار العملاء. وأتاحت له هذه الفرصة تحقيق بعض ما تصبو إليه نفسه، إذ بدأ يخلق لونا من الإضحاك المشبع بالعاطفة إلى حد ما .. على قدر ما سمح به الدور، وعلى قدر ما بالقصة من إمكانيات ..

وثبت دوره هذا قدميه على المسرح.

أفاد شارلي من عمله عند كارنو تجربة وخبرة عملية، تركت في نفسه أثراً كبيراً. عرك عنده صناعته، وما يكمن خلف الفن من التزام كبير بدقائق حرفية لا غنى للممثل عنها مهما كان ملهماً .. حتى يتمكن من التعبير عن المضمون الذي يريد توجيه الجماهير إليه وإقناعهم به، وحتى يتمكن من تحقيق الفن الذي يريد خلقه .. يوماً ..

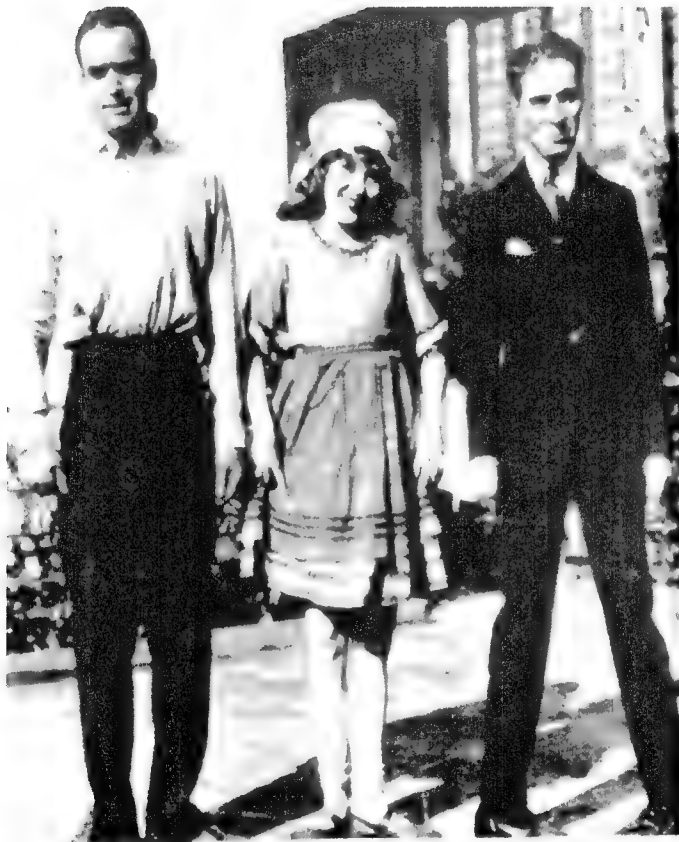
استكمل عند كارنو صناعته وحرفته ..

ولم يجد عنده المضمون الذي يريده لفنه الجديد.

وانقضت سنوات وهو يحلم بفنه هذا ..

حتى جاءت سنة ١٩١٠ - وهو ما زال يحلم به، على حين كانت الأزمة الاقتصادية العالمية مستمرة في توسعها المطرد .. تضيق على الدنيا الخناق أكثر وأكثر ..

وأمریکا، أعنى هوليوود ذاتها، تضيق الخناق على كارنو ..



مع دو جلاس فيريانكس وماري بيكفورد
في هوليوود - ١٩٢٠

فقد دأبت مدينة السينما الناشئة على السطو .. على أفراد فرقته التمثيلية التي يرسلها في رحلات فنية إلى العالم الجديد، تشلهم منه الواحد بعد الآخر، وتضمهم إلى حظيرتها ليظهروا في أفلامها .

كانت في حاجة إلى معثنين ..

تلوح لهم بالدولار، وللدولار رائحته النفاذة .. كمبير الكباب أمام أنوف الجياع، وكان ممثلو فرقة كارنو جياعاً ، ويتدلهون في غرام الكباب ..

لذا .. كان كارنو تائراً، هائج الأعصاب .. عندما أخذ يفكر في أسماء ممثليه الذين يجب أن تضمهم فرقته، التي سيرسل بها هذه المرة إلى أمريكا .

وبناء علي نظريته - التي أوردتها لك - في الكباب وعبيره النفاذ .. جمع كل نباهته وحذره، ورأى بثاقب فكره أن يحتفظ بسيدني فلا يرسله .. ويرسل أخاه الأصغر شارلي فهو دونه أهمية، ولن يطمع فيه النشالون ..

وسافرت الفرقة فنالت بعض الزواج ثم عادت ..

ولم تشله هوليود ..

وبعد سنتين - في سنة ١٩١٢ - أرسله في رحلة ثانية، وقد اطمأن إلى ثقافته وعدم الرغبة فيه ..

ولم تنفع كارنو نباهته هذه المرة ..

كانت السينما هناك على موعد معه .

**

وفي طريقه إلى أمريكا ..

أفراد الفرقة في الباخرة، يلهون ويصخبون وثرثرون .. شأن كل الفرق . بعضهم يقامر، وبعضهم يغازل، وبعضهم يتحدث مع الصحاب، وبعضهم يتحدث مع كاسه ..

ولم يكن شارلي مع أي من كل هؤلاء ..

كان - كمادته دائماً - مع نفسه .. مع صمته المطبق عليه .

واقتربت الباخرة من الشاطئ، ولاحت نيويورك في عرض الأفق البعيد .

ريما كان ممثلنا الشاب أكثر ركاب الباخرة تأثراً، فقد امتلأت نفسه بالعواطف والآمال والأحلام حتى ضاقت بما فاضت به من شعور جياش غريب .. لم يلمسه في نفسه خلال رحلته الأولى، شعور من مصدر مجهول ومعلوم .. في خياله، خاله حيناً مجرد حلم يقظة بمر به، وخاله حيناً آخر حقيقة

امتزجت بالخيال .. ولكنها ليست من الحقائق الملموسة في شئ، وليست من نبات خياله وأوهامه أيضاً . إنه يرى القدر، وإن كان لناس أن يروا الأقدار ..

يرى القدر في انتظاره علي الشاطئ ومعه باقة من الأزهار.

إن كل الثقة في جانبه الآن، النور يشع من قلبه وعقله وروحه .. وينير له الطريق الذي يراه اليوم بوضوح ما رآه هكذا من قبل ساعة إلهام سيحقق فناً طالما راود حلمه وسكن خياله - سيخلق من الضحك عاطفة تهز الكون، وتدمج الخيال بالواقع، وتقرب الإنسان من الإنسان، وتربط الناس بالناس .. جميع الناس، والكون، معاً يتحدثون في ضحكة واحدة .. نصفها حب ونصفها حنان .. وكلها أمل .

وأخذت الرؤى التي دأبته سنوات وسنوات في أزقة حي كينجتون تداعبه الآن من جديد، هذه المرة الثانية التي يزور فيها البلاد الجديدة عليه .. وعلي الدنيا نفسها .. أمريكا .

ويشاء شارلي أن ينظر إلى نيويورك على بعد يحدثها بكلماته ..

- أمريكا .. خذني حذرك، قد أتيتك غزياً .

وفاضت الدموع الخفيفة الشفافة من عيني طفلنا الفقير البائس، اليتيم الأب، المتشرد الصغير المحروم، وريبب الملجأ، الصبي المكافح في الفرقة الجواله، الفنان المحب للكون .. المحب للناس .. المحب للحرية ..

ومن خلال شفيف دموعه رآها .. رأى الحرية ..

رأى للحرية تمثالاً ..

قابل نظره «تمثال الحرية» والباخرة تقترب من الميناء، ونظر إليه في إعجاب وتقدير وتقديس .. وأقراها سلامه :

- صباح الخير أيتها الحرية ..

ثم دقق النظر في المشعل العالي في جلاله ووقاره ونبله، وأطال من رؤيته لتفصيلاته ودقائقه، وغاب بخياله معه ..

رأى تمثال الحرية يرتفع في السماء، ويرتفع أكثر، ويرتفع حتى يخترق السحاب، ثم يرتفع حتى يصعد السموات عالياً عالياً .. فتبدو المدينة وناطحات سحابها خلفه أقزاماً ، أقزاماً صغيرة قاصرة عاجزة .. ضئيلة وسط، الوجود .

وارتفع وجيب قلبه وأسرع دقاته وهو يشهد تمثال الحرية يكبر ويتضخم ويعلو .. حتي لم يعد لنيويورك أي وجود بجواره.

وملاً التمثال العملاق كل الفراغ .. في السماء، وفي الأرض وفي ماء المحيط يحف بالشاطئ ..

حتي التصق التمثال بجانب الباخرة، وهنا ارتفع شارلي وقبل الحرية في الجبين ..
وصديقنا عاشق متيم بها منذ اقتدها .. في ملجأ هانويل للأيتام.

**

عندما وطئت قدماء ظهر الأرض ..
لم ير القدر في انتظاره على الشاطئ ومعه باقة من أزهار ..
بل وجد رجال الجمارك.

وكان ما يحصل عادة من مضايقات في الفحص عن الجوازات، والتقنين الجمركي، والبحث عن
المهربات والممنوعات، والكشف الصحي. وكان الضجيج والمجيج والزحام، وتكالب المسافرين ..
قادمين وراجلين .. وكان المستقبلون ..
ولم يكن له بينهم من يستقبله.

ولم ير القدر في انتظاره ومعه باقة أزهار كما قلت لك، ومع ذلك .. عبق عبير أزهاره بكل جو
الشاطئ حوله.

الفصل الثاني

الطريق الطويل

الطريق الطويل .. له بداية ..

وقد بدأت هكذا تماماً ذات ليلة ..

دخل المخرج السينمائي الأمريكي ماك سينيت مسرح بانتاجز في مدينة لوس انجلوس ليرى مسرحية «ليلة في تياترو بلندن» . ولم يكن لاسم شارلي أي وجود في برنامج المسرحية، أو في إعلاناتها .. اللهم إلا في نهاية القائمة بعد الأسماء اللامعة والمتوسطة اللمعان - لقد كان اسمه مكتوباً بالخط الصغير .. الباهت اللون لا يكاد يرى أو يلتفت النظر .

كان يمثل دور السكير العرييد الذي يندس في أحد الألواح - كأنه متفرج عادي لا ممثل - ليعاكس الممثلين ، وهم يقومون بأدوارهم علي المسرح .. فيقذفهم بالطماطم وغيرها فيثير غضبهم ليتبادل معهم النكات .. وهي خدعة معمول بها في المسرح الاستعراضى في ذلك الوقت .. هذا هو كل دوره .

وأعجب المخرج السينمائي ماك سينيت ليلتها بشارلي .. وانتهى الأمر .

تشاء المصادفات أن يشتد ضيق مخرجنا الكبير بمثله الأول فورد سترلنج لمفالاته في أجره، ولا اعتداده بشهرته أكثر مما يجب، ولتهديده المتواصل بالانقطاع عن العمل .. مما دعا ماك سينيت لأن يبرق إلى مدير أعماله في نيويورك .. ليتعاقد له مع ممثل رآه في مسرحية نسى اسمها .. في مسرح لا يذكر اسمه في مدينة نيويورك على الأرجح ..

ثم أضافت البرقية المعلومات الدقيقة التالية :

إن اسمه «شابمبان» أو «كابلن» أو شئ من هذا القبيل .

انتهت البرقية وتفاصيلاتها الدقيقة .

وجرى البحث والتقصي في كل مكان عن «شابمبان» أو «كابلن» هذا، حتي وجدوا أخيراً «شيثاً من هذا القبيل» .. وقدموا له عقداً لمدة سنة واحدة، يتقاضى فيها مائة وخمسة وعشرين دولاراً .. كل سبوع .. أي ثلاثة أضعاف مرتبه في فرقة كارنو المسرحية .. ووقع العقد ..

ولم يكن توقيع «شابمبان» أو «كابلن» بل .. شارلي شابلن . عبق كل اجلود حوله بعبير الأزهار . فجأة .

وتذكر القدر، ونظر خلفه .. فرأى الأزهار، تقدم إليه حقاً .. لم تكن من يد القدر يحمل إليه طاقته ..

بل من يد مندوب شركة أفلام كيستون في لوس أنجلوس ، شركة الإنتاج السينمائي التي وقع عقده معها .. وشرعت منذ تاريخ توقيع العقد تحسب حساب المكاسب والفوائد المئوية لرأس مالها الذي يستغل في أفلامه ، ويستثمر في عرق جبينه، ويأتي لها بالآرباح التي ستجنيها من خلف هذا الذي كان بالنسبة إليها منذ أيام قليلة مجرد «شيء من هذا القبيل».

إن الدولارات - مهما كثرت - طعم لصيد أكبر قيمة من هذه الدولارات

وصل شارلي إلى لوس أنجلوس إذن .. وهناك عاش غريباً في مدينة غريبة، فبين حيه الذي عاش فيه في كينجتون وبقية أحياء لندن التي يعرفها جيداً .. وبين هذه الديار الجديدة الغريبة عليه .. أميال وأميال من الأرض والماء والهواء . وبينه وبين الغريب حوله هنا أميال أخرى من البعد في المعاني والاتجاهات والنزعات وطرق التفكير والنق العام .. وغير هذا كله من اختلاف وجهات النظر في الحياة شكلاً وجوهراً.

لقد وجد نفسه وحيداً بمعنى الكلمة ..

واسودت الدنيا في عينيه ..

وفجأة .. فقتز إلى ذاكرته صورة الرجل الوحيد الذي يعرفه هنا، والذي يستريح إليه كثيراً .. بواب المسرح الذي عمل فيه ذات مرة بهذه المدينة، خلال رحلته مع الفرقة .. وكان لقاء إنسان لإنسان.

عادت طمأنينته إليه فأخذ يرتب حياته وإقامته. وجد سريماً غرفة مفروشة متواضعة، اختارها في الفندق الصغير المواجه للمسرح .. الذي يعمل ببابه صديقه الوحيد في هذه المدينة الأمريكية العجيبة.

لكنه وجد نفسه وحيداً من جديد، وعالوده إحساسه بالعزلة .. عندما دخل الاستوديو لأول مرة، ليمثل أول أفلامه.

لقد بدأت مرحلة الخلق الفني ..

والخلق الفني يربط الفنان الخلاق بالعالم كله، ويعزله - في الوقت نفسه - عن يحيطون به .. حتى أقرب المقربين إليه. إنها عملية حمل لجنين عجيب تتشكل نطفته في أعماق الفنان، الذي ينضج خلال هذه العملية إلى أن يتم الوضع.

وكان شارلي يقاسي الكثير، لأنه يحس ما يريد خلقه .. لكنه يعجز عن تحقيقه.

وقبل أن يقف أمام الكاميرا السينمائية لأول مرة .. حاول أن يجرب كل ما دار في خلد من عمليات الماكياج والتكر . بدل ملايسه مراراً وتكراراً، وغير من طريقة تصفيف شعره أكثر من مرة، وغير من شخصيته التمثيلية التي يريد تقديمها للجمهور، ويحث في كل ذرة من قلبه وعقله

وذاكرته عله يجد ما يوده .. هذا «الشيء» الذي يحسه ويريد خلقه وتحقيقه ..

وضاعت محاولاته مدى ونهبت هباً منثوراً.

تملكه قنوط أليم استبد به ..

لقد وجد الجو المحيط بعمله في الاستوديو على غير ما كان يتصور. كل من حوله .. لا صلة لهم به. شعر أنه غريب يحيا بين غرباء، وأحس أن الفنانين القائمين علي عمليات الفيلم الذي سيمثله .. يرون فيه دخيلاً عليهم وعلى صناعتهم .. وعلى حياتهم أيضاً.

وأخذ كبار الممثلين - من نجوم الشركة المتعاقدة معه - يقدون إلى مكان عمله، وينظرون إليه نظرات بغیضة بعيدة عما يجب أن تكون عليه نظرة الزميل لزميله، ويراقبونه عن قرب مراقبة دقيقة في انتظار ما سيقدم «هذا الإنجليزي» الذي جاءهم من فرقة كارنو المسرحية .. وماذا سيقدم من بضاعة للمتفرجين ؟..

- ما لون الضحك الذي سيحاول إثارة ؟..

- وما هو أسلوبه في المكياج والتكر والملابس ؟..

- وكيف سيمثل ؟..

- وما هي الروايات التي ستؤلف له ؟..

وعلامات استفهام كثيرة أخرى، وعلامات تعجب أكثر من علامات الاستفهام. كل هذا أفلقه وأحزنه نهراً، وأقض مضجعه وحمله الهم طيلة الليل، لتعود القصة نفسها وتكرر ثانية في الصباح التالي .. وهكذا دواليك، وهلم جرا .. كما يقولون.

بدت له صورة الاستوديو كربة قابضة لنفسه، مخيفة كالفول.

وعاود تجاربه الفنية من جديد، وأنت نتائجها لا ترضيه في النهاية، ولا يستريح إليها أبداً .. ولا يثق بها تمام الثقة.

وتملكه القنوط أكثر وأكثر، ولم ييأس ..

وفي اليوم التالي .. ثابر على تجاربه. بدأ مرة أخرى يجرب شيئاً آخر. ارتدى ملابس متشرد صغير ضئيل الجسم .. ممن تعود رؤيتهم كثيراً في جحور كينجتون، حيث عاش حياة المشردين في لندن .. الملابس بعضها فضفاض أكثر مما يجب، وبعضها ضيق أكثر مما يجب أيضاً ..

وكانها ليست من ملابسه، أو كأنه ابتاعها في منتصف عمرها من مخلفات مرحوم كانت هذه هي كل تركته، لونها من ذلك السواد الذي يصبغها بالقدم وال فقر والبؤس .. وبالوقار .. أما حذاؤه، فكان أبعد الأذية عن مثل جسمه الضئيل، كان من الضخامة بحيث يبدو واسعاً على عملاق يفوق متشردنا طولاً وعرضاً، وترتفع بدايته ملتوية شامخة أمامه .. كأنها مقدمة مركب عجوز ..

وأحس شارلي نفسه في هذه الملابس ..

كان فيها .. في موطنه .

ومن ثمة .. انطلق يمثل أمام الكاميرا ، لأول مرة في حياته .

دارت عجلاتها في لفاتها السحرية المجيبة ، وانبعث صوت لفاتها يزعد لفناننا الناشئ زغرودة حلوة .. إن كان للكاميرا أن تعرف ما الزغاريد ..

وتغيرت نظرات كبار الممثلين من نجوم الشركة إلى ممثلنا شارلي . وعرفوا أنهم أمام عملاق ، وعملاق كبير . لكن لم يدر بخلداهم أبداً أنهم أمام جني انطلق من قممته ..

وكان بدء الطريق ..

**

لم تكن لصناعة السينما - في ذاك الوقت - الهرقلية المعروفة عنها اليوم ، ولا الضخامة والتعقيد الأخطبوطي المعروفان عنها في أذهان الناس الآن ..

كانت في مرحلتها الابتدائية الأولى .. في دور النشوء والتكوين ..

لذا .. كان من الطبيعي جداً ، بل من العادة المتبعة ، أن يشترك أكثر من ممثل واحد في غرفة واحدة من غرف الاستوديو البدائي الصغير الذي يعملون فيه .. مما أتاح الفرص أمام ممثلنا ليلتقي عن مقربة بممثلة الشركة ونجمتها الأولى .. ماييل نورماند . شاركها في غرفتها .. بناءً على ذلك .

وحدث ما لم يكن في حساباته .. قدمت له صداقتها فكانت أول من أظهر له الود ممن التقى بهم في حياته الجديدة عليه ، في وقت كان فيه في مسيس الحاجة إلى الصداقة والود ..

أعاد هذا إليه الكثير من ثقته بنفسه التي اهتزت شيئاً ما ، بعد الذي رآه من جو الاستوديو والعاملين فيه . خرج من عزلته التي كان قد لجأ إليها .. ليلتقي بالفنانة الكبيرة القلب ، وأرتد إليه بعض الأمن الذي افتقده وبعض السلام اذي كان يبحث عنه ، وممثلنا في حاجة دائبة إلى الأمن والسلام .. قبل حاجته إلى الدولار .

ورأت ماييل نورماند بعينيها البعيدتي النظر .. أن شارلي لن يتمكن من رؤية طريقه واضحاً .. قبل مرور الوقت اللازم علي عمله في الأفلام وصناعاتها الجديدة عليه تماماً ، وأنه لن يجد نفسه الحساسة المرفهة في هذا اللون الصاخب من الإضحاك الماجن .. الذي تقدمه فيه الشركة ، في أفلامها الأولى له .. الأفلام المليئة بالهرج الرخيص ..

الصفعات على القفا ، والوقوع على الأرض لسبب أو لغير سبب ، والركلات المبتذلة في أماكن معينة من جسمه ، والمواقف التافهة المحشودة بالإسفاف .. و«التورطة» تطير في الهواء تشق

طريقها المحتوم إلى وجوه الممثلين ، وتلتخ ملابسهم .. بعد وجوههم.

عليه أن يقوم بتمثيل كل هذا العبث، وغير هذا العبث مما هو أدهى وأمر، وأن يقوم بتمثيل كل ذلك مرغماً، حسب تعليمات القمد الذي قدموه له .. ووقعه وانتهى الأمر.

رأت مايبل نورماند ما قدمت إليك، ورأت ما هو أهم ..

إن لشارلي مقدرة عجيبة علي خلق لون آخر من الضحك والسخرية، أعمق بكثير من هذا اللون الذي يضطرونه لأدائه مكرهاً .. في قصصهم الفث الذي لا طائل تحته، والذي لا هدف له ولا غرض منه ولا قصد إلا الإضحاك بأي شكل .. بناءً على قانونهم الفني المشهور عنهم : أي شيء في سبيل ضحكة .

ما العمل إذن .. ؟

كانت الممثلة الصديقة ترى أن ما عليه هو الانتظار . إنتظار الوقت الكافي والفرصة المناسبة ليشق طريقه .. إلى فنه الصادق الصحيح.

واقترب ممثلنا من ممثلنا الصديقة .. إقترب أكثر، وأكثر .. ولقد أخرج الدفء الذي أشاعته مايبل نورماند شارلي من عزلته الروحية، كما أخرج الدفء الذي أشاعته المدفأه - في غرفتهما المشتركة - الكلام من معقله .. فانطلق شارلي يحدثها عن عمله في السينما، وعن مشكلات هذا العمل بالنسبة إليه، وعن آماله التي يبني أبراجها من الآن حجراً إثر حجر، ليشيد فناً يحسه في أعماقه .. وينبغي عليه تحقيقه.

وطال به الحديث فطرق الكتب التي قرأها، والتي يقرأها الآن، والتي يريد قراءتها بعد ذلك، وأهمية العلم والمعرفة عنده .. والثقافة اللازمة له.

وفاض الحديث يوماً بعد يوم .. حتى شمل مشكلات الفن، ثم فاض أكثر فدخل في مشكلات الحياة، فحدثها عن حياته التي تركها خلفه في لندن ، وعن والدته حبيبته التي يعبدها بعد الله .. ماذا فعلت له طول عمره إلى أن خلقت بعد الله خلقاً، كيف قضت عمرها وكل ما في هذا العمر .. في سبيل تربيته وتنشئته النشأة التي صار عليها اليوم، وكيف يساعدها الآن بكل قوّته ليخفف عنها شقاء حياتها المريرة التعسة، وحدثها عن سيدني أخيه لأمه .. كيف يحبه هو الآخر، كحبه لأمه الذي لا يبادل له حبه.

حدثها عن كل ذلك .. ولم ينس كيننجتون فحدثها عنها، وعن أزقتها التي شاهدت طفولته وتشرده ..

حدثها عن كل شيء، إلا شيئاً واحداً أشك أنه حدثها عنه :



مع اونا اونيل - ١٩٥٥

هيتي كيللي ..

حبه الأول، الحب الذي كان فيه من الواقع أقل القليل، إن كان لهذا القليل كيان، الحب الذي كان فيه من الحلم والخيال ذاك الضوء الذي يجعل الواقع الملموس عالماً عجبياً مسحوراً من اللهفة، تطارد قلب المحب .. وتطارد قلب المحبوب ..

إن شارلي مازال يذكر الحب الأول، ولم ينمه أبداً ..

ولا أشك - الآن - إطلاقاً في أنه حدثها عنه، وفي يقيني أن حديث حبه لهيتي كيللي .. كان أهم ما قاله لمايبل نورماند من حديث ..

**

انتهى من تصوير أول أفلامه ..

وانهالوا عليه، فأظهروه في أكبر عدد من الأفلام .. فيلم وراء الآخر دون توقف، كالليمونة يمصرونها حتي آخر قطرة.

ولقد أظهروه في السنة الواحدة التي تعاقدوا عليها معه .. في خمسة وثلاثين فيلماً .. كانت الأفلام - أيامها - قصيرة لا تتجاوز مدة عرض الواحد منها العشرين دقيقة. ومع ذلك .. فكمية هذه الأفلام ضخمة بالنسبة لسنة واحدة. لقد عصروا الليمونة حقاً حتى آخر قطرة، ولكن .. ليمونتنا من صنف نادر معجز .. لا ينتهي لها عصير. خمسة وثلاثون فيلماً ..

غزت عالم الضحك في صناعة السينما الأمريكية الناشئة، وكان لها شأن أى شأن في تثبيت أقدامها، لا في أمريكا وحدها فحسب .. بل في العالم أجمع ..

وتثبت أيضاً - في الوقت نفسه - أقدام ممثلنا الشاب ابن الثالثة والعشرين، الذي أخذ يغزو بسرعة البرق قلوب الملايين، في كل مكان من الدنيا رأى فيه الناس هذه الأفلام.

كان هذا هو مكسبه. إنه مكسب أدبي لا مادي إطلاقاً ..

أما ملايين بل بلايين الدولارات التي كانت حصيلة هذه الأفلام من كل أقطار العالم، فقد دخلت خزان شركة كيستون التي أنتجت هذه الفلام كلها، لقاء دولاراتها المعدودة التي تعاقدت بها مع شارلي المسكين .. تدفعها له نهاية كل أسبوع لمدة سنة واحدة فقط لا تلبث أن تنتهي، على حين تستغل هذه الشركة الأمريكية الأفلام لحسابها الخاص .. مدى الحياة .. في كل مكان . إنها مأساة كما ترى ..

ولكن ..

كان هناك مكسب آخر لشارلي أهم من هذه البلايين، وأهم من مكسبه الأدبي في إعجاب الملايين به ..

لقد بدأ - خلال تمثيله لهذه الأفلام - تكوين شخصية المتشرد .. الذي هز شعور العالم أجمع. عرف العالم جيداً الملامح الأولى لهذه الشخصية .. الشارب القصير تحت الأنف ، والملابس الفضفاضة هنا، والضيق هناك، والقبعة المكورة السوداء، والحذاء الضخم المرتوق. عرف العالم هذه الشخصية حق المعرفة ..

وعرف شارلي أن مقدرته الخلاقة في السينما لا تقف عند حدود، ولا نهاية لحدودها بتاتاً. واجد لزاماً على هنا أن أقول لك .. أن اللغات الإنسانية التي ظهرت في أفلام شارلي هي جميعاً - دون استثناء تقريباً - من وحيه هو، وليست من وحي شركة كيستون وقصصها التافهة، وليست من وحي مخرجها ماك سينيت الذي أخرج هذه الأفلام .. على الرغم من الكثير الذي أفاده شارلي من تجربة العمل مع هذا المخرج الكبير.

كانت هذه اللغات الإنسانية كلها تقريباً .. تتبع من ذكريات طفولة شارلي وصباه في حي كيننجتون، وهي - أعني هذه اللغات الإنسانية - من ألزم مظاهر أهل لندن من قراء الإنجليز.

**

أعود إليك ، وإلى النجاح المريض الذي حققه شارلي

لم يقنع بنجاحه هذا، ولم تسعده الشهرة الغزيرة التي عادت عليه منه، ولم يفرح بالثروة التي شرعت تهبط عليه .. من جرائه.

ويسيل المداد بسؤال يقفز على هذا السطر في كلمة واحدة فقط .. لماذا؟ والجواب ما زال هو الجواب ..

إنه ما برح يتشبث أكثر من أي يوم مضى .. بهذا «الشئ» الذي يحسه في أعماقه جيداً، ولا يدرى كهنه تماماً بعد، ويريد خلقه وجعله حقيقة ملموسة .. ولكنه يمجز عن تحقيقه. ومن الممكن أن نسمى هذا «الشئ» .. الفن الأصيل الإنساني، أو الفن الذي يريده فناننا شارلي لنفسه وللناس معه .. كل الناس.

وأسميه لك هنا اليوم هكذا، ولم يكن كذلك محدداً في ذاك اليوم الذي حلم به فناننا الشاب، بعد بدء نجاحه وشهرته، وبعد الثروة التي شرعت تهبط عليه .. إثر هذا النجاح والشهرة التي جاءت معه.

ورأي شارلي هذا «الشئ» - أعني هذا الفن - أكثر وضوحاً .. عندما استحوذ عليه شعور جديد استبد به، وألح عليه ذات مرة، ثم عاود إلحاحه مراراً:

لا سبيل إلى ما يبغيه من فنه .. إلا إذا تولى هو بنفسه توجيه الأفلام التي يمثلها ..
ولا بد له من التدخل شخصياً في اختيار موضوعات أفلامه وقصصها .
ولا بد له من التدخل في إخراجها .. حتى تجيء كما يجب أن تكون عليه أفلامه .. وإلا فلا
فائدة ترجى منها على وجه الإطلاق.
ووضح الطريق الطويل أمامه أكثر من ذي قبل حقاً، ولكن اشتدت وعورة الطريق ..

سنوات الحرب العالمية الأولى

ظهرت أفلام شارلي التي أنتجتها شركة كيمستون .. وقد اشترك معه فيها غير ممثلة الشركة الأولى مايبل نورماند .. عدد كبير من الممثلين المهمين في عصرهم .. فورد ستيرلنج، فاتي، سليم سمرفيل، وآخرون غيرهم.

وكان من أمر هذه الأفلام وأمر ممثلها الأول ما قدمت لك قبلاً، وأضيف إلى ذلك .. أنها أخذت تشق طريقها إلى أسواق التوزيع العالمي بين نهاية سنة ١٩١٣ وبداية سنة ١٩١٤.

١٩١٤ - الرقم الرهيب ..

الحرب العالمية الأولى.

كيف تريدني الآن أن أستمع في حديثي معك فأتهم ما بداته لتوي عن شارلي، وعن فنه، وعن حياته ..؟

إن أنين احتضار الموتى والجرحى، وبكاء النكالي، وصراخ الأطفال، وصمت الشيوخ .. يصم أذني، يملأ الغرفة حولي بالمويل والصوات، وأسمع دقوف الندابات في قريتي ترفرف مع بكاءاتها. رثاء للموتى وللجرحى وللنكالي من جميع الشعوب، من جميع الملل والأديان .. ناهيك بأصوات أخرى أكاد أسمعها ولا تكاد تبين .. أصوات رصاص وقنابل، وغير الرصاص والقنابل من متفجرات ومفرقات . إن أنين احتضار الموتى والجرحى أعلى من أي أصوات لكل متفجرات الحروب ومفرقاتها، أعلى .. وأعلى.

لا .. لا قدرة لي على الاستمرار معك في حديث الفن وشجون هذا الحديث، فمن المستحيل علينا فصل الفن عن الحياة عن الحرب.

وشخصية شارلي مرتبطة تمام الارتباط بالفن والحياة معاً ..

ومن ثم .. كان لابد لنا من ربط الحياة بالحرب.

لقد بدأت جريمة هذه الحرب عندما نضجت الأزمة الاقتصادية العالمية في أوائل سنة ١٩١٤، حين رأت ألمانيا ويطانتها أن لا خلاص لهم من شرور الأزمة ومضاعفاتها .. إلا بالاستيلاء عنوة على الأسواق التجارية الحيوية لهم، وعلى منابع الثروة الخام، وعلى المواقع الاستراتيجية المهمة، وعلى المرافق العالمية المختلفة، وعلى .. وعلى ..

وكل هذا .. أين؟

- في المستعمرات ، وعند شعوب المستعمرات.

إنّ .. فلا بد من ضرب الدول الاستعمارية الكبرى المتاخمة لها، أي إنجلترا وفرنسا ويطانتيهما..
العصاة المنظمة ، التي سبقت العصابة الألمانية في الاستيلاء على الأسواق التجارية الحيوية،
وعلى .. وعلى ..

وبذلك يتم للعصابة الألمانية الاستيلاء على المستعمرات، وعلى شعوب المستعمرات ..
هذه هي الحكاية.

وبناءً عليها .. دخل الحلفاء الحرب سنة ١٩١٤

ولم تدخل الولايات المتحدة الأمريكية الحرب في سنواتها الأولى ، ولا تظن أنها لم تفعل هذا
لأنها من أنصار السلام .. أو رافة ورحمة بالمستعمرات وبشعوب المستعمرات ..
لا أبداً .. وحياتك .

بل .. لتظل بعيدة عن تخريب بلادها وتدميرها ..

وحتى يمكنها أن تحتفظ بقوتها الحربية والمدنية سليمة لم تمس بسوء، على حين تضعف قوى
غيرها من البلاد المشتركة في الحرب ..

وحتى يمكنها أن تقوم بدور المرابي للحلفاء المحاربين، فتقرضهم بالريا الفاحش .. وهذا هو
الأهم فضلاً على ما تقدم من غنائم.

ولقد أقرضتهم فعلاً مبلغاً وقدره ٢٢٨٨٠٠٠٠٠ ١٦٧١٢٨ دولاراً ..

اقرأ الرقم بنفسك ، فأنا لا أعرف قرامته ..

لكني أعرف جيداً أنه قام بوظيفته خير قيام، وأنه حقق لأمریکا أرباحاً محترمة بلغ قدرها ما
يأتى :

٢١٢١٩٤٥٢ جريحاً

٨٥٣٨٣١٥ قتيلاً.

وبلغت قيمة الدفع الأولى من الأرباح الحقيقية التي دفعها الحلفاء لأمریکا ٥٢٤٧٧٢٩ دولاراً،
تحت الحساب ..

أى بسعر نصف دولار تقريباً للقتيل الواحد.

وماذا تريد أن أقول لك ؟..

هذه هي الحرب .. وقد أمدت أمريكا - فضلاً على ما تقدم - بزيادة كبرى في إنتاجها، وبزيادة

أخرى في الفرص الحسنة لأسواقها التجارية، وزيادة ضخمة من الرواج لبضائعها وسلعها المصدرة.. وفي مقدمة هذه البضائع والسلع المصدرة .. الأفلام، ولاسيما أفلام شارلي شابلن. الأفلام .. إنتاج وبضائع وسلع تصدر قبل أن تكون فناً صرفاً خالصاً، فالسينما صناعة لها مالها وتمويلها وبنوكها واقتصادها .. قبل أى شئ آخر.

ولقد أوجدت هذه الصناعة مجالها الحيوي عند روادها في فترة الحرب، أكثر مما أوجدته في أي وقت آخر، وأصبح شارلي من أهم مقومات هذا المجال .. بل دعائمه الأساسية الأولى . لذا ، لم تبخل شركة إسبناي عليه عندما أسرع إلى إرسال مندوبها ليتفق معه على عقد للعمل لحسابها، يتناول فيه .. ألف دولار كل أسبوع.

ولم يُهر شارلي كثيراً لقيمة المقد الجديد المعروض عليه. إنه يعرف الآن قيمته التجارية .. لذا رفضه دون إبداء الأسباب..

وطلب منه المندوب عن الشركة أن يحدد رقمه .. الرقم الذي يوده .. ولم يطلب شارلي إلا ألفاً .. وخمسة وسبعين دولاراً فقط .. كل أسبوع، فوافق المندوب لئله، وتعجب من أمر ممثلنا .. ثم سألته: - ولماذا تصر على هذه الزيادة الضئيلة .. الخمسة والسبعين دولاراً فقط، هل يمكنني أن أعلم..؟

ثم تعجب أكثر عندما أجابه شارلي في هدوء :

- أريد الخمسة والسبعين دولاراً لزيادة لأعيش بها حياتي كل أسبوع، أما الألف .. فبأسا ضعها كاملة - دون أن تمسها يدي - في البنك. وكان مخلصاً صادقاً في إجابته ..

كيف يمكنه أن ينسى فقره وعوزه اللذين مر بهما منذ سنوات قليلة لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة. كيف ينسى فقره الذي ما زال يعيش في خياله ولا يبعد عنه شبحه المزمّن الكريه . كيف ينسى حياته عرض الشارع والتصعك فيه والمبيت في أجحاره .. وفضلاته المعبوبة التي عاش على غذائها سنوات. كيف ينسى جوعه والجوع كافر .. لا ينسى أبداً. سيضع إذن الألف دولار كاملة دون أن تمسها يده في البنك .. حتى لا يكفر ثانية . وأمر آخر ..

سيتفرغ للحلم الذي استحوذ عليه واستبد به، ليحقق في فنه بعض هذا «الشئ» الذي يحسه ويريد خلقه، لكنه يعجز عن تحقيقه .. سيسهم هذا المال - الذي يضمه في البنك - في تحقيق حلمه ..

وما دام المال هو عصب الحياة، وعصب السينما بوجه خاص .. فلا بد من المال إذن، وهاهي

ذي فرصته أمامه، ولن يتركها تفلت أبداً .

قبلت شركة إسبناي شروطه، وعدلت عقدها بالشكل الذي أرادته، قبلت راضخة مرغمة .. وعدلت راضخة مرغمة أيضاً .

وفي تجربة أفلامه معها، أخذ يدعم شخصية المتشرد التي وضعها لنفسه قبلاً، فأضاف في بعض مشاهد الأفلام الأربعة عشر التي عملها لحسابها .. شيئاً جديداً لأول مرة :
العاطفة.

دعم الضحك الذي يخلقه ببعض العاطفة. لم يعد الإضحك بالنسبة له هدفاً أساسياً، وأى شيء في مقابل ضحكة - كما يقولون في هوليوود - بل ضحكة ممزوجة بالعاطفة الإنسانية، وبالإحساس، وبالشعور التابع من القلب ..

ونجحت التجربة، وقبلتها منه الجماهير، وزاد نجاحه أضعافاً.

ولم يكد ينته عقده مع هذه الشركة حتى كاد يصبح أهم ممثلها، ولم يبلغ بعد السابعة والعشرين من عمره .. وتهاافت الشركات الكبرى في هوليوود لاختطافه، واحتكار جهده وفنه، لا لمجرد تقديرها الأدبي لهذا الجهد والفن بل لاغتنام الأرباح الخرافية التي تدرها أفلامه في كل بلاد العالم التي تتهاافت جميعاً على عرضها مراراً وتكراراً .

أحسست شركة إسبناي - التي يعمل لحسابها - بتكالب الشركات المنافسة عليه، وخشيت أن تضيق منها الأوزة التي تبيض ذهباً، ولم تضع الوقت فقدمت إليه عقده ليجده لها .. وقفز الرقم في العقد الجديد إلى خمسة أضعاف الرقم القديم، خمسة آلاف دولاراً كل أسبوع ..

وقفز مع الرقم شارلي .. لشدة فرجه، لا يكاد يصنق، ويكاد يطير لفرط هذا الفرح .. ولم يعد يعرف ماذا يفعل أمام هذا العقد المعروض عليه. أهرع لنقل الخبر المسار إلى أخيه سيدني - وكان قد لحق به في هوليوود - فلم يطر أخوه من الفرح، بل شرع في تريت يحسبها له بالأرقام وبالإحصائيات ليخرج في نهاية حسبه .. بأن عرض الشركة عليه خمسة آلاف ليس له غير معنى واحد .. أنه يساوي عشرة أضعافها على أقل تقدير، وأن عليه التريت والاحتفاظ بتوقيعه لبعض الوقت .. فقد أصبح اسمه «ماركة تجارية مسجلة» تكفل للبضاعة التي تحملها كل الرواج.

واقنعه سيدني أن يترك الأمر يدبره له ..

وتريت شارلي .

ثم قام سيدني بمناورته. ذهب إلى نيويورك - وكيلاً شخصياً عن شارلي - وقابل مديري الشركات المنافسة، وضارب كلاً منهم بالآخر حتى أمكنه في النهاية أن يعقد عقداً مع شركة ميوتوال .. وصلت قيمته إلى أكبر رقم وصل إليه عقد ممثل في هوليوود حتى هذا التاريخ.

الرقم هو عشرة آلاف دولار في الأسبوع الواحد ..

وحمل العقد «الماركة التجارية المسجلة» التي تكفل للأفلام كل رواج .. «شارلي شابلن»
لقد نالت الأوزة التي تبيض ذهباً .. بعض هذا الذهب .

وتسلم ممثلنا الشيك الأول عند توقيع العقد الكبير، ونظر إلى الرقم الضخم الذي يحمله، ونقل
بصره إلى أخيه سيدني بجواره .. ولم ينظر إلى وجهه ، بل إلى قيمته التي أخذ يتأملها ويدقق في
تأمله لها ..

لم يعد يراها جيداً ، ورأى قبعة ثانية أصغر منها حجماً وأقل سعة .. قبعة في يد أخيه الصغير
يدور بها على المارة في شوارع لندن، بينما هو يرقص على نغمات عازف البيانو المتجول، ورأى
بعض المارة يضعون فيها بعض دراهم لقاء ما متعوا به أنفسهم من رقصه الضاحك، ثم رأى القبعة
وقد ارتفع ما بها من حصيللة دراهمهم .. وأخاه الصغير يجري بها وهو يجري خلفه وصاحب البيانو
يجري خلفهما، وقد لاذا بالفرار .. وبالقبعة .

وتمنى شارلي على الله .. لو أنه يرى الآن صاحب البيانو الجوال هذا، فيرد إليه بعض دينه.
وعندما هبط شارلي من مكاتب الشركة ، لم يكف طوال الطريق عن تحسس الشيك الضخم في
جيبه بين الحين والحين ..

هذه الدولارات كلها .. لم تكن أهم ما في الموضوع.

لقد نص عقده على أن يقدم اثني عشر فيلماً .. في كل شهر فيلم، وأعطوا له الحرية الفنية
في أمر هذه الأفلام، وأطلقوا يده فيها دون قيد أو شرط .. حرية مطلقة تامة غير مشروطة أو
منقوصة.

وهذا هو المهم .. الحرية المطلقة.

وقد كفلت له .. لا أن يقوم بتمثيل الدور الأول في الأفلام كما جرت العادة فحسب، بل أن يخرجها
أيضاً .. وهذا ما كان يطمح فيه منذ زمن ليس بالقصير.
وأكثر من هذا كله .. كفّل له هذا العقد أن يكتب قصص أفلامه بنفسه.

إن شارلي، الذي لم يكن يعرف القراءة والكتابة حتى الحادية عشرة من عمره، والذي مازال يذكر
كيف لجأ إلى أمه يوم تسلم دوره الأول من فرقة كارنو المسرحية، وكيف بات ليلته حتى مطلع
الصباح وهي تقرأ له الدور وتحفظه إياه، شارلي هذا .. سيكتب اليوم كل أدواره بنفسه، وسيكتب
كل أدوار غيره من الممثلين العاملين معه ..

إنها إرادة الإنسان .. عندما يريد.

وضع ممثلنا - ومخرجنا ومؤلفنا - قدميه على عتبة ستوديوهات شركة ميوتيوال، ليبدأ عمله فيها..

وما أن فعل، حتى بدأت مخاوفه تعود إليه. إنه لا يدري بعد ماذا سيفعل في الأفلام الإثنى عشر التي تعاقب عليها. أي الأدوار سيكتب، وكيف سيمثل، وكيف يخرج هذا الذي سيكتب وسيمثل ..

ولم يكن لديه أية فكرة عن الفيلم الأول .. وكان في حاجة إلى وحيه وإلهامه ، وكلما أمعن في البحث .. أمعن الوحي في الهرب .. وأمعن الإلهام في البعد، بينما تطلعت إليه عيون الفنانين والفنانيّن حوله .. في انتظار ما سيقدمه لهم ليشرعوا في العمل معه ..

ينتظروه طويلاً حتى ملأوا الانتظار، وأخذت الظنون تهدد رعوس أصحاب الشركة ومديرها .. وهم يقضون الوقت البطئ في انتظاره ..

وتعطل الاستوديو تماماً .

مريوم، وتبعته أيام، والانتظار يطول أكثر فأكثر، وشارلي لم يبدأ أول أفلامه بعد ..

ونزع أرض الاستوديو الكبير بحثاً وتقياً عن هذا «الشيء» الذي يريد أن يقدمه .. دون نتيجة مباشرة .. كل هذا .. والاستوديو ورجاله على أهبة الاستعداد لأي إشارة منه .. للبدء في التنفيذ .. في التو واللحظة . كانوا كأصحاب العرس الذي تم فيه الاستعداد لكل كبيرة وصغيرة، وجهاز فيه كل شيء .. إلا العروس لم تحضر بعد .

وبحث شارلي عن العروس المنتظرة .. عروس أحلامه، فكرة قصة جديدة أو موضوع جديد، وذهب بعثته أدرج الريح، عاودته عزلته ومرارته كلها دفعة واحدة، فرجع إلى صمته وحزنه، وأخذ ينظر في الفضاء حوله إلى لا شيء باحثاً عن «شيء». ابتعدت الأبتسامة نهائياً عن شفثيه، وأصبح فوجد نفسه في أسوأ أيام حياته، وعاش مع الشقاء أسابيع تزحف ساعاتها بطيئة ثقيلة كالاختضار .. ولا موت.

وغادر الاستوديو إلى الحياة ..

وفي الحياة وجد نفسه يسير مع الناس، ويتصعلك في الشارع مشرداً كما كان يوماً مضى .. يسير علي غير هدى في لجة الدنيا وضجتها، ورأى نفسه يدخل متجراً عاماً .. دون قصد منه .. ودون أي هدف ..

شاهد فيه ما استوقف نظره .. البساط الميكانيكي الذي يكفى أن تقف عليه ليصعد بك إلى الطابق الأعلى .. السلم المتحرك ، واستراح إلى منظره وإلى شكل الناس فوقه، وتصور نفسه وتخيل الاحتمالات التي قد تحصل له إذا ما ركب هو ذاته هذا البساط العجيب ..

احتمالات كثيرة ولاشك قد تحدث له، وللناس معه ..

وغادر المتجر العام لتوه، جاكياً إلى الاستوديو .. وقد وجد بعض هذا «الشيء» الذي أعياه، وأضناه، وسود عيشته .

وأظهر للعالم فيلماً قصيراً من أروع أفلامه الضاحكة، الهازلة في دعة وعنوية مليئة بالمتعة والخيال الخصيب .. البعيد عن الإسفاف ، والقريب من الناس وحياة الناس ..

ظهر «الماشي على البساط» في مايو ١٩١٦ - من تمثيله وتأليفه وإخراجه.

وكما التقط موضوعه من الحياة .. التقط نجمة أفلامه الأولى، فقد قابل الشقراء الجميلة إدنا بيرفيانس في سكرتارية أحد رجال الصناعة في سان فرانسيسكو، ودربها بنفسه على التمثيل ليخلق منها بطلة شاركته أفلامه، وقامت أمامه بدور الحسناء التي يتعبد المتشرد في حبها .. من بعيد ، دون أن يحقق من حبه لها شيئاً لنفسه.

ولقد حقق شارلي بمجموعة أفلامه هذه - التي عملها لشركة ميوتيوال - مجداً وصل به إلى قمة السينما في وقتها . وفي كثير من هذه التحف الصغيرة .. تسنى له أن يضع الكثير من الأسس السينمائية التي دعمت هذا الفن الجديد كما حدد القوانين الأصلية للفن الكوميدي في الأفلام، ووصل به إلى قمم لم يكن يحلم بها رجال هذا الفن من قبله ..

إنه هو الذي أدخل على هوليوود ألواناً من الفن الإنساني، لم يعرفها الفن الأمريكي قبلاً على الإطلاق، ولم يفكر فيها البتة رجال هوليوود قبل شارلي.

أضاف إلى الضحك لهجة ثانية .. هي العاطفة ..

فلم تعد كل الأفلام مجرد وسيلة تتكلف نشر الهرج والمعبث.

ومن الجدير بنا أن نترث هنا قليلاً، لنعرف لمحة عن طريقة عمله، وثلثي به في أثناء مرحلة أخرى من مرحلة المهنة السينمائية التي كرس لها حياته ..

إن أول ما يميزه في أسلوب خلقه لأفلامه .. أنه لا يترك كبيرة أو صغيرة في العملية الضخمة التي يديرها ويشرف عليها .. حتى يباشرها بنفسه ليتأكد من نتائجها التي يبيغها.

وأسوق لك مثلاً من أحد أفلامه ..

والمثل الذي أحدثك عنه، يتكرر تقريباً في كل فيلم، بشكل أو بآخر. في فيلم «المهاجر» ..

بعد انتهاء شارلي من تصويره وإعداده الأولى للعرض، قضى فناننا أربعة أيام كاملة يعمل نهاراً وليلاً عملاً متصلاً متواصلاً .. بلا رحمة ولا هوادة، ودون أن يعطي نفسه أو جسده أى حق من الراحة أو الغذاء، وقذف - خلال هذه الأيام الأربعة - إلى سلة المهملات .. تسعة أعشار المناظر التي قام بتصويرها لكثير من المشاهد .. بالرغم من جودتها ونفقاتها الباهظة، لأنها لم تكن - في رأيه هو - على الصورة المرضية تماماً مائة في المائة .. لما يرتضيه لمستوى عمله الفني ..

وبلغ من قدر إجهاده لنفسه في سبيل حصوله على هذه النتيجة، أنه ظهر في ردهة العرض الخاصة بالاستوديو آخر الأيام الأربعة .. وحول عينيه هالة زرقاء داكنة من الإجهاد وعدم النوم ..

لا قلته، وعلى ذفته شعر لم يلتق بمومن الخلاقة منذ أيام، وعنقه النحيف يتأرجح وسط ياقة قميصه المتسعة عليه .. والتي كانت بيضاء منذ أيام مضت ..

ولم يكن يقوي حقاً على الوقوف علي قدميه ..

لكن فيلمه كان قد انتهى على صورته التي يريدها له .. وهذا هو الأهم لديه .. وإن كان فيلمه لم ينته إلا على حساب أعصابه التي تقذى عليها .
إنه إحساسه بالمسؤولية، ووعيه بالشرف الفني.

هذا هو احترام شارلي للناس المندج من الجماهير العريضة .. التي ترى أفلامه وتوليها ثقها، وهو أيضاً .. تقدير منه لوعي هذه الجماهير.

هذا مثل دارج من فيلم «المهاجر» الذي كُتب له الخلود، وهو من خير أفلامه القصيرة جميعاً .. لا تزيد مدة عرضه علي عشرين دقيقة فقط. وقد أنتج في يونية ١٩١٧، أي منذ أكثر من أربعين عاماً، ومازال متداولاً في دور العرض، في كل بقاع الدنيا .. حتى اليوم ..

ومازلنا نتذكره بكل خير، ونذكره ذكراً طيباً عطرأ ..

فيلم صامت قصير .. أبيض وأسود، نتذكره من آن لآخر في زمن لا نكاد نتذكر فيه ما رأيناه بالأصم القريب فقط .. من أفلام ناطقة طويلة، وبالألوان الطبيعية، وبالسينماسكوب .. والسوبرسكوب.

ودعني أذكرك بالفيلم .. إن كنت لا تذكره، أو كنت لم تره ..

شارلي المتشرد يلعب دور مهاجر فقير، في طريقه إلى أرض الميعاد وجنة الله في أرضه .. أمريكا .

ماذا جرى له .. ؟

نراه فوق ظهر السفينة التي ألقته وزملاءه إلى الجنة الجديدة، وقبل وصولهم إلى نيويورك .. نرى جماعة المهاجرين البؤساء محشورين في أجسام السفينة وعلى ظهرها .. كالسردين في علبته. وقد علق المسئولون الرسميون لكل منهم بطاقته مربوطة حول عنقه .. كأكياس البضائع والسلع المكسدة. وتقترب سفينة الأحلام هذه من الميناء .. تحمل لحومنا البشرية هذه ..

ونرى الضباط يكبلون المهاجرين بالحبال في صف طويل .. كالماشى، أو كأسرى قرون ما قبل العصور الوسطى، في الوقت الذي يرى فيه هؤلاء العبيد التمساء .. تمثال الحرية .
مرة أخرى ..

وعلى الرغم من سنوات الحرب وظلامها .. وسوادها .. وانهايار القيم البشرية العليا خلال سنواتها العجاف ، يحلم رجلنا المتواضع الشريف .. شارلي .. يحلم بالحرية ويتمناها .. وسط القيود والسود .

شهرة ومجد .. وهموم

شهرة مدوية وصلت إلى أقصى حدود المعمورة ..

ومجد مشى في ركابه .. وهو ما زال في صدر الشباب.

أصبح شارلي صديق الملايين والملايين من الناس، في كل أنحاء العالم، ومع ذلك .. لم يكن له أصدقاء.

كان أصدقاءه من الندرة حتى لتخاله وحيداً في هوليوود، كما كان من قبل في لندن. يعيش على صلة محدودة بقليل من زملائه .. ماري بيكفورد ودوجلاس فيريانكس الكبير وماك سينيت المخرج الذي قدمه للشاشة .. وصديق رابع .. خادمه الياباني.

لقد بدأت أحدك عن حياة شارلي خارج نطاق السينما، وبدأت فيما يبدو لي .. أخوض في سيرة الناس. حسناً فلنخض فيها معا .. ولكن بمقدار، بالمقدار الذي تسمح به طبيعة مثل هذا الكتاب الذي اشتريته، أو استمرت ..

لنخض سيرته إذن، خوضاً هادفاً يصل بنا إلى معرفة الرجل عن قرب ورؤية صورته واضحة تمام الوضوح .. ما أمكن إلى ذلك سبيلاً .

لا نظن شارلي معبود الجماهير الآن، وممثل السينما العالمية رقم ١، وفناننا المبدع الكبير .. يختلف - إذا ما التقيت به - عن شارلي الذي رأيته منذ سنوات في طرقات كينجنتون . لم يكن هناك فرق كبير بين شارلي اليوم، وشارلي بالأمس .. الشاب الخجول الذي قدمه أخوه إلى فرقة كارنو المسرحية .. لم يكن هناك فرق كبير بينهما ..

بل إنك لتراه وقد غمره الحزن نفسه والانطواء عينه والصمت ذاته الذي قلما يخرج من أساره إلا ليمود إليه مرة أخرى. لكنه إذا خرج من قوقعة صمته وحزنه، فهو عندئذ ينطلق في طفولة ضاحكة مرحة تبلغ أحياناً حد الهرج الصاخب مع الزملاء المقربين .. ليثير البهجة والفرحة في اجتماعاتهم حيث يكونون وكيف يكون ..

وفي مثل هذه الاجتماعات الخاصة .. يقلد لمن حوله شخصيات الشارع التي يعرفها جيداً بقدر حبه لها، ويقلد الكثير من النماذج البشرية والمواقف الشاذة. كم مرات قلد لهم مشهد الفتاة المراهقة التي تستمع لكلمات الحب الأول .. في خلوة الغرام والنجوى .. كيف تخجل أو تتظاهر بالخجل، وكيف تحمر منها الوجفات أو تدعى الخضف، وكيف وكيف .. مما يعلم المراهقون وتعلم المراهقات. وغير ضروب التقليد، يرقص شارلي نمرأً ضاحكة بارعة .. كأي راقص «باليه»، وكأي مهرج في سيرك. أما غناؤه لأصدقائه .. فهو كثير الفناء إذا أحب الجو الموجود فيه، وهو يفني كل ألوانه وأنواعه .. بكل اللغات التي يعرفها، والتي لا يعرفها.

إنه يجب أن يسعد الناس حوله، وكأن إسماعيل الناس في دنيانا هو أهم وظائفه .. وكل رسالته .. ولا يوجد أحب إلى قلبه أكثر من رؤية قلوب غيره تنبض بالسعادة، وهو يعمل المستحيل ليحقق لغيره سعادته هذه بأي ثمن .. فهو خير من يعرف ثمن الشقاء ..

لا يهدأ باله إلا إذا حقق سعادة القوم معه .
ثم ..

يعود هو آخر المطاف إلى داره .. وقد غادر القوم والأصدقاء والزملاء ، وحيداً إلا من الحزن نفسه .. والانطواء الملازم لذاته الدائمة.

يعود إلى الدار الصغيرة المتواضعة، المكونة من حجرات قليلة، بسيطة الفراش حتى لتكاد تكون خالية .. وقد تجد بمضئها عارياً تماماً من الأثاث. فإذا ما دخل حجرته، أغلق بابها علي نفسه ليقرأ ..

يقرأ كثيراً ، في كل ميادين العلوم والفنون والآداب.
إنه يتقن نفسه، ويعوض مافاتاته في سنوات عمره الأولى .. التي حرم فيها فقره عليه العلم والعرفان، وسلبه فيها فقره حقه في الثقافة والمعرفة.

لم يفلق عقله على لون واحد من هذا العلم وهذه المعرفة، بل فتح الباب على مصراعيه واسماً لكل مدارس الفكر المختلفة، يقتطف من ثقافة العالم أقرئها إلى حسه ووعيه ومنطقه، وأقرئها إلى وجهات نظره في الحياة والفن، وأقرئها إلى رسالته التي يبتغيها في الحياة والفن.

ويجوار قراءاته التي ذكرت لك، يقرأ دارساً الأديان وتاريخ كل دين من عقائد بشريتها .. منذ العصور الأولى حتى عصر محمد صلى الله عليه وسلم، ويقرأ في الفلسفات كلها بعقل متحرر، وإنك لترى في دراساته هذه فلسفة إفلاطون تسير بجوار فلسفة ديكارت .. وبودا مع شوبنهاور .. وعمر الخيام وكارل ماركس . فإذا ما بعدت عن الفلسفة والفلاسفة .. وجدت عنده الموسيقى والموسيقيين معاً في أخاء .. وجدت باخ وبيتهوفن وتشايكوفسكي .. ومتتابعات حديثة وكلاسيكية .. وأغاني شعبية من إلهام الشعوب. ثم أضف إلى كل هذا : الشعر والشعراء .. المحدثين أو القدماء منهم سواء بسواء.

ثم، تقاجاً بجوار ذلك الشعر ..

بدراساته الجدية الرزنية عن تمويل البنوك، أو عن تأثير الاقتصاد الدولي في الحضارة، أو عن العمال ومشكلات البطالة بعد الحرب.

هذه .. لمحة خاطفة عن ثقافة ودراسة ممثلنا الضاحك، الذي تركناه وقد أغلق باب غرفته المتواضعة على نفسه ليقرأ، وحيداً حزناً مع همومه.

ونحن .. إذ نمود إليه ونطرق بابه، قلما يفتح لنا الباب ..

وإذا انتظرناه خارجه، قلما يخرج علينا .. أياماً، وأياماً قد تطول، فكثيراً ما يظل بابه مغلقاً عليه .. وهو على ما رأيت من وحدة وما أحسست من حزنه وهمه، وكثيراً ما يظل في عزلته المطلقة هذه .. لا يرى أحداً ولا يكلم مخلوقاً ..

إنه في سجن مع نفسه.

وما أتمس حياة المسجون لاسيما حين تتعدم فيها القضبان، وتصبح أنت نفسك الساجن .. والمسجون .. والسجان.



نخوض أكثر في سيرة الرجل ، في مزاجه الخاص ..

مراراً .. ترك الاستوديو والعمل على قدم وساق .. وهناك الأضواء والتصوير وجيش من العمال والفنيين والممثلين. ترك كل هذا - دون سا تمهيد أو ترتيب أو إخطار - ليمضى اليوم كله متصمكاً في شوارع هوليوود الجانبية ، البعيدة عن الحياة الصاخبة .. والقريبة من قلبه.

بماذا يمكنك أن تؤول هذه الظاهرة المتكررة عنده ؟..

فيما يلوح لي أنا - إن أردت الرأي - أنه حنينه الدائم للتشرد .. التشرد الكامن في أعماقه .. منذ طفولته وأيامها الأولى التي لا تسمى.

أما إذا كنا لنأ أن نذكر رأي أوسكار وايلد القائل :

«إن الحياة تقلد الفن»..

هسنجد - بناءً على ذلك - شارلي الإنسان .. في حياته الخاصة، يقلد .. شارلي الفنان في أفلامه.

أي شارلي يقلد شارلي ، يقلد نفسه.

لكنه في واقع الأمر، يهرب من السيد/ شارلي شابلن الممثل الكبير. والمخرج الكبير .. والمؤلف الكبير، يهرب من سيادته ليلتقى بشارلي الصبي الصغير في أحياء كيننجتون المعدمة وأزقة لندن الموغلة في العدم.

وقد يكون هذا بعض ازدواج الشخصية عنده، ولكني لا أميل إلا إلى الأخذ بالتفسير الساذج القريب من الطبيعة التي نسير معها .. في حياة رجلنا الذي نسير معه، وهذا التفسير عندي هو: إنه يعود إلى شارلي المتشرد .. في مادة أفلامه وفنه دائماً ..وها نحن نراه بين الحين والحين .. يعود إليه في مادة حياته الشخصية أيضاً . هذا هو كل ما هنالك.

ونرجع إلى حياته العملية .. لسطور فقط، لنريطك بموقفه العام ..

فأقول لك : إن عقده مع شركة ميوتيوال قد انتهى ، وبانتهائه انهالت على شارلي العقود من

كل حذب وصوب .. من كل الشركات الكبرى، أمطروه وأبلاً من الترغيب والفواية ليعمل لحسابهم.. كما يجب أن يعمل، وبالشكل الذي يريده ويغيبه.

ولم تُقدم الشركات هذه على ما أقدمت من وضع أموالها وإمكاناتها تحت إمرته .. إعجاباً بفنه لوجه الفن وحده، أو تقديرًا لمواهبه .. إحتراماً لمواهب البشر الخارقة للعادة، أو حتى لسواد عينيه .. فعيناه يميل لونهما إلى العمل المصنفي المنعكسة عليه زرقة سماء لندن .. عندما ينقش عنها الضباب.

إذن، لماذا أقدمت على ما أقدمت عليه .. ؟

ومرة أخرى، أقول لك إن الشركات الأمريكية فعلت كل هذا معه .. لقيمتة التجارية، لأرقام الإيرادات القياسية التي تدرها أفلامه في جميع الأسواق، ولأن الجماهير - كل الجماهير - تقبل على أفلامه إقبالاً أنعدم نظيره منذ بدأت الأفلام حتى اليوم .. وإن هذا الإقبال يعني زيادة في تذكرات الدخول وإيراداتها، أي زيادة في المكاسب وفي الفوائد وفي الأرباح .. زيادة في الدولارات. إنها مسألة حسابية محضه .. تجارة مربحة كل الريح.

لذلك .. تقدمت شركة فيرست ناشيونال في يونيو سنة ١٩١٧ ومعها عقدها. نصّ العقد على أن يعمل لحسابها ثمانية أفلام، يحدد أطوالها بالشكل الذي يراه، وينجزها في مدة لا تزيد على سنة ونصف، ونصّ العقد أيضاً على أن يتقاضى لقاء جهوده الفنية مبلغاً إجمالياً قدره مليون دولار .. مليون دولار .. في سنة ونصف.

ووقع العقد صديقنا .. خريج ملجأ هانويل للأيتام.

كان في الثامنة والعشرين من عمره، ولديه - كما رأيت - من المال الكفاية، ومن الشهرة والمجد ما فوق كفايته، وينقصه ما هو أهم من المال ومن الشهرة والمجد .. ينقصه الحب.

الحب الذي فقدته هناك فوق مقاعد حدائق كينجتون العامة، حبه الأول .. الذي كان فيه من الواقع أقل القليل، إن كان لهذا القليل كيان، حبه للأنسة هيتي كيلي.

ولندخل في حياته الخاصة ثانية، وقد عرفت الآن بالضبط موقف حياته العامة .. من حيث أنه شخص عام ملك للناس وللرأي العام.

فجأة .. وبغير مقدمات ..

تزوج شارلي في سبتمبر من سنة ١٩١٧

إسم الزوجة : ميلدريد هاريس.

ولم تكن ميلدريد بطة أفلامه، أو ممثلة ثانوية في هذه الأفلام، بل مجرد «كومبارس» .. أي

نكرة من نكرات الممثلات، واحدة من الفتيات ممن لا تحس الجماهير بوجودهن عند رؤيتها الأفلام، واحدة قد تمر من بعيد في شارع أو تجلس مع غيرها في مؤخرة المنظر وسط الزحام. لم تكن من النجوم، أو شبابهات النجوم.. لكنها مست قلبه، وأصعدته معها إلى النجوم الحاملة بين السحب.

وفي الحياة، لا يمتدح الحب بنجوم السينما بقدر ما يمتدح بنجوم السماء.
والحب لا يمتدح بنظام الطبقات.. وشارلي هو الحب نفسه.
ميلدريد هاريس ..

لا املك أن أعرفك بها إلا في سطر واحد: كان الزهر من عمرها - إذ كانت بنت الخامسة عشرة - وكان له منها جمالها، وليس له منها عيونها الزرق والشعر الذهب ..

وكان شارلي يقاسي من وحدته كما أسلفت .. حين رأى ميلدريد .. أرسل لها أزهاره، وتكررت الأزهار كل يوم، ثم أخذ ينتظرها في سيارته ساعات أمام باب الاستوديو حيث تعمل .. حتى يفتح بابه ساعة هناء، فيفتح قلبه معه .. على عيونها الزرق والشعر الذهب يتوج الخمسة عشر ربيعاً المتبخرة تتهدى نحو سيارته ..

وتركب السيارة، وتتطلق بهما إلى حيث يعلم الله، ولا أعلم ..
الممثل الكبير والمخرج الكبير والمؤلف الكبير .. ونكرة معه.
وفجأة .. ويغير مقدمات كما سبق وقلت لك :

كان الزواج الذي لم ينتظره أحد، ولم يتوقعه أحد .. حتى أقرب المقربين إليه، حتى أخوه سيدني الذي فوجئ به بخبره كغيره من الملايين.

تزوج شارلي شابيلن .. ميلدريد هاريس ..

وأصعدته معها إلى النجوم، والصعود إلى النجوم ينتهي دائماً أبدأً بالهبوط منها .. لأن جاذبية أمنا الأرض تشد إليها أبناءها الأدميين .. تشدهم إليها بقوة أكبر بكثير من جاذبية النجوم. إن للسفر إلى النجوم نوع واحد من التذكريات كله «ذهاب وإياب» ..

لذلك آب شارلي من سفره .. ليوقع وثيقة الطلاق.

واليك بعض التفاصيل .. إن كنت من غواتها :

لم يكن من المعقول أبداً أن تعيش عقلية كبيرة مركبة كمعقلية شارلي .. مع طفلة مرافقة، إذ يندم بينهما التجاوب الذهني في الأحاسيس والمشاعر والأذواق الخاصة والعامة، كما تختلف أيضاً غالبية وجهات النظر عندهما .

هذا هو الأساس الجوهري .. في طلاقهما .

وأياً كانت الأسباب التي أدت إلى هذه الزيجة الفاشلة .. فقد بدأت طفلفتنا المراهقة تفتح فيها
الجميل لتتكلم .. ولتكيل الاتهامات لزوجها، لتبرر للرأي العام المستبح لأخبار شارلي .. ولتبرر للقضاء
وللصحافة طلبها الطلاق.

فتحت فمها الجميل واسماً .. على قدر طاقتها، وعلى قدر أكبر من طاقتها ..

وقالت كل ما شاء لها محاميتها أن تقولهُ لتكسب قضيتها، وتكسب مع حكم الطلاق الآلاف
المؤلفة من الدولارات تجنبها من صفقة زواجها وطلاقها الرابعة. ولقد لقنها محاميتها البارع
الكثير.. لتظهر بمظهر البائسة المجني عليها والمضحى بها .

قال الفم الجميل .. عندما فتحه لها محاميتها واسماً :

كثيراً ما كان يفر شارلي منها .. ليلجأ إلى الشاطئ ، ليحلق ساعات في أمواجه التي تتكالب
نحو اليابسة. ثم أردفت فقالت - لا فض فوها - كثيراً ما استمع شارلي ساعات أخرى إلى
الموسيقى.. ولا يستمع إلى صوتها المراهق - صوت ميلريد - بجواره يثرثر بما لا قدرة لأذنيه
الناضجتين على احتمال تفاهاته النجفة. ثم عادت ففتحت فمها الجميل أوسع وأوسع لتقول عن
شارلي .. إنه كثيراً ما نسى جسدها المزدهر بالستة عشر ربيعاً - وهكذا قالت هي - ليحلق مع
أحلامه الفنية تشده إليها، وتباعد بينه وبين عيونها الزرق وشعرها الذهب .. عيون وشعر ميلريد،
واستمر فمها الجميل فقال إنه .. كثيراً ما راح في صومعة صمته، وللصمت عنده قدسيته ..

وقال فمها الجميل الكثير، ولم يقل شارلي شيئاً .. على الإطلاق .

كما رفض أن يدلي بأي تصريح للجرائد التي خاضت في عرضه .. وفي حياته الخاصة،
بالأسلوب نفسه الذي سلكته معه مطلقة ومحاميتها البارع الحريص على قضيتها .. حرصه على
اجوره المتضخمة منها . وماذا تظنه يقول لهذه الجرائد الأمريكية بعد كل ما قالت عنه الزوجة، وكل
ما قالت عنه الجرائد مما لم تقل الزوجة. وللجرائد في أمريكا - إن كنت لم تدر بعد - تخصص
في الفضائح وأنباء الفضائح .. ولها اهتمام بالخوض في أعراض بعض الناس .. لإثارة وتسلية
بعضهم الآخر.

لقد رفض شارلي أن يدافع عن نفسه، وفضل أن يلوذ بصمته، وفضل أن يتحمل المأساة في
أناة وفي روية .. وفي صبر ..

حقيقة جميلة ما بدأت به هذا الفصل من حديثي معك .. من أول عنوانه : شهرة ومجد ..
وهوم .

وأجمل من هذا .. وأقرب إلى الحقيقة، أن أنهي هذا الفصل من حديثنا معاً :

هموم .. وهموم .. وهموم .

عود إلى الطفولة

ذهبت ميلدريد هاريس ..

وذهبت معها آلاف الدولارات التي سلبتها، من صفقة زيجتها المريضة ..

وذهبت معها حملة الصحافة الأمريكية الرهيبة، التي شنتها ..

وذهبت معها المأساة وهمومها من البداية إلى النهاية ..

ذهب كل هذا .. وغيره، ويقي شارلي شابلي.

بقي .. ليعمل من جديد. ليعمل مرة أخرى للإنسانية كلها، وهو أكثر إيماناً بها الآن مما كان في

أي يوم مضى - إن حق لنا أن نتصوره أقل إيماناً بها من قبل - فمأساته التي عرفت .. سحابة

صيف في حياة هذا الرجل المليئة بالسحب .. صيفاً وشتاءً.

إن قوة إيمانه بالقضايا العامة لإنسانية من التبشير بالحب وبالخير وبالرحمة، والتوفير بجوهر

مشكلات عصرنا، والوقوف في صف واحد مع الشعوب والدماء والمستضعفين في الدنيا، والإشادة

بالمثل العليا ومبادئ الحق والحرية والعدل بين الناس .. كل هذه القوى الروحية تقف بجانبه ..

ويقف بجانبها، فتفتت ما قد يمر بحياته من هموم ومشكلات خاصة .. كالمشكلة التي مررنا بها

للتو واللحظة .. مشكلة طلاقه.

بقي .. ليعمل من جديد ، ماذا يعمل ؟ ..

أقول لك ..

قفزت إلى مخيلته صورة شاحبة لفلام صغير، يعيش في ظروف جد مؤلمة على النفوس عموماً

.. وعلى نفس شارلي بوجه خاص، ولكن .. أي غلام هذا الذي قفز إلى مخيلته، وفي هذا الوقت

بالذات ؟ ..

أقول لك ، ولا تتعجل الحوادث ..

لقد رزق شارلي طفلاً من ميلدريد هاريس .. قبل طلاقهما، ولم تهمل الحياة طفلنا كثيراً، ومات

الطفل قبل أن يموت زواج والديه ..

فارق الحياة قبل أن تقارق أمه أباه ..

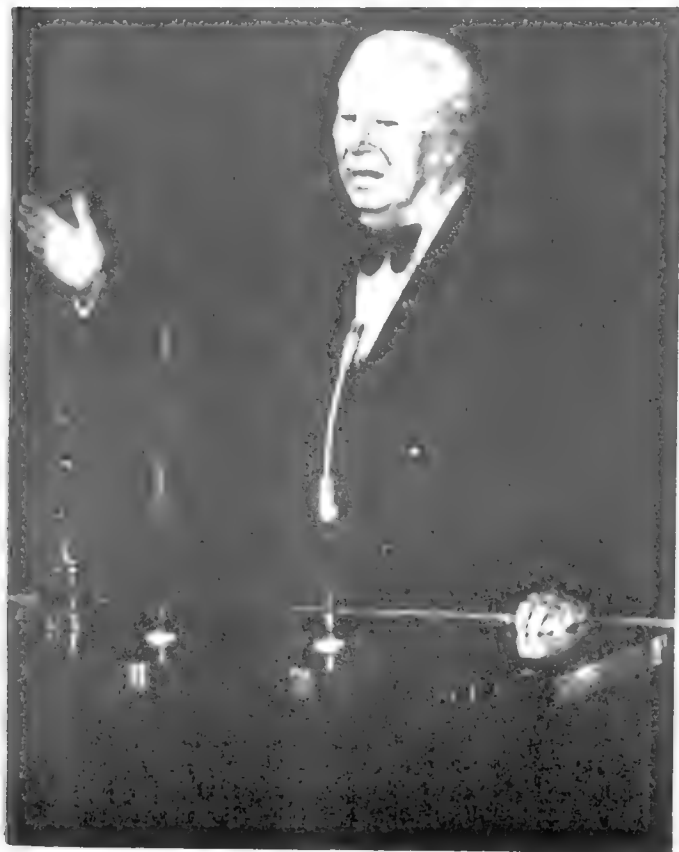
لكنه .. لم يفارق مخيلة أبيه أبداً ..

وأغلب الظن أن هذا الطفل عاش في مخيلة أبيه حياته كلها، وأنه لم يمت في خياله كما مات

في الحياة، وأنه احتضنه طويلاً .. ورعاه يترعرع في أحلامه، ويكبر يوماً بعد يوم، وتمر عليه الشهور

والسنوات الصغيرة وهو يكبر .. حتى أصبح في عمر الفلام الذي قلت لك من سطور إن صورته

الشاحبة قفزت إلى مخيلة شارلي ..



الاسكار - ١٩٧٢

هذا الفلام، هو الذي بدأ به وعكس من خياله الخصب عليه فنأ منحه الوجود الذي حرمه الموت على ابنه .

وإنذا أقول لك إن فن شارلي منح هذا الفلام الوجود .. أقولها تواضعاً مني خيفة الإشادة بفن

شارلي أكثر مما يجب، وإن تركت لشأني لفضلت أن أقول لك إن فنه منح هذا الفلام .. الخلود، لا الوجود .. ومجرد الوجود . كان ذلك في الفيلم الذي عرفه العالم .. ومازال يعرفه باسم «الفلام» .. أو «الصبي» .

إن كثيراً من جوانب إنسانيتنا تعيش دائماً في طفولتنا ..

وطفولة شارلي - أقصد وجهة نظره في الطفولة عموماً .. لا طفولته هو - التي صورها في الفيلم .. مزيج موحد للغالبية العظمى من الطفولات الشقية، وفي مقدمتها - بطبيعة الحال - طفولة شارلي نفسه. والفيلم في جوهره تعبير عن الحنين الذي يكتشفنا عندما نغفل في أعمارنا .. حتى ليدعونا إلى اجتراح ذكريات أيامنا التي مضت، وما يكون قد صاحبها من هناء . أو من شقاء . وربما كانت النواحي الشقية من طفولتنا هي أحقها بالاجترار هالذكري، وأحقها بدخول أعمال الفن وتاريخه .. من الباب الكبير.

لذا عاش جزء مهم من نتاج الفن والأدب في بعض مناحي هذا الشقاء الذي غلف فن الطفولة - أعني الفن الذي طرق موضوعات الطفولة. وكذلك عاش الأدب الذي عالجها .. وربطها بالآلم وبالدموع، وربطنا معها في هذا الإسار الذي لا فكاك منه.

والقصة .. في فيلم «الفلام» من حيث الأدب الصرف، تقف في لونها مع بقية تحف الآداب العالمية .. وفي صف واحد .. إن لم تتقدم بعض مناطق هذا الصف . وهي ، ككل أفلام شارلي الأخيرة التي كلمتك عنها .. من تأليفه . وهي أيضاً، مثال واضح لمقدرة هذا الرجل المتعددة المياريات.

وهي - بعد كل هذا - تقودنا الآن لنطرق أدب شارلي ونلتقي معه بالأديب المؤلف، فمن هذه القصة يبدأ أدبه في النضوج، وهي - فيما أعتقد عن يقين - أول مزج للأدب السينمائي بالأدب المقروء المعروف لنا من قبل، وأول تزاوج بين السينما بوصفها فناً .. والأدب من حيث هو فن كذلك.

سألخص لك القصة ..

نلتقي أول ما نلتقي بأم تجربها الظروف الاجتماعية القاسية على التخلص من رضيعها .. الذي يرفض والده الشرعي الاعتراف ببنوته ونسبه إليه، كما رفض الزواج من أمه قبلاً.

تضعه أمه في عرض الطريق .. مرغمة ..

ويلتقي بالطفل الحديث الولادة متشرد فقير لا يكاد يجد قوت يومه .. هو شارلي، لا يستريح قلبه في نهاية الأمر حتى يتبنى هذا الرضيع الذي لا يجد من يتبناه .. أو يقبل بنوته، وسواء في ذلك والده الشرعي وغير والده. يتبناه هذا المتشرد الضائع في المدينة الكبيرة التي أضاعته .. قبل أن تشرع في إضاعة هذا الرضيع الآن .. يتكفل إذن هذا الضائع بحياة ضائع غيره.

وهنا، ترى مرحلة من أدق مراحل القصة .. كيف يلعب المتشرد دور الأم الرضيع، وكيف يوفر له ما لا يوفره لنفسه من أسباب العيش .. في ظروف جد قاسية، وكيف يحقق له ما لا قدرة له به .. حتى يشب الرضيع، ويبلغ طوقله ..

وترتبط الحياة بين البائسين.
وتلمس الإرتباط الوثيق، الذي لا تفصل عراه بين الطفل ووالده بالتبني .. شارلي المتشرد.
صورتان مختلفتان لمخلوق واحد .. في عمريين مختلفين.

متشرد كبير ومتشرد صغير
هاتان الشخصيتان للمتشردين، هما شخصية واحدة لشارلي. يلعب الشخصية الأولى شارلي متشرد الأفلام السابقة، ويلعب الثانية جاكى كوجان .. يمثلها كما لو أنه شارلي الصغير، الطفل المشرد في أزقة كيننجتون بلندن.
وهذا التردد الجميل لذات الشخصية الواحدة في عمريين مختلفين، هو حسنة مهمة من حسنات هذه القصة.

يستمر كفاح المتشردين في سبيل الحياة، ويصل بهما حد المأساة، ولكن أية مأساة .. مأساة مجلجلة بالضحكات القارصة، وبالسخرية من طبائع بعض البشر الملحد ببشريته .. وفي مقدمة هؤلاء الملحدين السلطات الرسمية المتظاهرة بالعطف على الطفولة المشردة. وفي هذه المنطقة من القصة تجد نفسك وجهاً لوجه أمام ما عرفت من طفولة شارلي، وما كان من موقف هذه السلطات الرسمية معه في لندن، وما كان من قصة سجنه .. في ملجأ هانويل للأيتام.
يصب أدبيتنا المؤلف مادته الأولية هذه .. في قالب واقعي ..
ومتى كان ذلك ؟ ..

- في سنة ١٩١٧ وسنة ١٩١٨، لا في سنة ١٩٥٨ - يكتب هذه القصة لأكثر من أربعين سنة بمثل واقعيتها ..

هذا هو بعض قدرها التاريخي.

أما أسلوبها، فهو فريد وعجيب، أسلوب شارلي الذي عُرف عنه من مزج للواقع المادي بالخيال الشعاعي. الخيال البناء المعبر عن أحلام الواقع وآماله، وليس الخيال الواخم .. المريض .. المنحل

أو المنحرف .. خيال هو بعض الواقع وجزء متمم له حتى تجيء الحقيقة كاملة، غير مبتورة أو منقوصة .. أو معتلة.

ونعود إلى قصتنا ..

التي وصلت إلى حد المأساة باشتباكها مع السلطات الرسمية الملحدة يصل الاشتباك إلى ذروته عندما تصر السلطات على فصل المتشرد الكبير عن الصغير، وهنا ترينا الحادثة كيف قاوم كل منهما الانفصال، وكيف نجح المسئولون في فصلهما أخيراً، وكيف يتمزق قلبك مع تمزق قلوبهما.

ثم .. كيف يحاول كلاهما - بعد ذلك أن يرى صاحبه ويتصل به وكيف يكون النصر في نهاية قصتنا ..؟

في لقاء البائسين المنفصلين قصراً وظلماً وغبناً. لقاء ينتصر فيه حب الحياة على أعداء الحياة.

لا شك أنني قد شوهدت لك القصة .. بمجرد تلخيصي لها أولاً .. وما من ريب أنني عدت فأكدت تشويهاً بكتابتها .. وهي التي لا تكتب أبداً، ولا تقرأ إطلاقاً ..

بل ترى ..

إن أسلوبها السينمائي المحض، لا يعينها على الحروف والألفاظ والجمل فوق السطور .. وبين السطور ..

بل يبينها بالصور ..

صورة بعد صورة، والمنظر يتلو المنظر .. والمشهد يعقب سابقه ويلحق بما بعده .. هذا الأسلوب السينمائي الذي يبنى قصتنا برؤيتك الممثل وخلقات تعبيره، وبينها لك بعناصر كثيرة تمهد لخلق الجو الذي يساعدك علي فهم أحداثها .. والإحساس الكامن في هذه الأحداث، ثم يساعدك على التأثر بمضمونها العاطفي .. والتشبع بما حملها مؤلفها من عواطف.

وقصتنا - قبل أي شيء آخر - قصة عاطفية.

وعاطفتها هذه .. هي قمة ما وصل إليه فن شارلي، وهي أول نجاح كبير في تحقيق ذاك «الشيء» الذي أضناه البحث والتقيب عنه. لقد وجده في هذه العاطفة المتدفقة السارية في مشاهد القصة، والتي تصل بك إلى البكاء والدموع .. وقد تتركز في بكائك وقتاً ليس بالقصير دون أن تجد فيها ما يثير ضحكك .. وإن وجدت الضحك فهو موقوت لا يلبث أن ينتهي .. ليعود بك إلى ما كتبت فيه من دموع.

ويعد ..

فقد سبق أن قلت لك من صفحات فقط أن «القصة..» في فيلم «الغلام» من حيث الأدب الصرف، تقف في لونها مع بقية تحف الآداب العالمية، وفي صف واحد... .

كنت أعني ما أقول .. ولا أرمي بالقول جزافاً، ولتقلب معاً صفحات الآداب العالمية .. ولأبدأ بتذكيرك حتى ترى بنفسك ما تريد أن تراه .. «الأيام» لطلح حسين .. إن صلب عنصر الدراما في «الأيام» هو ذاته في «الغلام» .. فالعلمى الذي يدفع الصبي عند طلح حسين هو التشريد الذي يدفع الصبي عند شارلي، والتفصيلات الإنسانية نفسها واحدة، وإن اختلف لونا القصتين من ناحية مادتهما .. فإن مضمونهما الدرامي واحد، وهو الذي يسمو بهما إلى المستوى الفكري العالمي الذي قصده.

وصبي آخر، في تحفة عالمية أخرى ..

محسن .. في «عودة الروح» لتوفيق الحكيم . إن طفولته الحزينة تسيطر على ذكريات الجزء الأول من القصة، وتقرب بك من حزن «الغلام» عند شارلي .. وإن اختلف طبقة محسن المتوسطة، فلم يصل به فقرها إلى التشرد الذي التقينا به في قصة هيلمنا «الغلام».

وطفل آخر .. من الأدب العربي المعاصر لثورتنا التحريرية، هذا هو محور قصة واقعية لإبراهيم عبد الحليم صاحب «أيام الطفولة» ، وهي أيام مريرة لطفولة أمرّ، وربما كان صبينا هنا هو أقرب الصبية إلى الواقعية بمفهومها الحديث، وربما كانت طفولته أقرب طفولات أدبنا العربي - قديمه وحديثه ومعاصره - إلى طفولة «الغلام».

ثلاثة صبية من الأدب العربي، العالمي النزعة والتفكير.

وثلاثة آخرون .. من الأدب الغربي ..

«دافيد كويرفيلد» للكاتب الأستاذ الذي لعب دوراً إيجابياً في فكر شارلي .. شارلز ديكنز، لا ريب عندي في أن دافيد وغللام شارلي من أصل واحد، ولا سيما أن جو الأحداث في القصتين واحد .. لندين وجوها الفقير.

وكاتب وأستاذ أكبر .. ماكسيم جوركي، في قصة طفولته .. نفس الطفولة ذاتها التي رأيتها عند شارلي، مع فارق واحد .. إن الواقعية عند جوركي أكثر وعياً بحقيقة المشكلات المادية وتفسيراتها منها عند شارلي .. للفرف في العاطفية أصلاً وفصلاً.

ومثلما صعدت بك إلى هذه القمة العليا عند جوركي، أهبط بك كثيراً .. أو قليلاً، إلى قمة ثانية وقصة ثانية وصبي ثان .. بطل «المهزلة الإنسانية» تأليف الكاتب الأمريكي الأرمني الأصل وليم سارويان، ومع هذا الصبي نشهد لونا آخر من السخریات التي تمر بنا في غلام شارلي، أصل حديثنا هذا ..

حقاً لم أرم بالقول جزافاً عندما ذكرت لك .. أن الفصة هي فيلم الغلام تقف في لونها مع بقية تحف العالم الأدبية .. ولتَرَ بنفسك ما تريد أن تراه.

ولابد من عودة إلى الفيلم، وإلى سيرة صاحبه ..

لقد إنتهى شارلي من إعدادة للعرض، في الوقت نفسه الذي كانت فيه الحرب العالمية الأولى قد أنتهت، لتبدأ الدنيا مرحلة ثانية من مراحل تاريخها المتطور دوماً ..

وحياة شارلي .. ترتبط بدنيانا، وهي لذلك ترتبط بتاريخ العالم، ويمراحل تطوره . فعليه إذن أن يلعب دوره .. في الحياة.

**

وبانتهاء فيلمه الأخير .. تدخل حياته دوراً جديداً .. يرتبط بالعالم أكثر، مما ارتبطت به حياته من قبل، ويسهم في حياة الناس بقسط إيجابي من التأثير والتوجيه .. لم يتعوده الناس من ممثل- وممثل مضحك - مفروض فيه أن يسلي الناس ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ..

الفصل الثالث

ما بعد الحرب الأولى

ما بعد الحرب الأولى

نحن الآن في أواخر سنة ١٩١٨

وقد انتهى الحرب والضرب .. والكر والفر.

وبهذه النهاية .. جدّ على العالم حدث تاريخي كبير، هز أركان الدنيا هزة عنيفة .. زعزت جذور السياسة العالمية والاقتصاد العالمي . ولم يكن هذا الحدث إلا ظهور نجمة حمراء .. في سماء روسيا القيصرية التي دالت دولتها فاخفتت من الوجود .. كأن لم تكن.

وسجلت النجمة الحمراء اسمها في دفاتر المواليد .. «اتحاد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية».

اسم غريب ..

وأغرب منه، أنه أقض مضجع العم سام .. النائم فوق سريره في واشنطن، يعلم باستعمار الدنيا دفعة واحدة وقد انتهت الحرب آخر الأمر، لذلك .. غادر العم سام سريره مذعوراً، لأنه أحس أن حلمه باستعمار الدنيا دفعة واحدة .. أصبح في خطر ، خطر أحمر.

ومن هنا بدأت القضية ..

القضية التي ذكرتها لك عرضاً في أول صفحة من هذا الكتاب، فقد شاء العم سام أن يربط بين هذا الخطر الأحمر .. وبين شارلي، وأن يخلق علاقة بين النجمة الحمراء في سماء روسيا .. وبين شارلي، وأفلام شارلي، ورسالته في الفن والحياة.

هذه هي القضية ، ومن هنا بدأت حين غادر العم سام سريره مذعوراً .. ومعه أكبر معاداة الحرية، وأكبر دفاتر شيكاته . ثم اتجه ومعه ما تيسر من الحلفاء .. إلى بلاد النجمة الحمراء . ولم يكذب خبراً ..

فأعلنت أمريكا الحرب على النجمة الحمراء، مثلما أعلن الفارس المنوار «دون كيشوت» الحرب من قبل .. على طواحين الهواء ..

وهذه الحرب - حرب أمريكا لا دون كيشوت - هي المعروفة في كتب التاريخ تحت اسم .. حرب التدخل، وإن لم يجد تدخل أمريكا في شئون الشعوب شيئاً .. كما هي العادة، اللهم إلا فشلها النريع هي وأعوانها .. وما كان من تراجع العم سام إلى سريره في واشنطن .. يحلم من جديد باستماره العالم دفعة واحدة، وما كان من بقاء الاتحاد السوفيتي ونجمته الحمراء .. في سماء روسيا.

وبدأ السطر الأول، من عريضة الاتهام في قضية شارلي :

إنتهزت الفرصة صحافة المليونير الأمريكي راندولف هيرست، ولم تدعها تمر دون أن تزج بعموها اللدود شارلي .. في معركة النجمة الحمراء التي يتتبع العالم أخبارها أولاً بأول.

ولقد سبق لجرائد هيرست الهجوم على شارلي من قبل .. والتشهير به عندما طلق زوجته، وها هي الآن تواصل حملة العدا .. مرة أخرى .. أخذ رجالها يمطرون شارلي بوابل أسلحتهم المفرضة لإجراجه وهو الذي هاجم في أقالمه كبار الأغنياء الأمريكيين وملوك المال منهم .. لاسيما كبار الاحتكاريين من أمثال ملك الصحافة هذا .. المليونير راندولف هيرست.

وكان أهم الأسئلة التي وجهوها إليه :

- هل تتكرر في زيارة الاتحاد السوفيتي .. وما رأيك في الثورة الروسية .. وماذا تظن في لينين، وهل تريد مقابلته .. ومتي وأين ستكون هذه المقابلة ؟ ..

وأسئلة أخرى غير ما ذكرت لك - على النمط نفسه والأسلوب المحرج عنه - إبتغاء الصيد في الماء العكر، وإبتغاء زجه فيما لا دخل له به ..

ولا تنس أن هذه الأسئلة قد وجهت إلى شارلي .. الإنجليزي الجنسية المقيم في أمريكا، وأمريكا التي رجعت بغفٍّ حين - كما يقولون حقاً - من محاربتها الاتحاد السوفيتي وتدخلها في أموره.

وانتظر رجال الصحافة رداً على سؤالهم .. بالتفصيل .

إنتظروا طويلاً .. وتحالف شارلي مع صمته.

وماذا تظنه قد يقول لهم غير هذا الصمت والتذرع به ..

إنه لم يكن علي علم كبير بالأحداث التي جددت على تاريخ العالم .. في روسيا ذات النجمة الحمراء ، شأنه في ذلك شأن معظم الناس البعيدين عن السياسة .. وكل ما كان يعلمه عنها .. هو ما يقدّر للرجل المثقف المتتبع لمجريات الأمور في الدنيا حوله .. مما قد يقرأ في الجرائد المعنية بالسياسة وتطوراتها .. ولا يمكن أن نسمي هذه المعرفة .. معرفة بمعناها الصحيح، فغالباً - وببي شوق أن أقول دائماً - ما تزور الجرائد وقائع السياسة لتبرزها بالشكل الموائم لنزعاتها .. من الزوايا التي توافق ميولها وتحقق أغراضها وتوجيهاتها لما تريد وتبني ..

وكيف يتيسر له أن يعرف أكثر من ذلك .. في ذلك الوقت ؟ ..

وحقيقة الأمر، أنه كان بعيداً عن أسئلة الصحافيين وما اكتشفها من إغراض وما حشدوه له فيها من شر وسوء مبيتين، في وقت كان فيه معنياً بقبيلمه الذي انتهى منه .. وبقبيلمه الذي يعمل فيه .. وبقبيلمه الذي سيبدأ به بعده .. فيلم بعد فيلم، كالتنهار بعد الليل .. وكالسبت يتلوّه الأحد ..

هذه هي حياته، وتلك هي حقيقتها .. عارية ..

وفي وسط هذه الضجيج والصخب الصحافي المدبّر كالطبل الأجوف، جاءت برقية .. دعوة رفيقة لشارلي .. لحضور حفل الافتتاح لفيلمه الأخير «الغلام» الذي سيعرضونه في لندن، وتمنوا على الله حضوره إلى المدينة التي شهدت طفولته .. والتي شهدت - أيضاً - طفولة «الغلام» .. لندن .. ٩

قفزت حياته كلها تجاهه فجأة، ومرت صورها أمامه سريعة متلاحقة .. كأفلامه ، ثم راح مع بعض ذكرياته التي مضت ، ثم عاد منها ..

هل سيزور لندن حقاً ..؟

ثم أحس - مرة أخرى - أنه مازال مشدوداً إلى ماضيه بحبل وثيق، وأيقن أنه في حاجة ملحة إلى دوام هذا الارتباط بذلك الماضي التمس الذي لا يقدر على الفرار منه .. ولا يريد أبداً التكرار له .. بل الترحيب به . إن لهذا الماضي روحاً تلازمه كظله، تلازمه كظله حقاً وحقيقة، وتجلب له كل الأمن والسلام .. وكل القلق والتوتر - معاً - وفي وقت واحد ولمدى الحياة .. كل الحياة .. ثم توقف إحساسه هذا ..

ولتوه .. وبيفتة ..

أوقف جميع أعماله في أمريكا، على الرغم مما قد يجره هذا التوقف الفجائي من خسائر فادحة .. واضرار لاشك أنها فادحة أيضاً .

سيزور مهد ماضيه البعيد، القريب من عقله وقلبه وروحه .. لندن .

إقترت الباخرة من مياه بلاده ..

ولاحظ في البعيد بسمة كبيرة تظلل الأفق الذي تقبع تحته ميناء سوثهامبتن تضحك له .. وتهل عليه طلعتها .. قطعة من أرض الوطن، واعتراه شعور غريب .. مكتنز بالغبطة وبالخوف ..

الغبطة .. للعودة إلى الوطن .. الأم، إحساس لا يعرفه إلا من بارح بلاده ثم عاد إليها بعد غيبة طويلة .. أو قصيرة ..

والخوف .. من لقاء جماهير مواطنيه له، إنه يعرف جيداً كيف تلقاه الجماهير بحماسة وحب وإعجاب لا أول له ولا آخر .. أينما ظهر في أمريكا، لكن الوضع هنا يختلف بعض الشيء .. إنه يعود إلى بلده بعد غربة طويلة، لقد بارحها فتى يافعاً في صدر فتوته وأوج فقره، مجهولاً لا يكاد يحس بوجوده إلا أقرب المقربين إليه، وها هو ذا يعود إليها وقد أصبح .. أصبح شارلي شابلاً .

لازمه خوفه هذا حتى ظهر فجأة في قلب لندن، ولم تكن الجماهير تتوقع حضوره وتلتقي به هكذا .. في عرض الشارع ، وعلى غير موعد .

لقد توقفت حياة الناس الطبيعية أينما ظهر شارلي بينهم، لتتركز حوله وحده بمجرد رؤيتهم له . تكالبت عليه الجماهير محاولة الظفر به عن قرب، تريد لمسه بيدها وكأنها لا تصدق الرؤيا، وكأنها تريد المزيد منها .. والتزود من الرجل المعبود .. رجلهم.

دوّت الهتافات باسمه تشق عنان السماء، تحمل إليه حماسة الناس وإعجابهم وحبهم وتقديرهم لابن البلد .. الذي عاد إليهم.

واندفعت الدماء حارة في عروق الكتلة البشرية المتراسة حول الفندق الذي نزل فيه، وأطل شارلي من شرفته .. واهتز الهواء فوق لندن من هتاف الجماهير وقد زاد بمجرد رؤيتهم له .. واستمر الهتاف الصاعد في وله مجنون يدوي :

- شارلي .. شارلي .. شارلي ..

خفق قلبه بحب لا يدانيه في الحياة حب ..

ولمعت عيناه وقد انتقلت الحماسة من الكتلة البشرية المتراسة حول الفندق .. إلى واحد منها في شرفته .. يهتفون باسمه.

أخذ شارلي يقذف إلى الناس بالورود التي ملأت حجرات الفندق ورداته المخصصة له .. ومع كل وردة حبه، ومع كل حبه قبله ..

ولم يكن يملك للناس إلا الحب ورمزه القبل والورد، فأعطاهم كل ما يملك.

وتضاعف الهتاف، واهتز الهواء فوق لندن حقاً، وسارع رجال الشرطة إلى شارلي يرجونه ي توسل أن يتوقف عن إلقاء الورد إلى الناس، فالجماهير تقتل للحصول عليه، ويكاد بعضهم أنيدفن حياً تحت أقدام بعضهم الآخر .. للفوز بوردة.

وتوقف شارلي ..

فازداد هياج الناس وارتفع صراخهم كالهدير.

لم يضايق شارلي طيلة يوم النصر هذا - الذي حدثتك عنه وأنا أخطف الحديث خطفاً - إلا خجله من نفسه . ولقد زاد ضيقه بنفسه وخجله منها لأنه لم يقدر بعد أن يعطي الناس من فته .. ما قد يستحق عليه كل هذا الحب الذي أعطاه له هؤلاء الناس.

لم يفق حب الملايين من البسطاء والفقراء لشارلي .. إلا حب العشرات من رجالات لندن وأغنيائها وعظمائها في مختلف الميادين ..

بحث هؤلاء الرجال عنه ذات يوم، وأعياهم بحثهم دون جدوى، لم يعثروا له على أثر في أي مكان دار بخلدهم احتمال وجوده فيه.

إختفى من دائرة الأضواء المسلطة عليه، ليظهر في الظلام .. بعيداً عن الأضواء وضجيجها وعجيجها وصخبها .

كان لابد له من أن يليي نداء العنين الدائم .. الذي يشده إلى طفولته وإلى موطنها . لابد له من أن يزور حي كينجتون .. موطن الكادحين والفقراء والمعمدين حيث عاش سنواته الأولى، وحيث يفكر كل يوم ويستتبت فكره، وحيث يعيش خيال تشرده الذي يصاحبه دائماً ولا يفارق ظله أبداً .. حتى اليوم. وهكذا وجد شارلي شابلاً نفسه تحج إلى أرض طفولته وتشرده وفقره .. أرضه المقدسة.

كتب شارلي - فيما بعد - عن هذا الحج:

«أعادت كل خطوة خطوتها الذكريات إلى نفسي .. ومعظمها ذكريات حنون. كنت هنا بين سنين شبابي، ولكن كنت بعيداً عن هذه السنين .. منفصلاً عنها . كنت أراها من خلف زجاج كثيف، ومع ذلك كان من اليسير عليّ أن أراها بوضوح تام، وكلما حاولت الوصول إليها والاقتراب منها لألمسها بيدي .. فرت من أمامي، لأجد نفسي ألمس الزجاج الكثيف وحده، وأحس وجود هذا الزجاج الذي صقلته السنون منذ غادرت كينجتون. كم أتمنى اختراقه لألمس الشيء الحقيقي الحي الذي دعاني إلى لندن ثانية .. ولكني لا أقدر».

هذه حقيقة ما لمس في أول زيارة له الأرض طفولته.

وحقيقة ثانية : أنه عاود زيارته مرة أخرى بعد أيام ..

ولم يكن وحده - هذه المرة - بل كان معه بعض أصدقائه. تطلع إلى المساكن المتعددة البائسة، وإلى الأبحار الخرية .. التي سبق له أن عاش فيها مع أمه وأسرته ورفاق طفولته وصحاب صباه. إن الحال اليوم كما كان عليه أيامه .. فالفقر هو الفقر والبؤس هو البؤس، والفقراء البائسون هم الفقراء البائسون.

بحث بين هذه الأبحار عن جهر معين .. يقصده ذاته ..

وقادته قدمها إليه دون عناء، وبلا بحث أو تنقيب، وبغير تفكير، إنه يعرف الطريق إليه جيداً مهما طال به الغياب عن هذا الجحر وهذا الطريق، فسرعنا ما وصل إلى مسكنه أيام طفولته، وأخذ يتأمله كأنه يلتقي بصديق قديم أوحشه فراقه ..

ثم دخل البيت، وكأنه قد غادر هذا الصباح فقط ليعود إليه الآن ..

إن الحال ما زال كما كان عليه أيامه من قبل .. تماماً، فالسلم هو السلم نفسه المتآكل الدرجات، وهذه الدرجة هي الدرجة ذاتها كما كانت عليه، والحائط المستخ هناك، وهذا الجدار أمامه وقد زادت فيه الشقوق والصدوع .. كأنها تجاعيد السنين في وجه الفقير.

والضوء الرمادي الذابل .. المحتضر.

يترنح جاهداً يحاول شق طريقه إلى الغرفة الهرمة .. التي كانت يوماً غرفته. إن رائحة الفقر والحاجة تمت أركانها وتتصاعد متبخرة إلى أنفه .. الرائحة هي نفسها التي عرفتها جيداً طفولته، وصاحبها صباح.

طافت الدموع بعينيه، وهو يهدد بصره في كل هذا الفقر الذي يواجهه .. ويهاجمه دون رحمه بغير شفقة، يهاجمه صريعاً عنيفاً .. وقحاً ..

واسترد روحه، بعد تعب وجهه ليستريها .

اقتلعها من ذكرياته اقتلاعاً.

ثم ثبت نظره على ركن قريب في الغرفة، ولم يتحرك لحظات. ثم اتجه في وقار نحوه، ونظر حواليه لمن معه، وانحنى على أرض الغرفة ليراه .. وكان الثقب مازال في مكانه كما كان في زمانه.. إنه ثقب في أرض الغرفة العجوز، كان ينظر منه متلصصاً - بين الحين والحين- ليطل عبره على الجارة المقيمة في الدور الأسفل .. وهي تخلع ملابسها .

حتى الثقب في أرض الغرفة، كان مازال في مكانه ينتظره .. على موعد معه .

حتى الساكنة الحالية التي احتلت غرفته، واحتلت معها فقرها .. كأنها أمه يوم كانت أمه بعض أثاث هذه الغرفة .. أو كل أثاثها حيّه وجماده.

وعند مفارته المكان، وضع ما معه من نقود في يد الساكنة العجوز .. التي مات زوجها في الحرب.

وهي طريق العودة .. مرّ بحدائق كيننجتون العامة ..

لقد بات فيها ليالي لا ينساها، وها هو ذا يمر بها الآن والناس فيها تحتشد لتحييه أجمل تحية يقدمها مخلوق لمخلوق .. ومن القلب للقلب رسول.

وبينهما هو يسير تقدمت منه فتاة بيدها دفترها الصغير لتحظى بتوقيعه فيه للذكرى، إنها هي ولا شك .. هيتي كلي .. حبه الأول، ونظر إليها ..
لا .. ليست إياها .

إنها منها .

ووقع لها اسمه .

لقد سال المداد يرسم .. شارلي شابلن .. والقلم بيده يرتعش في حركة تلقائية من أصابعه الدقيقة الناحلة، ولم تكن أصابعه ترتعش وحدها وهي تخط حروف اسمه. كان قلبه أيضاً ..

يرتمش، ويرتعد، ويرتجف ..

قفز حبه الأول فجأة حباً قوياً وجارفاً .. هيتي كيلبي .. كيف كان يفتظرها ساعات علي مقاعد الحديقة هذه ، وكيف كان يعد الدقائق دقيقة بعد دقيقة وشوقه يسبقه إلى ساعة اللقاء .. وخيال ساعة اللقاء .. وفرحة ساعة اللقاء التي تحمل معها هناء القلب .. وآمال الصبا وأمنيات الشباب . لكنها آمال زهيت وأمنيات راحت .. وكثيراً ما تنهب الآمال وتروح الأمنيات إلى قبور .. قبورها ، وكثيراً أيضاً ما تنمو في تربة هذه القبور آمال أخرى .. لا تلبث أن تزدهر ، وكثيراً جداً ما تنمو في تربة هذه القبور أمنيات أخريات تملأ الدنيا بالأحلام .. ثانية .

وأخذ شارلي يسأل عن هيتي كيلبي كل من يلقاه ممن قد يدلّه عليها ، سأل كثيراً ، وفي كل مكان ، ولم يترك وسيلة قد تدلّه عليها إلا طرقها ولم يدع أي طريق قد يقوده إليها - أو إلى خبر عنها - إلا سلكه وبذل كل ما في طاقته للعثور عليها .. أو على أنباء عنها .. دون أن يصل إلى نتيجة مجدية أو خير مجدية ، ولم ييأس .. وأخيراً وجد بقيته ..

إن هناك من سيدله حتماً عليها .. فقد كان معها منذ سنتين فقط ، وجرى شارلي ليجده .. حتى وجده آخر الأمر ، ولتتوه سألّه :

- هيتي كيلبي .. هل تعرفها ؟ ..

- وكيف لا أعرفها ..

- أين هي الآن ؟ ..

وجاءه الجواب مقتضباً قصيراً واضحاً :

- ماتت منذ سنتين فقط .

ولا أدري بالضبط ماذا حدث ..

وماذا قال .. وماذا فعل ..

شئ واحد أدريه تماماً .. هو ما سمع . لقد رن في أذنيه صوت جرس الكنيسة البعيدة ، يدق في بطنه وجلال ووقار شديد .. ورهيب ، وسمع معه كل أجراس كنائس الدنيا .. وهي تدق أيضاً في التو واللحظة ، مع دقات قلبه التي أوشكت علي التوقف .. وكأن الحياة قد توقفت بفتة مع دقات الأجراس التي انبثق رنينها من كل مكان في أركان الدنيا ، ليسمعها عزيزنا وحده دون بقية العالمين .. وهي تشيع جنازة حبه الأول ..

ثم تبدلت الأصوات ، وتغير رنين الأجراس ، وخيل إليه أنه يسمعها الآن تردد اسمها الحبيب عبر السموات : هيتي كيلبي ..

وأحس أنه يسير في جنازته .

ثم أخذته الحياة في غمرتها وهو ابن الحياة البار . عاد إلى دنيا الواقع ثانية ليستقبل الجماهير التي تحج إليه آناء الليل وأطراف النهار .. كل يوم .

كان من المستحيل على كل أهالي لندن أن يحظوا جميعاً برؤيته . لذا سارع الكثيرون ليكتبوا إلي عزيزهم شارلي .

وازداد العمل في مصلحة البريد ..

فتنقل سماتها إليه حباً وتقديراً وإعجاباً لا نهاية لحدوده، ولقد بلغ عدد الخطابات التي وصلته في الأيام الثلاثة الأولى فقط لزيارته ٧٣٠٠٠ خطاباً، مما دعاه إلى الاستعانة بفريق كبير من رجال السكرتارية لفض هذه الرسائل وتبويبها .

وحاول أن يرد على كل منها ..

ورد على كل ما وسمه الرد عليه .

لم تكن كلها رسائل تقدير وإعجاب .. كان كثير منها للفرام والهيام وما خلف الهيام والفرام، وكان بعضها من المحتاجين الذين يطلبون شيئاً من العون مما رزقه الله يقيهم شر العوز، وبعضها الآخر من المتعطلين يريدون عملاً بوساطته يخرج بهم من بطالتهم .. وأهم هذه الرسائل هي ممن ادعوا انتسابهم إليه وقربته لهم .. وهم مئات وألوف لم يسمع عنهم قبل اليوم .

وكانت هناك تسع رسائل هي ألطف ما وصله من السيدات ..

تسع سيدات طالبن بينوته .. على اعتبار أن كلاً منهن أمه .

ولن نترك زيارة شارلي هذه للنندن قبل أن نلمس ما بقى منها، فقد بقى أعز مخلوقات الله إلى قلبه ، وأقرب أهل الأرض إليه .

أمه حبيبته ..

كان الابن البار قد نظم لها من قبل حياتها وهي بعيدة عنه، وخلال هذه الزيارة . قام بعمل الترتيبات اللازمة لسفرها إلى أمريكا ، إذا أرادت أن تكون بجواره في آخر أيامها ..

ولم يكن - هو أيضاً - بأقل حاجة إلى هذا الجوار الحبيب .

وكما زار لندن فجأة .. غادرها فجأة ..

طاف بباريس، واكتشف أن الفرنسيين لا يسمونه شارلي .. بل شارلو، من باب التذليل . وأعجبه هذا الدلال الفرنسي كثيراً واستراح إليه، ومنذ ذلك اليوم وهو لا يوقع على الآلاف من خطاباتهِ وصوره إلى المعجبين به من أهل فرنسا إلا باسمه .. شارلو .

وغادر فرنسا ، ليمر بألمانيا فترة من الوقت ..

وفي برلين .. لمس بنفسه الصخب والضجيج الذي تثيره اجتماعات النازي وجماعات «اليونكرز» والإقطاعيين، ولفتت نظره تلك الصليبان المعقوفة .. وقد بدأ البعض يرسمها هنا وهناك بالطباشير علي جدران المنازل والأماكن العامة .. وعلى أرض الطريق حيث تسير الأقدام.
سأل عنها عرضاً ..

فأجابوه : إنها شعار لرجل مجنون ، ضئيل الجسم وكثير الخصب والضجيج ، له شارب شارلي الأسود الصغير المعروف عنه نغمه.

وسأل ثانية :

- وما اسم هذه المجنون الذي يقلد شارلي ؟..

وجاءه الجواب :

- هيتلر .. أدولف هيتلر.

وتضايق شارلي يومها أشد الضيق، لا لأن هناك مجنوناً يقلد شاربه الذي يعتز به ويفخر، بل لأن هناك من يقلد شاربه ويثير الصخب والضجيج .. وهو أول من يكره مثل هذا الهرج.
أكدت له زيارته لأوروبا أن المجد يسير في ركابه قطعاً ..

وأن الحب - النابع من قلوب الشعوب في كل الدنيا - يؤيده ويناصره، وأن لكل هذا مسئوليته الكبرى الملقاة على عاتقه، وعليه وحده تقع تبعه هذه المسئولية .. وليس هذا بالهين السهل علي رجل يقدر التبعات.

وفي طريق عودته إلى أمريكا ، تذكر شيئاً :

اللقاء الأول مع جماهير لندن، وخجله من نفسه .. لأنه لم يُقدر له بعد أن يعطي الناس من فنه ما يستحق عليه كل الحب الذي أعطاه إياه الناس - بدون قيد أو شرط.

وأحس شارلي شابلن - بوصفه فتاناً شريفاً - هول مسئوليته أمام الجماهير.

المأساة المضحكة

عاد شارلي إلى الولايات المتحدة ، بعد رحلة المجد في أوروبا ..

ونظر إلى مدخل ميناء نيويورك، مثلما فعل عند حضوره إلى أمريكا .. لأول مرة .. كان تمثال الحرية ما يزال قائماً شامخاً في مكانه، رابضاً أمام ناطحات السحاب، وكان مشعل الحرية ما يزال قائماً في يد تمثالها. نظر إلى التمثال فاطمان إليه وإلى مشعله .. وارتاحت نفسه.

ولم يكد يصد إلى الأرض الأمريكية حتى أهرع إليه لفييف من كبار الناشرين، يعرضون عليه كتابة مذكراته عن رحلته إلى أوروبا .. لينشروها له في كتاب . ودفع الناشر الذي فاز بها خمسة وعشرين ألفاً من الدولارات وهو على ثقة بأن أرباحه ستفوق أضعاف ما دفع..

وبدأ شارلي يكتب، وبدأ الشعب الأمريكي ينتظر ما يكتب له ..

وبدأت عجلة المطبعة تدور لتقدم لعالم الأدب كتاباً تحت عنوان : «رحلتي المدهشة».

ولكن .. قبل أن يصل الكتاب إلى أيدي القراء، وصلت إليهم الجرائد، وكانت كلها من جرائد محتكر الصحافة الأمريكية .. راندولف هيرست، والجرائد الموالية له والدائرة في فلكه ..

تأولت شارلي بالتمريض والهجوم لتشويه حب الشعب الأمريكي له، ولزعزعة ثقة الجماهير به وبأفلامه، ولتشكيك الناس في أمر رسالته التي إياها يضمن هذه الأفلام الذائبة الانتشار في داخل حدود أمريكا .. وخارجها، وهي الأفلام الساخرة من الطغاة والظلمة والرأسماليين المحتكرين الكبار في أمريكا .. بوجه خاص.

وراندولف هيرست .. أحد أفراد هذه الطبقة الحاكمة بأمرها هناك، بل هو - أولاً وأخيراً - كبير المدافعين عنها .. ويوقها الصحفي رقم ١ .

ولم تخرج خطة الهجوم هذه المرة عن الخطة نفسها التي سبقتها قبل رحلته : الاتحاد السوفيتي ونجمته الحمراء ..

لقد تبلورت القضية .. قضية شارلي شابلن وحكومة واشنطن التي تناقشها الآن في هذا الكتاب .. بوصفها قضية من القضايا المتعددة التي تشنها حكومة واشنطن ضد الحرية .. حرية الرأي .. لدى الأفراد ولدى الشعوب. ويعلم الله أننا أبعد الناس عن الأعراض وعن التشهير، وأن هذه القضية - في عرفنا - قضية حرية وسلام - قبل أن تكون قضية شارلي أو غير شارلي من الناس .. أو قضية أمريكا أو غير أمريكا من الدول .. المحبة للحرية والسلام أو الكراهة لهما ..

تبلورت القضية إذن، وحاولت جرائد هيرست - وقد عرفت من هو قبلاً وما هي جرائده - أن تخلق علاقة بين النجمة الحمراء فوق روسيا .. وشارلي في أمريكا ..



مع أونا اونيل يوم حصوله على لقب سير - ١٩٧٥

واعتمدت الحملة أول ما بدأت - هذه المرة - علي حديث كان قد أدلى به شارلي وهو في أوروبا، فتناولت الحديث بالتشويه والتمويه ، ثم بالتعديل والتغيير، ثم بالتزوير ..

ورد عليهم شارلي في ذلك متسائلاً :

- لماذا أجعل من نفسي أمريكياً، وقد ولدت إنجليزياً ..؟

وأصروا على اتهامهم، وعلى شرح موقفه ..

وأتهم رده .. ووجهة نظره. قال متعجباً :

- لم كل هذه التفرقة بين جنسية وأخرى، وكل الناس تنتمي إلى جنسية واحدة هي .. الإنسانية نفسها، وهي جنسيتي قبل أن اولد إنجليزياً، وقبل أن تحاولوا أن تجعلوا مني أمريكياً؟ ولم يفهموا مما قال لهم حرفاً، أو فهموا وادعوا الغباء وهلة الفهم، وأصروا - أكثر من أي وقت مضى - على أنه جاحد بمادي أمريكا .. ويبطن العداء للولايات المتحدة الأمريكية كلها ولاية ولاية .. وفرداً فرداً، لاسيما أفراد حكومة واشنطن .. والكونجرس الموالي لحكومة واشنطن، أي البرلمان الأمريكي.

ومرت الأيام، ومرت معها الحملة المفرضة .. وإن لم يمر أثرها السيء في قلبه، وفي قلوب غيره من الناس ..

وعاوده قلقه، بعد ذلك ..

فعرف الفنيون الذين يمانونه أن فيلماً جديداً يلوح لشارلي عبر الأفق المجهول، وأنه يبحث واعياً عن مادة موضوع هذا الفيلم وقصته، ليضيف به مجداً إلى أمجاده ..

وقدموا إليه موضوعات كثيرة قد تصلح قصة لفيلمه.

لكنه رفضها جميعاً .. ليكتب بنفسه بدلاً منها موضوعاً غريباً على قصص السينما .. وعلى قصص الأفلام الضاحكة بوجه خاص مما تعودت السينما أن تقدم للناس، ومما تعود الناس أن يقبلوا من السينما .

وتبدأ الغرابة من أول إسم الفيلم «الحاج».

ثم نستمر في موضوعه، وإليك موجز قصته :

تبدأ القصة بهروب شارلي المسكين من السجن، ليصل آخر الأمر إلى كنيسة صغيرة، وبعد سخریات عديدة تلحقه من القانون مرة .. ومن متناقضات المجتمع مرة ثانية .. ومن موقف بعض رجال الدين السطحيين مرة ثالثة - تبلغ قصة الفيلم ذروتها في فصلها الأخير حيث تلخص فلسفتها في مشهد نهائي واحد ، حين يحاول سجيننا شارلي الهرب من أمريكا كلها عبر الحدود المكسيكية المتاخمة للولايات المتحدة .. لينجو من السجن .. ويفوز بحريته، فيلتقي برصاص رجال المصائب

على الجانب الآخر من الحدود .. يستقبله في غير رحمة أو شفقة.

ويتحير في أمر نفسه، ويسقط في يده، ويرتج عليه الموقف.

السجن الذي ينتظره في جانب من الحدود ..

والموت الذي يستقبله في الجانب الآخر من الحدود نفسها.

هكذا تمعدت مشكلته في قصة الفيلم كما تمعدت من قبل في قصة حياته في أمريكا .. تماماً وبالضبط.

وهنا .. لا يجد الحل إلا في السخرية، وتفقذه سخريته ..

يجري ممثلنا شارلي فوق خط الحدود .. الخط الذي يفصل بين البلدين كأنه الحد الفاصل بين قوم وقوم .. أو بين إنسان هنا وإنسان هناك ، يجري علي الخط تماماً بالقسطاس وبالعادل .. وأحدى قدميه في أمريكا .. والأخرى في المكسيك ..

ويمتلك أن تتصور جريه على هذه الصورة وأن تتصور كيف يكون مثل هذا الجري على هذه الصورة الهائلة كل الهزل .. والجدادة الجد كله .. ويمكن أن تتخيل بعد ذلك .. كيف تقوده قدماء إلى المصير المجهول المحتوم، وهكذا تنتهي مشكلته في الفيلم.

ولا تنتهي مشكلته في الحياة.

إن مشكلته في الحياة لا تنتهي أبداً.

لقد اشتد الهجوم عليه، وفوى عن ذي قبل ..

وموضوعه هذه المرة، يطرق ناحية شخصية بحتة من حياته، ناحية حساسة تمام الحساسية بالنسبة له . هاجموه في أعز عزيز لديه، فكانت أمه حبيبته هي هدف هذا الهجوم الذي لا قلب له.

سبق لشارلي أن قام لأمه بكل ما سمحت له موارد المالية الضخمة ليهي لها أسباب الراحة التي هي في حاجة إليها مثل سنّها، وقد هدم صحته بوجه خاص الكفاح المضني الذي بذلته من حياتها لتقوم أود حياته وحياة أخيه، وهو بوجه خاص كفاح طويل عنيف أسلمها إلى المرض بعد أن كاد يورثها الجنون. ولقد عوضها بذل ابنها البار بها .. ما فاتها من هناء، حتى ارتأى أخيراً أن من الخير لها أن تكون بجواره في أمريكا ..

فسافرت إليه في غرفة باذخة من باخرة فاخرة، ومعها ممرضة خاصة فضلاً عن سيدة تعني بأمورها ..

واشتري من أجل إقامتها - وقبل وصولها إليه - منزلاً جميلاً يطل على شاطئ المحيط الهادي بسانتا مونيكا، وأعد فيه كل ما قد تحتاج إليه أمه العزيزة عليه.

وصلت الأم إلى أمريكا ..

وحجزتها السلطات الحكومية في الحجر الصحي بجزيرة إليس.

هذه هي الوقائع الثابتة كما حدثت تماماً، ولكن .. أتدري ماذا كان موقف صحافة المليونير هيرست الاحتكارية .. من هذه الوقائع ؟..

خرجت جرائدها تكذب على القراء وعلى الرأي العام، ظهرت وهي تصرح بالأكاذيب تضج من عناوينها الضخمة المثيرة، وإليك بعض العناوين :

- شارلي البخيل يرفض دفع ثمن تذكرة سفر أمه ..

- أم شارلي تحضر إلى أمريكا كمهاجرة ..

- السلطات الحكومية تفكر في إعادة أم شارلي إلى إنجلترا ..

ولم يبق أمام هذه الصحف الداعرة إلا أن تجمع التبرعات، وتفتح الاكتتاب .. لدفع ثمن تذكرة سفر أم شارلي البخيل ، الابن العاق ..

بذل شارلي كل ما كان في وسعه، وعمل كل ما ملأه منه لتسمح السلطات لأمه بدخول الأراضي الأمريكية والبقاء فيها .. وانتهت المشكلة بإقامة أمه -مع ممرضتها الخاصة والسيدة المرافقة لها - في المنزل الفخم الذي أعده لها بالقرب منه، بينما ظل هو في بيته الصغير المتواضع قريباً من منزلها .

ومع ذلك ..

أتدري ماذا كان موقف صحافة هيرست .. من هذه الواقعة ؟..

خرجت جرائدها تكذب ثانية على القراء .. وعلى الرأي العام، ظهرت وهي تولول بالأكاذيب تصوت في عناوينها الضخمة المثيرة:

- شارلي يرفض أن تقيم أمه معه .

وماذا يمكنني أن أقول لك .. أكثر مما يمكنك أنت أن تستتجه بنفسك مما قرأت ومما عرفت، ومما قد تستشعر من خلال السطور ؟..

إنني لا أملك إلا أن أقول لك .. إن مثل هذه الصحافة الداعرة هي التي تقود الغالبية العظمى من الرأي العام في أمريكا، وهي التي توجهه إلى ما تريد .. إلى ما تهوي وتشتهي من الكذب والتضليل والتلفيق ..

وكان الله في عون مثل هذا الرأي العام.

والآن..

ووسط ضجيج هذه المأساة المضحكة، كان شارلي يفكر.

إن فيلمه «الحاج» الذي حدثك عنه آخر مطافنا .. هو نهاية عقده مع شركة فيرست ناشيونال، ولم يكن شارلي ليرتاح كل الراحة إلى استمرار عمله لحسابها وتجديد عقده معها، وكان يود العمل على أساس مغاير في ظروف مغايرة .. تيسر له إنتاج الفن الذي يحلم به ويتوق إلى إنتاجه .. ويوده.. ومن ثمة، كان عليه أن يؤسس شركة كبرى للإنتاج السينمائي ..

واجتمعت العقول الصديقة المتجانسة :

شارلي شابلن، والممثل المعروف دوجلاس فيريانكس الأب، والممثلة الكبيرة ماري بيكفورد، والمخرج القدير جريفت .. رائد السينما الأمريكية الأول.

وأسسوا «إتحاد الفنانين» شركة سينمائية مستقلة عن رموس الأموال الاحتكارية الضخمة .. التي تمتص جهود الفنانين والفنيين، وتتدخل في هتم لتخضعه لقيودها التجارية المبتذلة .. البعيدة عن الفن الذي يحلم به الفنانون والفنيون الذين يعون رسالة الفن ورسالة الحياة.

وبدا أول إنتاج هذه الشركة بفيلم «إمرأة باريس» وهو الفيلم الوحيد الذي أنتجه شارلي ولم يشترك في تمثيله، بل اكتفى بإخراجه ..

وهو أيضاً .. الفيلم الدرامي الوحيد الذي أنتجه طول عمره.

عرض الفيلم في سنة ١٩٢٣ وقامت هيئة الرقابة على الأفلام في خمس عشرة ولاية أمريكية بمنعه من العرض منعاً باتاً، بحجة أنه يتنافى مع التقاليد ..

أية تقاليد؟..

لم يكن بالفيلم ما يتنافى مع الحق والعدالة والمثل العليا ، لكن هيئة الرقابة على الأفلام زعمت أنه يتنافى مع التقاليد .. فكان منعه من العرض على الجماهير.

كل ما هنالك أن الفيلم يلمس في عمق واقعية مأساة المرأة ووضعها الخاطئ في المجتمع الخاضع للقيم الزائفة .. التي يخلقها الجاه والثراء والثروات الضخمة .. مصوراً القيم نفسها التي تهيمن وحدها على مصائر الأمور في أمريكا وولاياتها ..

وكان هذا وحده .. كافياً لمنع عرض الفيلم في خمس عشرة ولاية أمريكية .. تقول حكومتها رسمياً لشعوب العالم إنها تدين بالحرية .. وأول مظاهر هذه الحرية .. حرية الرأي..

ولقد رأيت أنت نفسك لتوك .. مظهراً من مظاهر هذه الحرية .. وأياً كانت النتائج..

فلقد أثبت هذا الفيلم أن شارلي شابلن مخرج من الطراز الأول، اعتبر النقاد الفنيون الفيلم

فتحاً جديداً في عالم الدراما السينمائية .. لكن شارلي نفسه لم يرض تماماً عن الفيلم وعن نتائجه .. الفنية وغير الفنية لذلك، عاد لتوه إلى عالمه الخاص به وحده دون سائر البشر جميعاً .. عالم الكوميديا الذي يريد خلقه ، ومرة أخرى .. أخذ شارلي يستعد للعمل في فيلمه الجديد ، وأخذت الهموم - مرة أخرى - تتكالب عليه بدورها من فوق ومن تحت، ومن خلف ومن قدام . وتعيط به من كل الجهات .

البحث عن الذهب

وصلت السطور الأخيرة من حديثنا معاً إلى أن شارلي أخذ يستعد لفيلمه الجديد .. هذا الفيلم هو «البحث عن الذهب».

وأضيف الآن .. أنه بدأ هذا البحث بالتفتيش عن بطلة الفيلم. ولقد انتهى تفتيشه إلى لقاء جميل بفتاة أجمل ..

اسمها ليتا ماكموري.

صغيرة، رائحة الجمال .. يقيم السحر والفتنة في كل ما تراه منها. سبق أن قامت بدور بسيط أمامه في مشهد عابر من فيلم «الغلام» .. منذ سنوات قليلة، ووقع عليها الآن اختياره لتمثل في فيلمه الجديد.

وفي الوقت نفسه، وقع في غرامها ..

ووقعت ساحرتنا الصغيرة عقد العمل في الفيلم باسم «ليتا جراي». ولم تكتف والدتها «مسز ماكموري» بهذا العقد وحده، بل أصرت أن توقع مع عقد الفيلم .. عقد الزواج.

ووقع شارلي العقد الأخير .. وهو يعلم - للمرة الثانية - بعش الزوجية الهنيء الذي طالما تمناه، وطالما دأب أحلامه الوردية من بعيد ..

ودخل العش ..

كانت ليتا جراي في انتظاره بملابس الزفاف، ومعها السحر والفتنة في كل ما تراه منها .. أقصد ما يراه منها، ومعها عمرها الصغير .. سنواتها الست عشرة المشبعة بالصبا ونضارة شبابها الربيع وحلاوته، ومعها أمها مسز ماكموري ..

وضاق به العش الذي دخله .. على سعته.

لا لمجرد وجود حماته مسز ماكموري فحسب، بل لأن لليتا الصغيرة كثير من الأصدقاء .. الصغار أيضاً، ولا يقل عدد أصدقاء الحماة عن عدد أصدقاء ابنتها، ولابد من حضور الفريقين - هؤلاء وهؤلاء - إلى عش الزوجية كل ليلة .. لقضاء سهراتهم الراقصة الضاحكة اللامية اللامعة.

هكذا انقلب العش الهاديء - في خياله وحده - إلى ملهى وملقنى أصدقاء الحماة وابنتها، ومع هؤلاء الأصدقاء .. أصدقاءهم أيضاً ..

وليت الأمر وقف عند هذا الحد وانتهى الأمر عنده ..

بل كشف شارلي أن حمائيه شخصية عاتية جبارة، تتدخل بعنف في حياة ابنتها .. وحياة زوج ابنتها .. وحياة كل العاملين مع هذا الزوج المسكين الذي أوقعه سحر الإبنة وقتنتها في شباك أمها.

وبدأ الاحتكاك التقليدي بين الزوج والحماة.

منذ أيام الزواج الأولى .. أصبح من المستحيل أن يتزعزع الهناء في هذا العش الذي توجه سياسته العليا مسز ماكموري، وزاد الطين بلة .. أن انغمست الزوجة الفجة السن في لهوها الأزعن المترف، فليديها أموال زوجها الطائفة، ولديها شبابها الفض الذي لم ير بعد شيئاً، ولديها أحلام بطولة فيلم زوجها الفنان العظيم .. وإن هذه البطولة لفي انتظارها لترفعها بين عشية وضحاها إلى السماء .. حيث تعيش النجوم.

وماذا ينقصها ..؟

لا شيء ..

ودارت الكاميرا تلتقط المناظر الأولى للبحث عن الذهب، وقامت الزوجة بتمثيل دورها يوماً بعد يوم حتي جاءت المناظر وقد انتهت تصويرها وإعدادها ليراهها شارلي، ولم يكد يراها حتي دارت الدنيا أمام ناظريه ..

وأخذ لثوه في البحث عن بطلة أخرى تحل محل زوجته .. التي لم تعجبه بوصفها ممثلة مثلما أعجبته بوصفها امرأة .. والممثلة شيء والمرأة شيء آخر، لكن الزوجة ثارت .. وثارت معها الحماة تؤيدها وتمضدها وترفع معها راية العصيان عالية، وأصبح عش الزوجية الوردية قطعة من الجحيم، لا علاقة لها بالورد.

ولم يابه شارلي لثورة الأم وابنتها، ولم يابه للعش الذي أصبح من الجحيم .. وأعاد تصوير مشاهد فيلمه مرة ثانية .. غير آبه للمال الذي أزيق في سبيل ذلك على كثرته، فللقن عند شارلي .. قدسية تتضاءل أمامها أموال العالم كله .. وهو الذي رصد لإنتاج هذا الفيلم مبلغاً خرافياً قدره مائتا ألف دولار .. غير جهوده، ومتى كان ذلك .. هي سنة ١٩٢٤ .

ولقد قامت جورجيا هيل ببطولة الفيلم بدل زوجته فوصلت في هذا الدور إلى القمة، وكانت عنصراً من العناصر الأولى التي جعلت من «البحث عن الذهب» أعظم أفلام شارلي الضاحكة، وأشهرها حتي هذا التاريخ ..

ظهر الفيلم سنة ١٩٢٥ .

ووصل الضحك في بعض مشاهده إلى حد العذاب .. ولا تعجب إذا كان العذاب يولد الضحك

عند شارلي، فما من مرة لمع هذا الفنان قلب البشرية إلا عصره لينتزع الضحك من شقاء الناس .. عندما يظلمهم على سر شقاء القلوب المعذبة في هذا المجتمع الذي يسود الظلم وتحكمه القسوة، وتسيطر عليه جريمة الذين صيروا الدنيا معركة تافهة للتنازع على البقاء .. بدل التعاون على الحياة.

وتصل عبقرية شارلي إلى الإفصاح عن كل هذا بطريقته البسيطة .. كالأسلوب الذي يتبعه دائماً في أفلامه وقصصه الواقعية، أو المحتملة الوقوع :

تقذف الحياة بالمتشرد المعدم شارلي إلى وديان الأسكا الثلجية .. في أقصى الشمال قرب القطب، حيث يذهب الباحثون - ومنهم متشردنا - للتقيب عن الثروة والثراء في جوف الجليد . وبدلاً من العثور شارلي علي الذهب الأصفر الرنان .. يلتقي بالجوع.

وهنا يظهر فن شارلي الإنساني في أوج عظمته وعبقريته . يرينا هذا الإلهام كيف يسيطر الجوع على أقدار الإنسان ويحرك مصيره .. حتى يوصله إلى حافة الجنون .. ففي مشهد من مشاهد القصة يدفع الجوع بأحد زملاء شارلي ليراه جسداً من اللحم يطمع في التهامه ليسد به رمقه .. وقد تصوره على هيئة دجاجة ضخمة مكتنزة باللحم والشحم .. تتبختر متأرجحة أمام هوس جوعه الذي استحوذ على خياله.

وصورة أخرى .. عندما يجبر الجوع المتشرد على طهى حذائه، ليقتات من جلده كأنه اللحم، ويلتهم رباطه كأنه حبال المكارونه..

وصورة أخرى لجوع آخر .. الجوع إلى الحب، فشارلي يلتقي بالحب في الأسكا، ويلتقي معه بالفشل، والفشل في الحب يتكرر دوماً في أفلام شارلي، الباحث أبداً عن العطف والحنان المفقودين في حياته، والباحث دوماً عن المشاركة الوجدانية .. دون أمل في العثور عليها. إنه جوع آخر من الجوعات المتعددة التي تلقى بها في «البحث عن الذهب»..

ولكن شارلي المتفائل على الرغم من ضيقه لا ينسى قلبه أبداً، ولا يزال يحلم بالحب. وهو ينهي قصته بالأمل الذي يتسم له مع فجر جديد .. حياة جديدة، وتأتي النهاية السعيدة .. أو الأمل في السعادة آخر المطاف .. آخر الفيلم .. ولكن قصته في الحياة لا تنتهي هكذا .. بل تنتهي بعكس ذلك .. نهاية غير سعيدة.

إذ زاد في بيته الضجيج الصاخب، وانبعث مجنوناً مع موسيقى الجاز، ووقع أقدام الراقصين والراقصات على هذه الموسيقى، وضحكات أصدقاء زوجته الصغيرة السن والعقل معاً، وضحكات أصدقاء أمها الصغيرة العقل فقط..

إن هؤلاء الأصدقاء يمثلون بيت شارلي على سمته .. ولا يكادون يتركون له فيه نصيباً. وكان

من المستحيل عليه أن يشارك هؤلاء الصبية لهوهم الفج ومرحهم الطائش، وأكثر استحالة عليه من هذا .. مشاركة حماته ممز ماكموري في اللهو نفسه والمرح عينه.

لذلك .. أخذ يبتعد تدريجياً عن عش الزوجية ومن فيه، ليهم على وجهه في طرقات هوليبود الهادئة بعيداً عن الضجيج، ليختلي بنفسه .. وليرى هذه النفس وقد استبد بها الهم حتى أوشكت ألا تطيق حياتها .. التي بلغت حداً من المرارة لم يعد في استطاعته احتماله.

واستمرت الحياة علي ما هي عليه .. لم تتغير.

ثم رزق من ليتا جراي بابنه «شارلي الصغير» ، ولم يغير الوليد من حياة شارلي وزوجته، وبقيت سابق عهدها بالشقاء. ثم رزق منها ابنه الثاني «سيدني» في سنة ١٩٢٦ وظل الشقاء هو الشقاء.

وأخذ هذا الشقاء ينعكس على جو الفيلم الذي بدأ في إنتاجه، وهو في هذه الحالة النفسية السيئة. لقد شرع يعمل في فيلمه «السيرك» ومأساته الماثلية تصاحبه وهو يؤلف قصته، وتصاحبه وهو يمثل دوره أمام الكاميرا، ونصاحبه وهو يقوم بإخراجه خلفها ..

كان ينتج فيلماً ضاحكاً .. والمأساة تتضاعف بجواره وتكاثر حوله.

واقتربت ساعة الانفجار من نهايتها .. عندما عاد ذات ليلة من الاستوديو إلى منزله مرهقاً مكسوداً تعباً .. بعد عمل يوم طويل شاق ملئ بالإجهاد، عاد ليرى أصدقاء زوجته وأصدقاء أم زوجته يملئون بيته ضجيجاً وعجيجاً، ولهواً ومرحاً وهو أبعد ما يكون عن اللهو والمرح.

لم يعد يقدر على التحمل والمقاومة ..

وفي ثورة طلب من الأصدقاء مغادرة بيته .. وغادروه لتوهم مذعورين وكأنهم لا يصدقون ما طلبه منهم، وعجبت أم زوجته من أمر زوج ابنتها.

ثم غادرت الزوجة الشابة عش الزوجية، وأخذت معها طفليها الصغيرين، ولم تنس أمها .. فأخذتها معها ..

وابتسمت الأم - ممز ماكموري - وهي تغادر المنزل، وقبل أن تنتهي الليلة .. كانت قد أعدت العدة لك شيء ..

أسرعت الزوجة الشابة إلى محاميها .. ومعها أمها، وطلّبا منه إقامة دعوى الطلاق من شارلي في الحال .. وعلى عجل ..

وزادت ابتسامة ممز ماكموري اتساعاً .. والمحامي يعدها بكسب دعوى الطلاق كسباً مريحاً كل الريح.

بدأت الهوم إذن ..

وكان مركز تحركها من عمر داره .. ومن المفروض أن الزوجة هي أقرب الناس إلى زوجها .. ولكن هذا هو مجرد فرض، والزوجة في حالتها هذه هي أبعد الناس عن زوجها، ومما زادها بعداً أن لها أما هي ممز ماكموري، وللزوجة وأماها هذه رغبة أكيدة في الحصول على الطلاق .. وأرباح هذا الطلاق.

ناصر الزوجة وأماها الجانب الضخم المهاجم لشارلي .. والذي تمثله صحافة هيرست .. منبر الدفاع عن رجال الرأسمالية الاحتكارية الأمريكية، استغل هذا الجانب المهاجم قضية الطلاق لنسف شارلي .. وقد جاءتهم الفرصة المواتية للقضاء عليه .. أو لمحاولة القضاء عليه. وغذت الحملة المفتاة هذه الحملة الصحفية ضده ..

فهي لم تس له أبداً كيف حال دون ظهور ابنتها - العاطلة من كل موهبة فنية - في دور البطولة في فيلم «البحث عن الذهب»، وكيف منع بذلك ابنتها المزيعة عليها من أن تصبح نجمة من نجوم السينما .. وتصبح هي بنورها ام نجمة من نجوم السينما، وهي - فوق ذلك - تعرف حق المعرفة أن الطلاق يتيح لها ولابنتها الاستيلاء على الجزء الأكبر من ثروة شارلي .. وهذا هو الأهم. أخذت الحملة الصحفية المنظمة تهدم شارلي في جبهات حياته كلها .. ومرة واحدة، هاجمت حياته الخاصة والعامة، ووضعت نصب عينيها هدفها الأول .. نفيه من أمريكا لمنعه من إتمام رسالته التي يبنيها في أفلامه، وهي مهاجمة الفساد الرأسمالي الأمريكي .. الذي يتزعمه كبار رجال الرأسمالية الاحتكارية هناك .. توطئة لاستيلائهم على العالم، باستعمارهم التجاري الجديد لمراق ثرواته.

خاضت جرائد هيرست هي علاقته بزوجه.

ونقدت تصرفاته معها نقداً هجياً مريراً زورت فيه وقائع معاشرته لها، وأسفت في حملة التشهير به الإسفاف المعروف عن جرائد أمريكا .. المختصة بنشر الفضائح وتزويرها المثير. وبعد ذلك ..

أعادت الجرائد ترديد نفعتها القديمة .. بالخط العريض :
«شارلي المهاجر الإنجليزي القذر يرفض الجنسية الأمريكية».

ونتيجة لكل هذا ، نجحت الحملة أول نجاح كبير لها .. حين سارعت ست ولايات فمنعت عرض كل أفلامه فيها ..

وتجلت مواهب فطاحل المحامين النابهيين ممن جندتهم المؤامرة لشل نشاط شارلي .. في مختلف الميادين، عرفوا كيف يستخدمون نصوص القوانين ضده، فإنهالت الحجرات على كل

ممتلكاته وموارده المالية .. حتى اضطروه في النهاية إلى مغادرة بيته ليقيم عند أخيه سيدني، ثم اضطروه بعد ذلك إلى إغلاق الاستوديو الخاص به .. علي حين كان عليه أن يتم فيلمه الأخير «السيرك».

نجح المحامون النابهن، وكسبوا معركتهم..

وزادت ابتسامة مسز ماكموري اتساعاً، وابتسم معها أعداء شارلي وقد شلوا نشاطه .. ما عليه الآن إلا التسليم بالهزيمة.

وغادر شارلي هوليود كلها ..

ولم يبأس..

وفي نيويورك - حيث انتقل - تكالب عليه المرض وبيات طريح الفراش ، واشتدت مقاومته لمرضه .. ولأعدائه ، ولم ينقذه من كل هذا البلاء المتكالب عليه إلا قوة احتماله وصموده أمام هذا الهجوم الذي أوشك أن يطيح به ويقصم ظهره.

شيء آخر شد من عضده .. قوة إيمانه بعدالة موقفه، وقوة صداقته القديمة لنانان بيرك .. محاميه وصديقه .. الذي قام بالهجوم المضاد للدفاع عن شارلي.

ووسط هذه الدوامة الدائرة من الأحداث، بدت له خطط أعدائه ومؤامراتهم المستمرة ضده .. كأنها فصول مسرحية مضحكة في سيرك يعيث فيه المهرجون.

لن أتصادي في الإطالة عليك إلا لأخبرك أن شارلي ومحاميه قد تمكنا - بعد جهود جبارة - من إنقاذ ما أمكنهما إنقاذه - ولقد كسبت الزوجة قضيتها ضده .. فخرجت من صفة طلاقها هذه وفي حقيقة يدها الأنيقة مبلغ متواضع قدره .. مليون دولار فقط، وانتقلت كمية كافية من هذه الدولارات إلى يد أمها .. كما تنتقل البيضة في السيرك من يد الحاوي إلى أنف أحد المهرجين أو المهرجات..

وما من شك عندي أن مسز ماكموري قد رسمت - عبر شفيتها المكتنزين كالورم - ابتسامة كبيرة حقاً توازي كبر المبلغ الذي اقتطعته من ابنتها ..

وما من شك عندي أن جناب المحامي الذي كسب القضية .. قد نال نصيبه منها.

**

أما شارلي ..

فكان لا يزال يعمل - بالرغم من كل ما حدثك به - في فيلمه الذي كان قد توقف «السيرك»

محاولاً تصوير ما ينقص مناظره ومشاهده .. حتى يعد للعرض.

وبينما اختفى المهرجون جميعهم .. ممن أقاموا الدنيا وأقعدوها حول شارلي، وبينما اختفت الزوجة وأمها في زوايا النسيان، وبينما اختفت القضية نفسها وفروعها وباتت وكأنها لم تكن .. بقي شارلي وحده .. بقي شارلي شابلن كالطود الراسخ يملأ أبصار العالم وفكره .. في كل مكان وزمان. كان من الطبيعي جداً أن يحمل فيلمه «السيرك» الروح نفسها التي كانت تميز شارلي ونفسيته في أثناء إنتاجه له .. وهي روح المأساة التي كان يعيشها خلاله، لذلك ظهرت قصته أقرب إلى المأساة منها إلى الملهاة،

إن روح شارلي الشفافة تسيطر دائماً على فنه ..

وهي روح ناقلة لإحساسه العام بكل ما يدور حوله بوصفه فرداً له ذاتيته الخاصة به، وبوصفه إنساناً يحيا في مجتمع كبير يعيش فيه هذا الفرد .. في إنسانية أكبر منه ومن مجتمعه. إن قصة «السيرك» تروي لنا تضحية متشردنا بنفسه في سبيل من أحب. وآخر مشاهد القصة يلخص موضوعها كله بوضوح .. حيث ترى المتشرد جالساً وحيداً .. وقد رحل السيرك الذي شهد قصة غرامه وهيامه ببطلته التي تدله في هواها، رحل ولم يبق منه إلا ذكرى حبه الذي لم يتحقق أبداً ..

وتنتهي القصة على طريقة شارلي وعاداته :

متشردنا البائس يسير مبتعداً عن حطام ذكرياته المرة وفضلاتها يسير ساخراً من الماضي الذي ذهب .. حالماً بالمستقبل الذي سيحيى.

بقي أن أضيف لك .. أن الفيلم السئ الحظ لم يحقق لشارلي ما حلم به من آمال فنية كبرى، وكل ما حققه هو طفلية ما يجب دفعه إلى مطلقته .. بعد كل ما جرت عليه من هموم وخراب. ولتوه .. بدأ في تحضير فيلم جديد، فالقن عند صاحبنا معركة دائمة لا تنتهي ولا تتوقف إلا لتبدأ ثانية حتى النصر الأخير .. النصر الكبير.

أنوار المدينة

بدأ شارلي العمل في قصة فيلمه الجديد مع أربعة معاونين له من ألمع كتاب السيناريو - القصة السينمائية - في هوليوود، واستمر العمل في تأليفها يومياً، عدة شهور متعددة دون توقف .. ودون أن يستقر رأيه على صورة أخيرة نهائية مرضية للقصة التي أرادها، والتي كُتبت من البداية إلى النهاية حوالي العشرين مرة .. على الأقل.

ولقد استغرق إعداد هذه القصة ما يقرب من ثلاث سنوات.

وأخيراً ..

استقر على الصورة النهائية .. التي يريدها ويرضاها لقصته ، فقرر الشروع في إنتاجها فيلماً . وهنا .. حدث أكبر انقلاب عرفته صناعة السينما حتى هذا التاريخ،

نحن الآن في سنة ١٩٢٧ .

وقد أخذت شركة أفلام إخوان وارنر في توزيع فيلمها «مفني موسيقى الجاز» حيث أظهرت فيه آل جونسون المفني المشهور، وكان هذا الفيلم .. ناطقاً .

لقد نطقت السينما بعد سنين طويلة من الصمت والخرس.

اختفت بذلك نجوم كثيرة لم تمد تصلح للسينما التي تتكلم وتتحدث .. وتقول ناطقة بما لم تقله صامته، وأخذت نجوم أخرى تتدرب على الكلام والحديث .. والنطق بالألفاظ كما ينبغي أن يكون النطق، وكما ينبغي أن يكون الغناء .. إن أرادت قصة الفيلم الغناء .

حدث انقلاب إذن، وانتهى بذلك عهد السينما الصامته .. وزالت دولتها .

ووقف شارلي بمفرده في سنة ١٩٢٩ يقول :

- إن السينما الناطقة تحطم أقدم فنون العالم .. «البانتوميم» - أي فن التعبير بالتمثيل الصامت دون كلام أو ألفاظ - إنها تقصد الجمال العظيم الذي يوحيه الصمت.

وبينما كان يقول هذا، كانت كل ستوديوهات هوليوود تعمل في أفلامها الجديدة، وكل هذه الأفلام جميعاً .. ناطقة .

وبدا شارلي شابلاًن فيلمه الجديد .. صامتاً ..

وكما اختار شارلي إيدنا بيرفيانس وجاكي كوجان ليقدمهما لأول مرة نجمين لامعين في أفلامه .. إختار أيضاً فيرجينيا شيرل - التي لم يسبق لها التمثيل من قبل - ليقدمها في دور بطلة فيلمه

الجديد .. الفتاة الضريرة في «أنوار المدينة».

إن لهذا الرجل شارلي لذة خاصة في خلق التجوم..

وها هو ذا يعود إلى عمله في الاستوديو ثانية، بعد أن خرج من مأساة زواجه بليتا جري، عاد كالمارد الجبار .. لا يقهر أبداً، ورأى فيه الفنيون المعاونون له أستاذهم نفسه الذي عهدوه قبلاً .. أكثر نضجاً وخبرة، عاد الرجل الضئيل الجسم جباراً ضخمأً يحرك دفة الاستوديو بقدرته السابقة. لقد تحرك فيه العملاق الذي يضفى على مساعديه من مقدرته ومن قدرته، ويجعلهم مرده يخلقون له ويحققون له كل ما يطلبه فنه من إعجاز .. عاد إلى حياته العاملة .. المثمرة .. المنتجة .. وبرقت عيناه بكل آماله الفنية يريد تحقيقها جميعاً دفعة واحدة .. في لحظة واحدة .. كوميس خاظم من نور، وعرفت الآن فقط البسمة الهنيئة طريقها إلى شفثيه.

ولم تلبث هذه البسمة طويلاً ..

**

فقد جاءه نبأ نقل أمه حبيبته إلى المستشفى .. فجأة ..

ووضعت شارلي أمام النبأ الأليم الذي وصله، وظن - أول الأمر - أن في مقدوره عدم الذهاب لرؤيتها على فراش مرضها، فقد كان يخشى رؤيتها هذه ويعمل لذلك حساباً كبيراً ، كانت عاطفته الجياشة نحو أمه أضعف من أن تحتل رؤيتها هكذا، وكان بداخله الشعور بالرهبة وبالخوف وبالأول .. بالضيايع، ضيايعها وضيايعه ..

لكنه عاد إلى نفسه يراجعها .. فمن المحتمل أن تكون نوبة المرض التي نزلت بها هذه المرة الأخيرة .. هي آخر عهدها بالمرض وبالعافية معاً .. آخر عهدها بالحياة .. وتحامل على نفسه، وقاوم شعور رهبته وخوفه ووجهه .. وضيايعه، وقرر الذهاب لرؤيتها .. راغماً.

وهي غرفتها الشاحبة وسط المستشفى الشاحب رآها، كانت تائهة في غيبوبة طويلة لا أول لها ولا آخر، وعندما أحسّت وجوده .. فتحت عينيها لتراه بجوارها ..

لقد عرفته ..

واسمعه هذا كثيراً، إنها تعرفه .. تعرف ابنها .. طفلها .. جنينها .. شارلي، ثم جاء صوتها خافتاً .. شاحباً هو الآخر كلونها الشحب :

- شارلي ..

وبارحه بعض شقائه بمجرد أن صافح صوتها الحبيب سمعه، وبارحته بقية شقائه بمجرد أن

أخذت يديه في يديها .. كما كانت تفعل معه وهو طفل صغير في غرفتها المفروشة في كينججتون .. أيام الزمان الخالي.

ثم تحركت الأنفاز تكافح لتخرج من فمها إلى الدنيا، وعجزت الأنفاز .. وبعد جهد رأى صوتها يبارح روحها ليطرق سمعه خفياً يناديه كالهواء :

- إبنى ..

ثم تاهت ثانية في غيبوبتها الطويلة ..

وتاه شارلي في غيبوبة أخرى، وصوتها مازال يمكن سمعه .. ويطرقه خفياً ولا يكف عن ندائه إليه : إبنى .. إبنى .. إبنى ..

ونقله صوتها إلى الأيام التي ذهبت، ورأى فيما يرى صورة نفسه صغيراً يعبث مشرداً في ضباب لندن الكثيب، وأمه .. تتعذب كي تكفل له حياته ولقمة عيشه، والجوع لا يفارقه ولا يفارقها. ثم لمحها وهي تحضر له ما يسد به رمقه .. ثم لمحها وهي تقوده إلى شباك غرفتهم الخربة لتريه المارة وتلفت نظره إلى حركاتهم وسكناتهم .. وتعلق له علي ما يراه .. وترشده إلى ما لا يعرف من أمور الناس وأحوالهم .. ثم وجد نفسه وهي تعلمه كيف يحرك ملامح وجهه الصامت ليقلد المجازز .. وليقلد السكارى وقد استبد بهم سكرهم وعريبتهم. وفجأة، وجد نفسه قد بلغ الصبا وهو يهرع إليها من فرقة كارنو المسرحية ومعه دوره المكتوب .. وهو لا يعرف كيف يقرأ الدور .. أو كيف يحفظه وهو الذي لا يجيد القراءة ولا يجيد الحفظ، ثم رآها وقد أمضت الليل طوله بجواره تعلمه وترشده إلى حفظه .. وجنحت به ذاكرته إلى ما قبل ذلك بسنين .. وغاصت به إلى أعماق طفولته. إلى يوم رجع إلى غرفتهم ولم يجدها .. وقد نقلوها في غيابه إلى المستشفى .. بعد أن انهارت أعصابها وأوشكت على الجنون - المستشفى .. أى مستشفى هذا الذي نقلوها إليه ؟ لقد كانت في لندن وقتها .. وهي الآن في أمريكا .. كانا في لندن معاً .. ثم تبخرت صورة لندن من خياله وقد أفزعه صوت أمه تناديه : إبنى .. إبنى ..

وأفاق من غيبوبته، والتفت إليها ..

ورآها لأخر مرة تنظر إليه، كانت تنفَس بصعوبة، وظلت هكذا وقتاً طويلاً بين الحياة والموت .. وبين الرغبة في الحياة وعدم الرغبة في الموت.

وفي الصباح الباكر تحقق شعوره السابق بالرهبة وبالخوف وبالوجل .. وبالضياع .. جاء إليه من ينعيها، وجاء غيره وغيره .. وأحس شارلي أنهم ينعمونه إلى نفسه.

كل شئ في هذا العالم يمر إلى نهايته، وهكذا مر الشقاء الذي خلفته الإنسانة الأولى في حياة شارلي .. أمه.

وعاد إلى عمله في الاستوديو .. ذاك العمل الكفيل وحده بإعادته إلى حقيقة الحياة، ولم تكن هذه الحقيقة عنده وقتها إلا فيلمه «أنوار المدينة».

كانت مشكلة السينما «الناطقة» مازالت تحتل مكانها من تفكير شارلي .. على الرغم من إخراجة فيلمه صامتاً .. وقيامه بدوره فيه دون أن يفتح فمه .. في الوقت الذي أصبح الكلام هو كل بضاعة هوليوود، رأى شارلي بعد أن انتهى من إخراجة الفيلم أن يضيف إليه عنصراً جديداً .. مغايراً للكلام وللحوار .. ولما بين الكلام والحوار من أصوات الناس، عنصراً يخدم شخصيته الفنية ويقويها ويضيف إليها شيئاً معبراً .. لا ينتقص من قدرتها على التعبير الصامت .. ولا يبدل أو يغير من كيانها ومقوماتها .. بل يعاونها على توصيل رسالته إلى قلوب الناس ..

وفكر شارلي كثيراً ..

ما هو هذا العنصر الجديد ..؟

وأخيراً .. كان لابد من الموسيقى التصويرية لتصاحب شخصية شارلي على الشاشة في «أنوار المدينة».

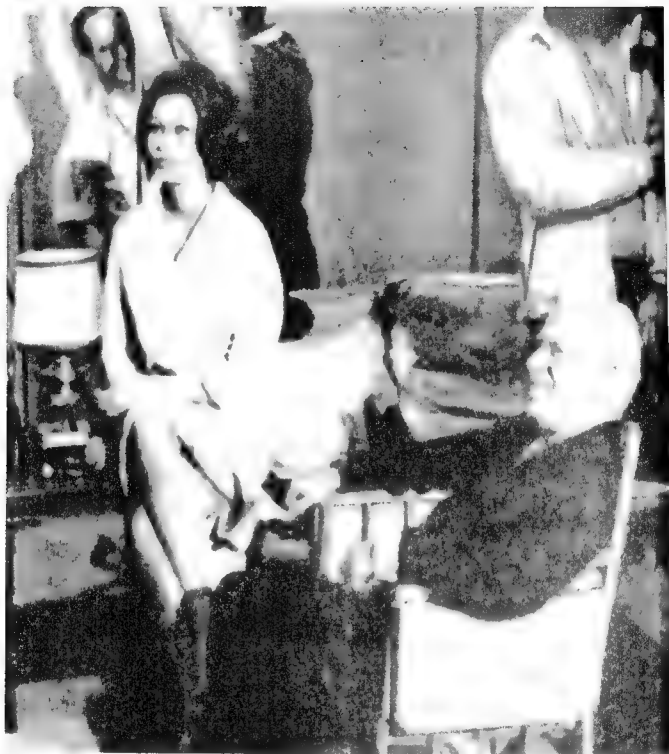
وولدت مشكلة جديدة بناءً على هذا الذي لا بد منه.

إن لهذا الفنان الكبير شارلي شابلن أسلوبه الذاتي الخاص به .. وهو أسلوب متكامل لفن مُجمع متعدد النواحي، فهو كما علمت المنتج المسئول الذي ينتج لك الفيلم بالشكل الذي يريده، وهو أيضاً المفكر الذي يضع لك صلب القصة في فيلمه الذي نراه .. ويفلسف لك هذه القصة، وهو يعد هذا المخرج الذي ينفذ القصة وفلسفتها كما يتصورها، وهو - فوق كل ذلك - الممثل الأول الذي يؤدي الدور الرئيسي الذي خلقه من قبل .. وهذا الدور هو كل الفيم وعماده ودعامته .. ولا بد له الآن من الموسيقى الذي يضع الألحان التي تصاحب الفيلم الصامت وتبعث حياه .. كما يتصورها شارلي، لا كما يتصورها له موسيقار بعيد عن فكرة إنتاج الفيلم وقصته وفلسفتها وإخراجها .. وطريقة أداء التمثيل في دورها الرئيسي ..

هذه هي المشكلة الجديدة التي ولدت.

ووجد شارلي حلاً .. عليه أن يصبح هو موسيقاراً يضع هذه الألحان التي يريدها لفيلمه .. حتى يحافظ على أسلوبه الذاتي الخاص به .. وحتى يتكامل هذا الأسلوب في فنه المجمع المتعدد النواحي .. كما سبق وقلت لك.

لقد كانت الموسيقى دائماً في حياته .. منذ طفولته الأولى ، ولا شك أنك مازلت تذكر البيانو المتجول في شوارع لندن وما كان منه ومن صاحبه ومن صاحبنا الطفل الصغير، ثم أنت تذكر حتماً كيف أخذ الشاب شارلي في دراسته للموسيقى في لندن على ما قسم له من دراستها . أضف إلى



مع صوفيا لورين أثناء تصوير الفيلم الأخير - ١٩٦٧

ذلك ما له من حساسيته المرهفة الكفيلة بغلق الألحان التي يتصورها خياله الخصب التصور ..
ماذا يقصده ..؟

وماذا تريد بعد ذلك .. المبقرية مثلاً ..؟

لم يكن في حاجة إلى مزيد من المبقرية يساعد في هذا الفن الموسيقي الجديد عليه، فليده منها ما يفيض عن حاجته .. مما لا يحتمله جسده الضئيل الحجم، ولا بد لهذا الفائض أن يجد له متفصلاً.

ولقد وجده في هذه الموسيقى التي يفيها لفيلمه الجديد .. الصامت في عهد السينما الناطقة، ولتوه، بدأ في دراسته العملية للموسيقى .. وأطاع الحافظ الذي دفعه لدراستها، وبذل من نفسه كل نفسه .. ليتعلم.

والست معي في المعب من أمر هذا الرجل الذي أعجب له ..؟

والست معي - مرة ثانية - عندما أفصح لك عن نفسي فأخبرك أنني لم أعجب أبداً لأمر مخلوق في دنيا السينما .. كما عجبت لشارلي .. هذا الرجل الذي يضحك الملايين وأنت دون ريب من بينهم .. وابنك من بينهم أيضاً .. إن كان لك ابناً .. ما من شك أنك تعجب له وتعجب به، وسيزيد إعجابك عندما تعلم أن الموسيقي التي بغاها لألحان «أنوار المدينة» قد استحوذت عليه .. وأنها أجبرته علي ما وصل ليله بنهاره في دراسته الواعية للموسيقى وتأليفها وتركيبها وصياغتها، وغير هذا التأليف والتركيب والصياغة مما يعرفه الموسيقيون ولا أعرف ..

ومما قد تعرف أنت إن كنت من أهل الموسيقى وصناعها.

ما من شك أن رجلنا العجيب قد بذل من نفسه .. كل نفسه، ليطلق هذه الألحان من أسرها، وليطلقها حرة متجاوية .. حية تخرج من شعوره ووجدانه إلى دنيا الناس لتزيد دنيانا خصباً ونماءً. ومرت أسابيع، وجاء يوم ..

وقاد شارلي شابلي .. المضحك الصغير يوماً ، والجاهل بالقراءة والكتابة يوماً، والشريد في الشارع يوماً، وريب الملجأ يوماً .. قاد هذا الرجل نفسه الفرقة الموسيقية الضخمة ليسجل الألحان التي وضعها .. لتصاحب شخصيته الفنية في «أنوار المدينة».

وكانت هذه الموسيقى .. كل كلام الفيلم، في وقت أصبح الكلام هو كل بضاعة هوليوود .. لم ينطق الفيلم كلاماً كثيراً أو قليلاً ..

بل أعطى صورة واحدة من صور حياة العمال في الولايات المتحدة، خلال الأزمة التي مرت بها الرأسمالية الكبرى الأمريكية .. عقب الحرب العالمية الأولى .. والتي بدأت تنقش في صورة وبائية

حوالي سنة ١٩٢٧ .

قام شارلي بدور العامل المتعطل الذي قادته البطالة إلى التشرّد بين أنوار المدينة .. التي يبدأ بها أول مشاهد الفيلم الذي سرعان ما يوصلنا ليله إلى النهار .. ترى على ضوئه رجال السلطات يتجمعون في ملابسهم القشبية .. للاحتفال بإزاحة الستار عن النصب التذكاري الذي أقاموه لذكرى انتصارهم على الفقر والفاقة والعوز .. في مدينتهم هذه التي أصبحت مهبط الرخاء .

ويزاح الستار .. ليجدوا أمامهم العامل المتعطل المتشرد فقراً وعوزاً ، والذي قضى ليله في أحضان فاقتة نائماً بين يدي التمثال الذي أقاموه ، وقد التحف متشردنا بستاره هذا الذي أزاحوه عنه .. وعن التمثال .

هكذا بدأت القصة .. بالسخرية من الرأسمالية الأمريكية ورجال السلطات الذين يمثلونها ، وبالسخرية من انتصارهم المزعوم على الفقر ومشكلات الفقر .

وتتوالى حوادث القصة ..

فيلتقي المتشرد ببائعة زهور حسناء ، ويلتقى مع حمنها بالعمى .. يطالعه في الوجه الجميل الذي لا يري ، فيدفعه عطفه عليها فيقره منها ومن حياتها .. ومن مشكلات هذه الحياة المعرّقة في البؤس والحاجة وما قد يؤدي إليه بؤسها وحاجتها من مأساة .

وثمة لقاء آخر بين متشردنا المفلس الذي لا يجد دولاراً واحداً يتفقه .. وبين مليونير لا يجد ما يفعله بملايينه من الدولارات إلا إغراق روحه في سكر لا يفيق من خمره .. وإغراق نفسه في لجة النهر ليتخلص من حياته التافهة التي لا يجد لها مبرراً أو هدفاً يشده إليها ، وينقذ شارلي المفلس المليونير ، وتتشأ بينهما أعجب صداقة رأتها القصص وروثها الأفلام . إذا ما سكر المليونير وثمل وفقد وعيه تعرف على صديقه المفلس المشرد واستبد به شوقه إليه .. ووهب له كل ما يريد منه ، وإذا ما أفلق من خمره نسى كل شئ عن صديقه هذا وصداقته له .. وكأنه لم يلتق به من قبل . لا بد للمليونير إذن من فقد وعيه تماماً ليتذكر المفلس .. وهذه هي المهزلة .

يتشابك لقاءه بالمليونير الذي حدثك عن شنوده - أو عن طبيعته - ولقاؤه بالحسنة التي لا ترى .. والتي عطف عليها عطفاً هو الحب .. أو هو ما فوق الحب من عاطفة - إن كان هناك من العواطف ما هو فوق الحب .

ثم تنتهي القصة الإنسانية الساخرة على الطريقة المعهودة في إنهاء شارلي لمعظم قصصه ، وعلى طريقته الخاصة به .. وبأفلامه .

يضعي المتشرد الذي لا يملك شيئاً .. بكل شئ مما هو فوق طاقته .. ليرد الإبصار إلى عيني حبيبته الجميلتين ، ويذهب هو إلى السجن من جراء ذلك ، ويعد عذاب طويل يخرج منه ليرأها وقد

ابتمت لها الدنيا، وتظهر هي إليه ولا تتعرف عليه وتضحك من شكله ومن أثماله البالية ويؤسسه الواضح المعالم . ثم تتدرك الأمر وتأسف له وتمد إليه يدها ببعض تقودها .. ومع التقود بيدها ورده .. ولا يرى متشردنا المفلس التقود ويرى الوردة وحدها .. ويرى صاحبته .. ويرى في صاحبته سعادتها . إنها ترى الآن . لقد قدم شيئاً إلي مخلوق كان في حاجة إلى معونته، وهي هي سعادته .. البذل .

أما نهاية هذه النهاية .. فهي صلب فلسفة أفلام شارلي :

يذهب المتشرد بعيداً هنا ومعه صمته وعذابه وبطلانته، ويختفي في المدينة الكبيرة سائراً في طريقه الطويل، طريق الحياة نفسها .

يذهب ومعه إيمانه بالناس ، ومع إيمانه ورده ..

في ذروة مجد الأفلام الجديدة .. الناطقة حديثاً ، في مارس ١٩٣١ بدأت في مدينة لوس انجلوس الحفلات الأولى لعرض «أنوار المدينة» .. الصامت .

أقبلت أمواج زاحرة من الجماهير بلغ تعدادها أكثر من خمسة وعشرين ألف نسمة تسد الطرق المؤدية إلى دار العرض .. لتعطي برؤية شارلي شابلي في طريقه لحضور حفل الافتتاح، مما اضطر قوة ضخمة من رجال الشرطة للحضور للمحافظة على النظام .. دون جدوى . وعرض الفيلم .

وفاق نجاحه كل ما سبقه من نجاح، ودخل فيلم «أنوار المدينة» تاريخ الفن السينمائي من أكبر أبوابه .

وبعد منتصف الليل، وعندما انتهى حفل الافتتاح، كانت الأمواج الزاحرة من الجماهير التي حدثت عنها مازالت في مكانها خارج دار العرض لا تبرح الطرقات المؤدية إلى الدار .. مثابرة على انتظارها .. لعلها ترى معبودها شارلي، وعندما رأته هتفت له طويلاً وطويلاً جداً .

ولقد حقق الرجل المعجزة مجددة مرة أخرى .

عرف ساعته أن حب الجماهير مازال في جانبه حقاً وحقيقة .. على الرغم من عدا رجال الأعمال والمال له، وعلى الرغم من عدا بطانة رجال الأعمال والمال في الصحافة الاحتكارية .. وفي مقدمتها صحافة المليونير هارست وأتباعه .

هذا هو ما حدث في العرض الأول للفيلم في أمريكا ..

أما في بقية الدنيا، فقد طالبوا شارلي بالحضور إلى أمهات عواصم الحضارة ليشهد حفلات

الافتتاح . ألحوا في طلبهم، وما كان عليه إلا أن يقبل.

في باريس .. فاضت عاطفة أهل فرنسا عندما رأوا نجمهم القريب من قلوبهم «شارلي» ، وتجمعوا في كل مكان ظنوا احتمال وجوده فيه، وحقاً لقد دعم شارلي نجاحه في مدينة النور بمرضه «أنوار المدينة».

وفي برلين .. زاد حب الألمان له أضعاف ما كان عليه، حين زار عاصمتهم لأول مرة .. منذ عشر سنوات. لقد شقت الآن أفلامه طريقها إلى قلوبهم فمرفوه، وزادوا من معرفتهم الحققة به ويفنه.

ولا أملك لك في هذا السطر الذي أكتبه إلا أن أخرج بك عن الموضوع بعض الشيء .. لقد وقع عزيزنا شارلي في عاصمة الرايخ في حب جديد .. من أول نظرة - عندما رأى المصرية الخالدة الجمال . نفرتيتي .

ومن لا يقع في حب مصرية .. ومن أول نظرة..؟

وفيما بعد .. عاش شارلي سنوات طويلة جداً مع نسخة من تمثالها لا يبارح دأره كما لا يبارح عقله وقلبه، وما أظنه اليوم إلا كما كان بالأمس، يعيش بعقله وقلبه معها ومع مصريتها، والحق في جانبه.

وإن دل هذا على شيء لا يخرج بنا عن الموضوع .. فهو يدل علي حسن ذوقه من ناحية .. وعلى تقديره للجمال واستطابته وتذوقه لحالوته في كل زمان ومكان .. أعود بك إلى شارلي وجولته ..

ففي طوافه الثاني بالعالم - هذا الذي نمر به معه - زار لندن، ولاقي فيها مالاقاء في غيرها من عواصم الحضارة الغربية من حب وتأيد، ومن إكبار وإعزاز .. من كل شعوب العالم .. وما هذه الشعوب إلا جزءاً لا يتجزأ من شارلي وما هو إلا جزءاً لا يتجزأ منها .

واليك السر ..

إنه فنه الإنساني ووعيه بمشكلات عصره .. وصدقه في التعبير عن هذه المشكلات، هذا هو سر شعبيته وعالميته معاً .

قبل أن يبارح شارلي لندن، وقبل أن أبارح هذا الفصل العاجل الذي أقص فيه عليك بعض أخباره في لندن .. حدثت حادث صغير في مظهره، لكنني لا أقدر إلا أن أنقله إليك، وأقف بك عنده في سطور قليلة :

ذهب شارلي فجأة ذات يوم إلى ملجأ هانويل للأيتام، حيث قضى من قبل أبأس أيام طفولته، بل أبأس أيام عمره كله .

وهناك رأى الأيتام الصغار ..

ورأى في كل طفل منهم صورة ثانية لنفسه ولأخيه، وشعر معهم، بأنه يلتقي بزملاء قدامى أعزة عليه.

وعلى قدر ما خففت هداياه لهم الكثير من آلامهم .. ضاعفت من آلامه.

ولم يقدر إلا أن يهدي إليهم - من بين هداياه- آلة لعرض الأفلام .. ومجموعة من أفلامه. وبقي معهم وقتاً طويلاً لا يريد فراقهم وكأنه لا يريد فراق نفسه التي وجدها بينهم اليوم .. كما تركها بالأمس .. ولقد أحس شارلي أن أمسه البعيد في هذا الملجأ هو الأمس القريب فقط.

فعند خروجه من بابه الضخم الكبير، عادت إليه لك طفولته ومعها كل ذكرياتها. . لقد خرج من هذا الباب نفسه مرة من قبل .. بعد سجنه الطويل، وها هو ذا يخرج منه الآن مرة أخرى.. وشتان ما بين المرتين.

لقد كانت أمه حبيبته في انتظاره تلك المرة .. لتأخذه إلى صدرها، ليكي في أحضانها وتبكي معه بعد لقاء طال فراقه، ولقد ماتت أمه .. وهاهو يخرج من هذا الباب وحيداً هذه المرة .. ولا يجدها في انتظاره لقد تغير كل شيء حقاً ..

إلا شيئاً واحداً لم يتغير في المرتين، شوقه إلى الخروج من هذا السجن، شوقه إلى الحرية. ولقد خرج هذه المرة الثانية من باب الملجأ وهو أكثر شوقاً إلى حريته .. وإلى حرية جميع العالم معه.

أزمة العصر الحديث

تركك حيث انتهى شارلي من زيارته الثانية لوطنه انجلترا، واستمر في حديثاً معاً إذ يستكمل رحلته حول العالم حتى يصل به طوافه إلى الشرق الأقصى فيزور اليابان، ويحقق حلمه في دراسة المسرح الياباني عن مقربة. إنه يعجب به الإعجاب كله .. لاسيما فن التمثيل التعبيري الصامت «الميميك» الذي الذي يعتمد عليه هذا المسرح، كما يعتمد عليه عزيزنا شارلي كل الاعتماد في طريقة تمثيله وأدائه لأدوار أفلامه.

وافتح بحديثاً هذا لأخبرك أنه زار مصر في رحلته الثانية هذه، وأنه أعجب بأرضها وبنيلها وبأهلها، وأنه أعجب بحضارتها الفرعونية التي خلفت له تمثال نفرتيتي الذي يعيش مع نسخة منه، ولقد دعمت رويته لمصر حبه لحسنائه نفرتيتي وتمثالها، ولم يفق حبه لها إلا حبه لبلادها .. ثم غادر مصر.

لقد مر ببلاد كثيرة .. ورأى شعوبها وأهلها ، وعرف الناس في كل مكان، ولمس قوة الروابط الإنسانية التي تربطه بهؤلاء الناس .. وتربطه بمشكلاتهم جميعاً، وزاده هذا وعياً للحياة والأحياء .. ولمسؤوليته أمام الحياة وأمام الأحياء.

وما كان له أن يستمر في ترحاله هذا .. كالسندباد، بعد أن أحس أن ترحاله وحيداً بين بلاد الدنيا الواسعة قد طال، وبعد أن أحس في أعماقه أنه يشرد نفسه في الواقع كما يفعل بها في الأفلام ..

ولا بد للإنسان من عودة إلى أرض يرتبط بها.

وهكذا .. وصل في مايو ١٩٣٢ إلى هوليوود .. بعد غيبة دامت عاماً كاملاً، وما كاد يصل إليها حتى وجد الناشرين في انتظاره يريدون طبع مذكراته عن رحلته هذه الأخيرة في كتاب، كمذكراته عن رحلته الأولى، وقد عرض أحدهم عليه أن يطبعها علي أن يكون ثمن كل كلمة يكتبها شارلي دولاراً ..

ورفض شارلي .. واحتفظ بها لنفسه حتى اليوم لم تر المطبعة بعد ..

لن أناقش أمر هذه المذكرات .. أو أمر طبعها أو عدمه، لكني أحب أن ألفت نظرك .. مرة أخرى .. إلى المركز الذي بلغه هذا الإنسان شارلي .. والذي دعا إلى تهافت الناشرين عليه ليفوزوا بطبع مذكراته هذه .. وهو ليس بكاتب من الكتاب الكبار أو غير الكبار. ثم أذكرك بما كان من أمر هذا الإنسان شارلي .. وأمر جهله بالقراءة والكتابة حتى صدر شبابه ..

ومع كل هذا الاهتمام بهذا الرجل المرموق، المعجز ..

لم يحظ عزيزنا بمن يهتم أو يحفل به بوصفه إنساناً يعيش في مرارة وحدته وانطوائه على نفسه .. حتى قابلهما، وحتى خفق لها قلبه، وحتى زایلته مرارة وحدته وانطوائه على نفسه..

إسمها «بوليت».

عرف معها الطريق إلى شاطئ الأحلام «بالم بيتش»..

وعرفا معاً طريقهما سوياً إلى بحار الجنوب فلم يتمالك أعصابه .. ولم يتمكن من ضبط أعصابه، ولم يضبطها ..

هكذا وجد نفسه فجأة مع بوليت، ووجد معه وثيقة الزواج .. تحمل تاريخ أول يونيه من سنة ١٩٣٣ .

والزوجة الثالثة لشارلي في التاسعة عشرة من عمرها ، استهوى جمالها الصبي عزيزنا الخبير بالجمال .. وبالجمال الصبي بوجه خاص .. ولقد غزت بوليت قلبه حقاً بهذا الجمال، وغزت مع قلبه عقله أيضاً، وامتد بها الغزو إلى ما بعد القلب والعقل من شارلي .. حتى وصلت إلى السطر الأول من فيلمه الجديد..

وكان عليه أن يخلق منها نجمة يقدمها لرواد أفلامه ، ولخلق النجوم عنده متمتها الخاصة .. وهو يصنع نجومه بالسهولة الممتعة نفسها التي يصوغ بها أفلامه، وسرعان ما أخذ في صياغة بوليت ليقدمها للجماهير .. «بوليت جودار» نجمة فيلمه «العصر الحديث». احتلت السطر الأول من قصة الفيلم إذن، لكنها لم تحتل صلب موضوعها الذي عالج الأزمة رقم واحد التي يعانيها عصرنا .. العمل والعمال والآلات والمصانع وأصحاب المصانع.. والإنسان الحائر بين كل هذا .

لقد هال شارلي فداحة مشكلة العمل والعمال، بعد أن لمسها في زيارته لكل بلدان العالم، ولقد لمسها قبل ذلك بسنوات في أمريكا .

بدأ وقد فكر أول الأمر في كتابة سلسلة من المقالات والدراسات عن مشكلة البطالة التي يعانيها العمال .. والتي تسحق كرامة الإنسان قبل أن تسحق مادة جسمه. لكن سارع شارلي فغير من فكرة المقالات والدراسات بنشرها على القراء .. واستبدل بها فيلماً ينبض بالحركة والحياة فيصور المشكلة ويجسم وقائعها للجماهير .

وبدأ الفيلم .. يروي قصة العمال المسالمين كالحملان الوديعا تسير إلى المجزر .. المصنع الرهيب يضج تحت سيطرة الآلة .. تحركها الرأسمالية الاحتكارية الكبرى المسيطرة على أمريكا

.. شعباً وحكومة ، تحركها هذه الرأسمالية المستعبدة لصالحها الخاص وحده .. على حساب صالح العمال، وليكن ما يكون من أمر حياة العمال ومستوى هذه الحياة .. طالما يصل دولار آخر إلى جيب الأباطرة أصحاب هذه المصانع التي لا يهدأ لها ضجيج.

ودور شارلي في هذا الفيلم امتداد لدوره السابق في «أنوار المدينة» حين ظهر عاملاً متعطلاً مشرداً، وهو في هذا الفيلم لا يعاني البطالة، بل يعاني العمل .. الذي كاد يصل به إلى الجنون، لفرط ما به من آلية ميكانيكية.

ولم يستمر في عمله طويلاً، فقد جاء دوره .. وقذفت به الآلات إلى البطالة بين من تقذف بهم كل يوم. وهنا يلتقى المتشرد الخالد بفتاته .. أبنه عامل متعطّل يعيش - هو الآخر - في خراب ودمار .. ووسط هذا البؤس ينبث الأمل فيملاً قلب شارلي رغم كل الظروف المضادة والأحوال المعاكسة .. والأمل عنده كالزهرة لا تموتها الأرض المجذبة عن النماء .. فالغيث يمر بها دائماً أبداً وما عليها إلا المقاومة لتهزم الزمن .. فالمسألة مسألة وقت ومقاومة .. وقاوم المتشرد شارلي وفتاته بوليت ..

وكافحاً معاً في سبيل الحياة .. حتى نهاية القصة، التي تنتهي كبقية الفالبية العظمى من أفلام شارلي شابان .. المتشرد البائس وفتاته يشقان طريقهما الطويل .. متشابكين متساندين بالرغم من الأنواء والأعاصير .. يسيران معاً نحو المستقبل المأمول .. وفجر جديد .. لحياة أصلح :

**

بدأ عرض الفيلم في سنة ١٩٣٥

ومع العرض الأول .. قفزت بوليت جودار إلى سماء النجوم، من أول فيلم لها، وحققت مجداً سينمائياً ضخماً بين يوم وليلة.

نجح الفيلم نجاحاً منقطع النظير، منقطع النظر حقاً.

وتكاثبت الجماهير على الدار التي تعرضه، ونشرت بعض الجرائد تصف هذا النجاح المريض فقالت أن رجال الشرطة يجدون عناءاً كبيراً في تنظيم المرور أمام دار العرض التي تقدم فيلم شارلي الجديد .. وقد أصرت الجماهير علي مشاهدته مبكرين ما أمكن.

ومع هذا ..

صدرت جرائد المليونير هاريس - الدائرة في خدمة أباطرة الصناعة الأمريكية - تحمل عناوينها المثيرة المختلفة لتهاجم الفيلم .. وصاحبه.

كان الهجوم هذه المرة عنيفاً .. وجاداً الجذ كله.

وكان منظماً بحسب خطة موضوعة ، منسقة في جبهات ثلاث، تعمل متكاتفه بكل قوتها لتنتقم من قدر شارلي أمام الجماهير التي أولته حبها وثقتها القاليه .. وأولته كل تأييدها الذي لا حده .
لقد أولته الرأسمالية الاحتكارية الحرب على شارلي، ونظمت حملة اضطهاد واسعة النطاق .. لمحاولة القضاء عليه، فهو عدو اللود الذي لا يكف عن تجريعها والسخرية منها ومن مقوماتها، وفيلمه الأخير ضربة موجّهة مباشرة إلى قلبها .. ضربة في الصميم .. وطعنة من خصم عنيد .. قوي لا يهدأ ولا يلين ولا يستكين .

لذلك .. كان لابد من حملة اضطهاد واسعة النطاق .. تقدمت الحملة الإرهابية علي هيئة جناحين وقلب هجوم، واليك تفاصيل الخطة كاملة.

الجناح الأيمن ..

يستوحي الحملة الصليبية ، ويتقدمه الكهان من رجال يدعون المحافظة على الأخلاق الكريمة، وهم يحتمون وراء ستار كثيف من الجمعيات ذات الشعارات والأسماء الدينية .. والدين برئ من الجمعيات ومن شعاراتها وأسمائها الدينية. بدأ هؤلاء السادة الأفاضل هجومهم الموجه نحو شارلي بدعوى تظاهرهم بحماية الفضيلة، وأول مظاهر حمايتهم لهذه الفضيلة .. التثشير بشارلي «المزواج» الذي تزوج وطلق، ثم تزوج وطلق، ثم تزوج «بلويت جودار» .. وأنت تترف قوة كل ذلك .. هذا هو الجناح الأيمن من الحملة ضده .. وإليك الأيسر :

السادة النجب رجال السياسة الأمريكية .. الذين صالوا وجالوا في التجريدة الموجهة إلى السينمائي المناضل الذي نزل إلى الميدان لينتقد كبار رجال الصناعة في فيلمه «العصر الحديث». ولم يكن هؤلاء الساسة شرفاء .. بل كانوا مساة أمريكيين.

لذا وجد عباقرتهم الحل السريع لمشكلة هجومهم على شارلي، وكان حلاً سهلاً صغيراً بعيداً عن التعقيد .. وله مفعوله المقطوع به ٥

شارلي شيوعي .. وانتهت الحكاية.

وهنا .. أخذ الهجوم - لأول مرة - صبغته الجدية الجادة كما قلت لك من قبل. لقد وجد الساسة الأمريكيان متنفساً يتنفسون منه الصعداء .. ليزيحوا عن صدورهم المكبوتة كل ما بها من حقد وغل وخوف .. إن حياتهم السياسية وغير السياسية رهينة - بطبيعة الحال - بهذا النظام الاستعماري المبني على رأسماليتهم الاحتكارية الكبرى، وحقدهم وغلهم وخوفهم .. أن اتهم شارلي شابلن في سنة ١٩٣٥ بالشيوعية يكفل لهم القضاء عليه قضاءً لا رجعة فيه، ويكفل لهم إبعاد الشعب الأمريكي عنه وعن أفلامه وعن آرائه.

ولكن .. ما كل ما يتمنى مساسة أمريكا يدركونه ..

اتضح للسادة النجب الساسة الأمريكان - بعد هذا الاتهام - أن الشعب الأمريكي - هي غالبية العظمى - لا يخاف الشيوعية كما يخافها السادة النجب. إن هذا الشعب يشن تحت ثقل الأزمة المالية الكبرى المتفشية في أمريكا في ذلك الوقت في صورة وبائية .. إن هذا الشعب يعيش مع البطالة والمعلقة كما كان يعيش شارلي تماماً في الفيلم الذي قدمه له .. من واقع الحياة الأمريكية ذاتها ..

واتضح للسادة النجب الساسة الأمريكان شئ جديد .

لا أحد يحفل بهذا الإتهام ويصفق له إلا السادة الأماثل كبار رجال المال والأعمال ، وهم قلة .. بل أقل من القلة التي قد يؤبه لها ..

وبالرغم من هذا .. إستمر الجناح الأيسر في هجومه وفي اتهامه .

بقى لك أن تعرف الفرقة الباقية في حملة الاضطهاد .. وهي قلب الهجوم. إنها مكونة من رجالات الصناعة الأمريكية .. الذين إنصب نقد شارلي عليهم وعلى صناعاتهم وعلى سوء استقلالهم للعمال .. وهنا بيت القصيد .

لقد قامت هذه الفرقة بتمويل الحملة .. وشدد أزرها مادياً وأدبياً ، قامت بالنور الإيجابي في التجربة الإرهابية ضد شارلي ..

ولكني .. أقف بك هنا عند هذا الحد لتستوعب «جريمة شارلي» هذه التي أدت الي رغبتهم في تأديبه .. ما هي جريمته هذه ؟ ..

كل جريمته أنه لم يزور الحقائق كما تزورها الغالبية العظمى من أفلام هوليوود التي تقدمها للعالم .. كل جريمته أنه لم يتملق الرأسمالية الاحتكارية الأمريكية . كل جريمته أنه رأى - بناء على قصة فيلمه «العصر الحديث» - أن في إمكان الآلات والمصانع إسعاد الناس وإسعاد العمال ، على ألا تحتكر هذه الآلات والمصانع هذا الاحتكار الأمريكي المريع .. الذي يستغل العمال أسوأ استغلال .. والذي يسخرهم بالأسلوب نفسه الذي يسخر به الآلات التي يعملون عليها .. والذي يسلمهم آخر المطاف إلى المرض والخوف والقلق .. وأحياناً إلى الجنون ..

هذه هي «جريمة شارلي» .

لقد طرق شارلي شابلن باب الرأسمالية الاحتكارية الأمريكية .. بكلتا يديه ، وبكل عنف .

ماذا فعل شارلي أمام هذه الحملة المديرة ؟..

صمت صمتاً رهيباً ، واكتفي بصمته، ولم يتكلم. لقد قال رأيته في الفيلم، ولم يعد لديه ما يقوله، إلا أنه ارتد إلى نفسه وأغوارها وخيالها. ولقد خيل لشارلي أنه يرى تمثال الحرية المقام في مدخل نيويورك .. وأنه يراه وقد وضع يديه يخفي بهما عينييه .. خجلاً من رؤية المصير البشع الذي ينتظر الأحرار في بلاد بها للحرية تمثال ..
ومساء الخير يا تمثال الحرية .

الفصل الرابع

الدكتاتور العظيم جداً

الدكتاتور العظيم جداً

ظهر شارلي في «أنوار المدينة» بوصفه عاملاً متعطلاً.

ثم ناقش مشكلة العمل والعمال في «العصر الحديث»

لذلك قال السادة النجب ساسة أمريكا عنه إنه شيوعي .. مادام قد تناول وذكر العدالة الاجتماعية وحقوق العمال المتعطلين ، وفي هذا الذكر - كما اعتقد الساسة الأمريكيان - انتقاص مرهق لحقوق السادة الأماثل أصحاب الملايين والبلالين.

ولكي يجمع هؤلاء السادة المائل مثل هذه الثروات الخرافية .. كان لا بد لهم من سياسة نجب يدافعون عنهم مثل ذلك الدفاع وكان لا بد - أيضاً - أن تحيق بالسواد الأعظم من الشعب الأمريكي أزمة مالية ضخمة .. على قدر ضخامة الثروات الخرافية لأصحاب الملايين والبلالين، وكان لا بد - بعد كل هذا - أن تصل هذه الأزمة إلى درجة الغليان .. وأن يصل الغليان إلى أشده.

وهذا هو ما حدث تماماً حوالي سنة ١٩٢٢ .

فاض الغليان في الأزمة الأمريكية، وفاض كذلك في غير أمريكا من البلاد لاسيما في أوروبا - وأوروبا الوسطى بوجه خاص،

فاستيقظ شعب الحرب العالمية الثانية في مقبرة الحرب العالمية الأولى .. عندما خرجت ألمانيا الهتلرية من لجنة نزع السلاح، لتأخذ في التسلح بحرية مطلقة وفق هواها .. لاسترداد مستعمراتها بالقوة الجبرية.

وشرع الفوهرر هتلر - لا رحمه الله - في التنفيذ فعلاً، وبدأ الحرب أول ما بدأ «بالقطاعي».

إحتل السار سنة ١٩٢٥ .

واحتل الراين سنة ١٩٣٦ .

واحتل السويد والنمسا سنة ١٩٣٨ .

وأشرفت سنة ١٩٣٩، وأصبح شعب الحرب العالمية حقيقة ملموسة في سبتمبر من هذه السنة غير المباركة .. عندما قررت بريطانيا وحلفاؤها الوقوف أمام هذا الزحف الهتلري الذي لا ينتهي، والدخول في الحرب.

تحول الموقف من حرب «بالقطاعي» إلى حرب بالجملة.



اونا اوبيل هي حنازة شابيلن عام ١٩٧٥

وبذلك ، أصبح القتل أرخص سعراً . صار سعر التكاليف فقط ، فالرأسمالية الاستعمارية تعرف جيداً أن سعر الجملة .. أرخص من القطاعي ..

**

« إعلان الحرب ».

قرأ شارلي الخبر المشؤم في الجرائد ، وتوقف عن القراءة وقد استقرت عينه على صورة هيتلر المصاحبة للخبر .

وتحسّ شارلي شاربته الصغير تحت أنفه ، ثم تذكر زيارته الأولى لألمانيا سنة ١٩٢١ عندما رأى الصليبان المعقوفة مرسومة بالطباشير على جدران المنازل ، وتذكر سؤاله عنها وإجابته .. إنها شعار رجل ضئيل الجسم كثير الصغب .. له شاربته نفسه .

هيتلر

ودقق شارلي النظر ثانية في صورته أمامه ، فرأى « فيلمه » الجديد واضحاً في مخيلته ، وما عليه إلا أن يسرع في الإعداد للعمل . ولم يكن في حاجة للبحث عن إسم للفيلم - فالاسم على شفاه الناس تردده في كل مكان ، وتقرؤه في كل مكان ، وتحلم به في نومها ككابوس مخيف ، وتحلم به في يقظتها ككابوس أكثر إخافة والعن سحنة .

« الديكتاتور »

ثم أضاف إليه شارلي من سخريته المرة فمنحه لقباً من عنده ، فالديكتاتور لابد أن يكون من غواة جمع الألقاب . وهكذا بدأ شارلي لتوه فأعلن عن فيلمه القادم « الديكتاتور العظيم » .

وصل الخبر بسرعة البرق إلي جورج كيسلنج .. فتنصل ألمانيا النازية في هوليود ، فارتدى جنابه ملابس مقابلة الحكام .. وقابل لتوه حكام واشنطن ، وقدم إليهم احتجاجه على الخبر الذي سمعه .

ووصل الخبر - بسرعة أيضاً - إلى السفير في واشنطن ، فأسرع هو الآخر وقابل الحكام الحقيقيين لهوليود وأفلام هوليود .. رجال البنوك والمؤسسات المصرفية الكبرى الممولة لشركات السينما ، وهددهم جنابة بمقاطعة كل الأفلام الأمريكية دفعة واحدة في كل ألمانيا وكل البلاد التي تحتلها .. وكل البلاد التي ستحتلها . هددهم بهذه المقاطعة الإقتصادية إذا ما استمر شارلي في جنونه ، وتصميمه على إنتاج هذا الفيلم الذي جاءه خبره « الديكتاتور العظيم » .

راجع رجال البنوك والمؤسسات المصرفية الكبرى هؤلاء رصيدهم ..

وأخذوا يفاضون شارلي ليتراجع وأبدوا استعدادهم الطيب لتعويضه عن تراجعهم هذا ، وإمداده بالمعونات الاقتصادية إذا لزم الأمر .. إن كان في حاجة إلى مثل هذه المعونات الاقتصادية ، ثم

ذكروه برصيدة في البنك من العملات السهلة والصعبة، وذكروه بأن الدولار الأبيض ينفع في اليوم الأسود.

وذكرهم شارلي بالديمقراطية وبالمدائ الديمقراطية .. فذكروه بأكل العيش.
وذكرهم شارلي بالحرية .. فذكروه بحرية التجارة.
وأخيراً قالوا له قولهم الفصل : عليك أن تتراجع
ولم يتراجع شارلي.

وتراجع المليونير الأمريكي الحاكم بأمره في هوليوود .. المالي الكبير مورجان، وتراجع المليونير الأمريكي الحاكم بأمره في هوليوود وغير هوليوود المالي الأكبر روكفلر.

لقد صمم شارلي أن ينتج وحده فيلم «الديكتاتور العظيم» وأن يهاجم فيه الديكتاتورية والنازية والفاشية، لأن هذه النظم الفاسدة تقتل الحرية وتلغي وجودها، ولأن أئمن ما في الحياة هو حرية الناس ووجودهم، ولأن أمريكا الديمقراطية لابد لها أن تدافع عن الحرية.
وذكر شارلي الماليين الكبيرين مورجان وروكفلر بالتمثال المقام للحرية في مدخل نيويورك، وذكرهما بالمشعل في يد التمثال.

ولكنهما كانا قد راجعا أرصدتهما في البنوك، فلم يتذكرا مما قال لهما شارلي شيئاً، بل فقدتا الذاكرة تماماً من جراء ما ذكرهما به.

وفي يوم تال ، أصدر مورجان وروكفلر وشركاؤهما قراراتهم الموجهة إلى شركات السينما في هوليوود .. الدائرة في فلك أموالهم وتمويلهم، وهذه القرارات تنص صراحة ويوضح تام على أن تقف هوليوود وأفلامها جميعاً من الديكتاتورية والنازية والفاشية .. موقف الحياد، والحياد المطلق .. إلى حين صدور أوامر أخرى.

على الآن أن أذكرك بدرس في الجغرافيا، إن كنت قد نسيتها : إن هوليوود هذه مدينة في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وعلى أ أذكرك بدرس آخر في التاريخ : إن الولايات المتحدة الأمريكية هذه جمهورية ديمقراطية . دينها الرسمي الحرية.

**

رأى شارلي أن يتخلى عن صمته وعن أفلامه الصامتة .. وأن يخرج بهذا الفيلم ناطقاً . كان كالمتهم الذي امتنع عن الكلام، ثم قر قراره فجأة أن يفتح فمه ليقول الحق كل الحق ولا غير الحق.
وأخذ كهان الفن السينمائي يؤولون قراره هذا تأويلاتهم المتباينة، ويفلسفون هذا الفلسفات شتى، ويردون هذا إلى مراجع علم النفس وتحليلات علم النفس من كتم وكظم وكبت وعقد . والأمر

أهون من علم النفس وتحليله ودوافع التحليل. كان الأطفال الصغار هم السبب، واليك الأقصوصة:

من عادة شارلي أن يدرس دائماً تأثير أفلامه على الجماهير التي يعمل من أجلها .. وهذه ناحية من مميزات هذا الرجل. ولقد حدث أن زار من أجل هذه الدراسة داراً للعرض في لوس انجلوس خلال فيلمه الأخير «العصر الحديث»، وفي هذه الدار وقعت الحادثة التي غيرت كل آرائه ونظرياته في السينما الناطقة. وجد الأطفال الصغار لا يضحكون كما يجب أثناء مشاهد الفيلم الدائرة أمامهم، حتى جاءت الأغنية القصيرة التي احتواها أحد هذه المشاهد. وفيها ينطق شارلي بالفاظ مبهمه لا معنى لها إلا مجرد قيمتها الصوتية المعبرة، هنا ضحك الأطفال بالضحك لمجرد سماعهم صوت شارلي الناطق في فيلمه الصامت كله ..

ومع ضجيج ضحكاتهم هذه .. قرر شارلي لتوه أن يكون «الديكتاتور العظيم» ناطقاً ..
ونطق شارلي .

ليقول للناس إن الديكتاتور شيء مضحك، والديكتاتورية أكثر إضحاكاً من عميدها، والأمر كله لا يدعو إلا إلى الرثاء .. وإلى الكفاح ضد هذا النظام الفاسد الذي يورث الإنسان الكفر بالقيم الإنسانية العالية .. والانتصارات الرائعة التي وصلنا إليها عبر تاريخ بشريتنا المجيد .. وإن علينا أن نكافح من أجل أعز ما نملك .. حريتنا ..

هذه الحرية .. حق مكتسب لنا تحاول الديكتاتورية سلبنا إياه ولن تسلبه إلا مع أرواحنا .. لن يتم لها ذلك .. مهما جندت من عنف وقسوة وجبروت وطفيان لأننا الشعب، ولأن النصر الدائم هو للشعوب المعارضة للعنف .. المقاومة للقسوة .. المضادة للجبروت .. المستبسله أمام الطفيان ..
وكانت خطة شارلي ووجهة نظره في الفيلم ..

هي أن يسخر من هيتلر، ومن موسوليني، ومن أتباعهما الصغار .. أن يضحكنا منهم كثيراً ويضحكنا معه كثيراً، علي حين نتعلم منه أشياء أكبر قيمة من الضحك أو أكثر منه بقاءً في أعماق الناس، فالضحك سلاح باتر عند من يجيد استعماله ..

وأظن، وأظنك تظن معي .. أن شارلي يجيد استعماله خير إجابة.

لقد أصاب الفيلم هدفه .. وأصاب من الديكتاتورية مقتلاً عندما بدأ عرضه في سنة ١٩٤٠ .
ولقد بلغ به شارلي شابلن قمة مجده، وجاوز القمة ليصل إلى السحاب وما فوق السحاب، كما بلغ به روح الإنسان في أعماقها يخاطبها أن تقاوم كل طفيان مهما كبر .. فكل طفيان مهما كبر نهاية محققة ، فالإنسان هو سيد نفسه ومصيره .. ولن يوجه هيتلر وموسوليني وأتباعهما الصغار مصير الإنسان.

فتحت الأبراج العاجية شباكها ..

وأطل من الشباك بعض مراهقي الفن ونقاده ليقولوا :

- شارلي وصل إلى الحضيض بهذا الفيلم الأخير، هبط بمستواه الفني العالي من القمم الشوامخ التي كان يخلق فوقها .. ليخط إلى دنيا السياسة ودنيا الدعاية السياسية. إن «الديكتاتور العظيم» مجرد نشرة من نشرات هذه الدعاية، وإن الفنان ليرياً بنفسه وبفنه المقدس عن الزج بروحه في ميدان السياسة ودعايتها .. وحيداً أن يظل الفن في مبعده عن كل هذا، ليظل مع أزهار الربيع الحالم وعرائس الشعر وآلهة الموسيقى وليظل في فراره من واقعنا الأليم.. حلما من أحلام اليقظة في دنيا الخيال والجمال . حقاً هذا عيب .. وعيب كبير.

ورد عليهم عزيزنا :

- لقد انتجت «الديكتاتور العظيم» لأنني أكره الديكتاتورية والديكتاتوريين، ولأنني أريد أن يضحك الناس منهم كما أضحك أنا. أن أشرك الناس فيما أحس به من دنيا الناس.

وجاء رد أصحاب الأبراج العاجية :

- حقاً هذا عيب، وعيب كبير .. وكبير جداً.

مثال واحد من هذا «العيب» الكبير .. والكبير جداً ، أسوقه إليك هنا عرضاً . في نهاية المشهد الأخير من الفيلم .. يفتح شارلي قلبه لكل الناس، ويوجه إليهم حديثه - من القلب إلى القلب - ليقول لهم أطول حديث ألقاه ممثل دفعة واحدة في كل تاريخ الفيلم الناطق..

قال شارلي :

«- متأسف .. لا أريد أن أكون امبراطوراً - ليس هذا شائي - فأننا لا أحب أن أحكم أحداً .. أو أهزم أحداً، بل أحب أن أساعد - على قدر المستطاع - كل إنسان ، أساعد كل الناس .. السود والبيض.

علينا جميعاً أن نساعد أحداً الآخر .. هكذا هم الناس . نريد أن نحيا من السعادة ، لا أن نعيش على حساب بؤس الآخرين . لا نريد أن يكره أحداً الآخر ويحتقره.

يوجد مكان كاف لكل فرد في هذا العالم، والأرض الطيبة غنية بما فيه الكفاية ، ويمكنها أن تكفي كل الناس، ومن الممكن أن يكون طريق الحياة حراً وجميلاً.

ولكننا قد ضلنا الطريق. سمم الطمع روح الرجال .. وطوق الدنيا بالكراهية .. وقادنا إلى الشقاء وإراقة الدماء.

لقد أوجدنا السرعة في كل شئ وأسرعنا كثيراً - لكن أغلقنا الباب على أنفسنا.
من الممكن لألات المصانع أن تمنحنا الكثير .. لكنها تركتنا نهياً للحاجة والعوز.
لقد نجح العلم ونجحت المعرفة في أن تخلق منا خبثاء، وأوصلنا ذكائنا إلى قسوة القلب وغلظته
.. وباعدت بيننا وبين الشفقة والرحمة.
إننا نفكر كثيراً جداً .. ولا نحس إطلاقاً.

إننا في حاجة إلى الإنسانية والعنان .. قبل حاجتنا إلى الآلات الميكانيكية، ونحن في حاجة
إلى الشفقة وإلى الرحمة وإلى التهذيب وإلى الكياسة .. أكثر من حاجتنا إلى الذكاء وسعة العقل.
والا .. فستظل الحياة جافة قاسية موحشة، وسنخسر كل شئ.

لقد قربتنا الطائرة والراديو بعضنا من بعض، وطبيعة هذه المخترعات الأصلية تنطق بطيبة
الإنسان ويحسن نواياه، وتنادي هذه المخترعات بالأخوة المتبادلة بين كل أفراد الدنيا .. وياتحادنا
جميعاً.

وحتى الآن .. يصل صوتي إلى الملايين في كل مكان .. الملايين من الرجال والنساء والأطفال
.. الملايين من ضحايا النظام الديكتاتوري الذي يعذب ويسجن المخلوقات البرية ..
إلى كل من يسمعي الآن أقول : لا تياسوا .. ما اليأس الذي يخيم علينا إلا علامة انقشاع الطمع
وانتهاء عهد الشر، ما هو إلا مرارة الرجال الخائفين من تقدم الإنسانية.

سيزول حقد الناس، وسيموت الديكتاتوريون، والقوة التي سلبوا الشعب إياها .. ستعود إلى
الشعب .. وطالما يموت الرجال .. لن تفقد الحرية أبداً.

أيها الجنود .. لا تسلموا أنفسكم إلى الأوغاد الوحوش .. الحكام الذين يحتقرونكم ويستبدونكم
، والذين يجندون أرواحكم ويأمرونكم بما تفعلون وبما تفكرون وبما تحسون ، الذين يدرسونكم
ويغذونكم ، ويعاملونكم بما يعامل به قطع من الماشية .. ويغنون بأجسامكم المدافع . لا تستلموا
لهؤلاء الناس الشواذ أبداً .. هؤلاء الآلات الصماء . هؤلاء الذين يفكرون بأدمغة كالألة .. ويحسون
بقلوب كالألات تماماً .. لستم آلات ميكانيكية .. لستم قطعاناً من الماشية . أنتم رجال .. إن حب
الإنسانية في قلوبكم - أنتم لا تكرهون البشر.

إن الشواذ والمكروهين وحدهم هم القادرون على كراهية الناس.

أيها الجنود ..

لا تحاربوا من أجل الاستعباد .. حاربوا من أجل الحرية .. «إن مملكة الله قلب الإنسان» كما
ورد في إنجيل القديس لوقا.

نعم إنها في قلب الإنسان ، لا في قلب رجل واحد فقط، ولا في قلب جماعة من الرجال، إنها في قلب الإنسان .. في قلوب كل الناس، أنتم الناس أصحاب القدرة على خلق الآلات، القدرة على خلق السعادة، أنتم الناس القادرون على جعل هذه الحياة حرة وجميلة .. فلتجعلوا هذه الحياة مغامرة بديعة.

من أجل ذلك فلنستعمل باسم الديمقراطية هذه القدرة .. دعونا نتحد جميعاً، دعونا نحارب ونكافح من أجل عالم جديد .. عالم مهذب محترم يعطي الرجال فرصة كي يعملوا ، ويعطي الشباب مستقبلاً، ويعطي المجازئ تأمناً وضماناً اجتماعياً.

لقد وعد الأوغاد الوحوش من الحكام شعوبهم بمثل هذه الوعود ليصلوا إلى الحكم، لكن كذبوا على شعوبهم ولم يحققوا ما وعدوا به .. ولن يحققوه أبداً. يحرر الديكتاتوريون .. ولكنهم يستبدون الشعوب.

والآن ..

فلنحارب لتحقيق هذه الوعود، فلنحارب لنحرق العالم . فلنترك الحدود الوطنية الضيقة، ولنترك جانباً - الطمع والنشر والكراهية والحق . فلنحارب من أجل عالم معقول حكيم، عالم يتضافر فيه العلم والتقدم لإسعاد الناس.

أيها الجنود ..

فلنتحد باسم الديمقراطية ..

لقد ترجمت لك نص ما قاله شارلي في نهاية فيلمه «الديكتاتور العظيم» وحاولت ما وسعني - على قدر طاقتي - أن أنقله إليك نقلاً يكاد يكون حرفياً. أمل أن أكون قد أفلحت في نقل صورته الأدبية إليك ولو بعض الفلاح .. علي ما بين اللغة الإنجليزية - التي أنقل منها - وبين لغتنا من بعد .. وعلي ما بين شارلي - الذي - أنقل عنه - وبينني من بعد كذلك .. والقياس مع الفارق بطبيعة الحال ..

وهذا الحوار أو النداء الذي قاله، ودفعت بترجمته إليك .. هو مثل واحد من «العيوب الكبيرة» .. والكبيرة جداً التي عابها على شارلي السادة الجهابذة أصحاب نظرية الفن للفن - لا الفن للحياة - من أصحاب الأبراج الماجية مراهقي الفن ونقادهم ..

ونعم هذه «العيوب» يا أخي.

رأت صحافة أمريكا الفيلم، ووقف جانب كبير منها ضد شارلي .. وضد الفيلم المعادي للديكتاتورية.

وذلك لأن هذا الجانب الكبير من صحافة أمريكا الاحتكارية كان يسير في فلك الديكتاتورية

النازية والفاشية - ويسبح باسم هيتلر وموسوليني مع كل عدد يصدره من جرائد، ويتبادل معهم في كل صفحة من هذه الأعداد قبلات الحب والفرام والهيام .. ومع كل قبلة باقة من الورود مغلقة من الخارج بأوراق السلوفان الشفافة .. علي حسب ما جرت به العادة الأمريكية، ومغلقة من الداخل بالأوراق المالية الهضاهة .. كالعادة الأمريكية أيضاً، للتغليف المزيج.

ولكن ..

كان «الديكتاتور العظيم» عظيماً حقاً، مذهلاً في عظمته إن شئت الحق أكثر، لذلك ثبت ضد هجومهم المرتب المبيت .. فقاوم النازية والفاشية الأمريكية بقوة الضحك والسخرية المشبع بهما، وبقوة الصدق المر والحقيقة المؤلمة النابعين من كل مشاهدة. لقد قاوم حتى انتصر .. وزاد انتصاره .. عندما ضربت الديكتاتورية اليابانية ميناء «بيرل هاربور» الأمريكية .. لم تكن الولايات المتحدة قد دخلت الحرب بعد حين ضربتها اليابان - حليفة الديكتاتورية الألمانية الإيطالية. هذا الضرب المبرح المهين ، الذي مازالت آثار كدماته التاريخية مطبوعة علي خدود وحدات الأسطول الأمريكي الهاجع للراحة والامتجمام من عناء هذا الضرب في قاع الميناء المضروب .. حتى كتابة هذه السطور . كان لابد للديكتاتورية اليابانية من صفع الأسطول الأمريكي علي قفاه ليصرخ ..

وصرخ الأسطول وبجارة الأسطول.

وسمعت واشنجنطن الصراخ في بيرل هاربور، فصرخت واشنجنطن.

وعندئذ فقط وحينئذ فقط، استيقظ الضمير الدولي.

تحرك من سباته العميق المجدد، وهب مذعوراً خائفاً وجلأ مرتعداً، وتناعب كثيراً ثم تناهب كثيراً، وقام من سريره ليفتح باب خزانته بجوار السرير، وراجع أرقام دولاراته من أرصدة العملة السهلة والعملة الصعبة والعملات ما بين الصعبة والسهلة .. مما غنم من هذه الحرب العالمية الثانية على سبيل الإغارة والتأجير وما هو أربح من الإغارة والتأجير ..

واطمأن الضمير الدولي من مراجعته أرصدته هذه.

وهنا فقط، والآن، أغلق باب خزانته وقد استرد شجاعته وذهب عنه ذعره وخوفه ووجهه وارتعاده، ثم وضع مفتاح الخزنة في جيبه، ثم فتح الشباك فاطل منه، ثم سمع جلياً صراخ الأسطول وبجارة الأسطول في بيرل هاربور، ثم صرخ هو الآخر .. باسم الديمقراطية الأمريكية .. وصح النوم .. ياهذه الديمقراطية.

أسرعت التعليمات العليا تشق طريقها إلى أذن الصحافة الأمريكية لتصرخ بدورها، وصرخت

عندئذ فقط .. حينئذ فقط :

- لتسقط الديكتاتورية .. ليسقط الديكتاتور ..

وابتسم عزيزنا الرجل الضئيل الجسم صاحب الشارب الأسود الصغير تحت أنفه، المفكر المثالي الذي قام بدور «الديكتاتور العظيم» .. وكان عظيماً جداً .

وضايقت ابتسامته هذه الرجعية الأمريكية الديكتاتورية النزعة والفاشية التفكير، ولم تسلم - في أعماقها وبينها وبين نفسها - بانتصار عزيزنا شارلي.

ماذا تفعل ؟..

لقد كان عليه أن تهتف يومئذ مع الهاتفين إلى أن يعين الحين ، وهتفت الرجعية الأمريكية الديكتاتورية النزعة :

- لتسقط الديكتاتورية .

ثم ماذا تفعل بعد ذلك ؟..

إنها لم تسلم يومئذ بالهزيمة أمام شارلي ، وكان عليها أن تنتظر الوقت المناسب .. والفرصة المناسبة لضرب ضربة القاضية - أو التي تخالها قاضية - فتجهز على شارلي شابلاً مرة واحدة، لتستريح منه ومن متاعبه ..

والمثل العليا والمبادئ الإنسانية وحقوق الإنسان عند الرجعية الأمريكية الديكتاتورية النزعة .. متاعب ..

القتل بالجملة والقطاعي

إقتربت سنة ١٩٤١ من نهايتها.

وطلقات المدافع مازالت تدوي تحصد مع دويها أرواح الجنود المحاربين في مختلف ميادين القتال.. عبر جبهات الحرب العالمية الثانية، وتحصد معها أرواح المدنيين المسالمين القابعين في مساكنهم المشغولين بحالهم .. لا يعرفون من الحرب إلا ما تمدهم به الجرائد وأفلام هوليوود.. وأنت قد تعرف قدر أخبار هذه الجرائد من الصديق والكنب، وقد لا تعرف قدر أفلام هوليوود ومشاهدها من الكذب وحده..

وعلى كل حال، دوت طلقات المدافع إذن تقتل بعض الناس، وامتزجت مع دويها أجراس الكنائس تزغرد معلنة ميلاداً جديداً وسنةً جديدةً .. من سنوات المسيحية السمحة المقدسة للمحبة والسلام على الأرض، أرضنا هذه المخضبة بدماء الجثث .. ويغير دماؤها من صديد وعفن وتنتن .. وما هو أشد قذارة على النفس من هذا التفتن والعفن والصديد.

إنها الحرب.

ومع طلقات المدافع هذه، وأجراس الكنائس هذه .. قال الناس للناس :

- كل عام وأنتم بخير ..

أي خير ..؟

ومع هؤلاء الناس، قال شارلي لزوجته بوليت :

- كل عام وأنت بخير ..

وأي خير أيضاً ؟..

كان زواجهما الذي ذكرت لك بدايته قبلاً في سياق حديثاً مماً .. قد اقترب الآن من نهاية السنة التاسعة من عمره - وإن أردت الحق - فقد حقق لكل منهما شيئاً كثيراً من السعادة .. كما حقق لكل منهما شيئاً ليس بالقليل من الشقاء، شأنه في ذلك شأن كل زواج . ومع هذا، فقد علمت أن الزوج قال لزوجته .. كل عام وأنت بخير.

وبدأ هذا الخير يطرق باب الزوجية، ومعه طلب للطلاق..

وطلق شارلي شابلن بوليت جواهر في المكسيك سنة ١٩٤٢، بعد أن ضمن لها تعويضاً مالياً قدره ربع مليون دولار فقط ، وبعد أن حققت .. خلال الزواج - ثروة موفورة وشهرة فنية مدوية منذ

أظهرها معه .. وامامها الآن أكثر من عقد للعمل في فيلم جديد .. وأكثر من عقد للعمل في زواج جديد .

**

تزوج شارلي وطلق ثلاث مرات، وهذا «الزواج والطلاق» المثلث هو بعض حياته الخاصة، وعلي الرغم من أن الحياة الخاصة هي حياة .. خاصة - أى تخص صاحبها وحده ولا تخص غيره - فقد استغلت الصحافة المعادية لشارلي الفرصة، وأخذت تخوض عميقاً وتبدل وتحور وتزور أدق دقائق حياته الخاصة هذه .. للدعاية المفرضة الموجهة ضده.

ولن أنهي عن خلق وآتي مثله .. فأخوض فيما خاضوا فيه أو أناقش ما ناقشوه، بل أحب أن أصل ما وقفت عنده من سيرة زواجه وطلاقه .. لأقول لك إنه خرج من طلاقه الأخير ليفرق في حب جديد، والمطلق - إن كنت لا تعلم - هو أكثر الناس تعرضاً للحب وللإصابة به وللفرق فيه .. حتى أذنيه.

لكل ذلك - ولغير ذلك - لم يقاوم عزيزنا شارلي أونا - وهذا هو اسمها - عندما التقى بها لأول مرة، وعندما رأت عيناه الشابان - في الرابعة والخمسين من عمره المديد إلى ما شاء الله - وجهها النضر في الربيع الثامن عشر من سنّها القضى.

وعزیزتنا أونا ..

ابنة الكاتب الأمريكي الكبير أوجين أونيل. وعلي كثرة ما كتب وألف أونيل من كتب ناجحة، وعلي كثرة ما ألف من مسرحيات ناجحة فإن ابنته أونا هي أجمل ما ألف طول حياته .. وأكثر كتبه ومسرحياته نجاحاً.

لذا ، قرأها شارلي ومن أول نظرة .. من الغلاف إلى الغلاف.

ثم أحس أنه في حاجة ملحة إلي معاودة القراءة مرة أخرى .. وقراءتها جيداً في تمهل وهدوء. إنها لون من الكتب النادرة .. التي قلما يقابلها الإنسان في حياته وقلما يفرغ من قراءتها أبداً، والتي تتجدد معانيها كل مرة بمعاودة القراءة.

وذات لحظة .. وجد شارلي نفسه في حاجة ملحة إلى الاحتفاظ بهذه النسخة الخطية الوحيدة من الكتاب النادر الوجود .. فكان الزواج قبل أن ينشر الكتاب على القراء .

وصبيحة الزواج، صرح عزيزنا لمن حوله :

- لم أكن سعيداً في حياتي كلها مثلما أنا الآن . يقولون أن الحياة تبدأ في الأربعين .. وهذا خطأ، إنها تبدأ في الخمسين .. حين يبدأ الاستمتاع الحق بالحياة وفهمها .

هذه قصة مرحلة من واقع قصص الحياة والحب، وإليك أخرى لا تقل عنها مرحاً، وهي من واقع الحياة أيضاً ..

إتجه عزيزنا المرح - السعيد بحياته الجديدة - إلى باب داره ليخرج لأمر من أموره .. فإذا بفتاة صغيرة تتقدم إليه بمجرد رؤيتها له، وإذا بيدها تمتد إليه بفتة .. ويها مسدسها تصوبه إليه وتوشك أن تهم بإطلاقه.

لم يكن يعرفها إطلاقاً، ولم يرها قبل ذلك، ومع هذا هددته بالانتحار على عتبة داره .. ثم هددت بقتله . ولم تنتحر الفتاة ولم تقتله .. بل عادت من حيث أتت، من حيث يعلم الله ولا يعلم شارلي .. ومررت شهوور ..

وعادت الفتاة الصغيرة نفسها تطرق باب داره، ولم تفادرها هذه المرة إلا عندما حضر رجال البوليس، وحضر معهم رجال الصحافة .. وكانت الفضيحة المدبرة قد سبقتهم إلى الحضور. ولم تكتف هذه الفضيحة بالذهاب إلى دار الشرطة .. بل مرت في طريقها بدور الصحف بطبيعة الحال - على حسب الخطة المنظمة - حتى يتم لها الذئير والانتشار المقصود منها . ثم أكملت مسيرها إلى المحكمة .

وفي المحكمة .. قالت الفتاة الصغيرة إنها حامل، وإن جنينها في الشهر السادس ممن عمره، وإن الوالد الشرعي له هو :
- شارلي شابلن .

والفتاة الصغيرة ممثلة ناشئة مغمورة .. عاطلة من الموهبة، إسمها جوان باري. ودور الصحف التي مرت بها الفضيحة هي ملك خاص - أو في حكم الملك الخاص - لملك الصحافة .. هيرست . ساندت الرجعية - وصلبها من الديكتاتوريين - الحملة المدبرة هذه، وعادت العناوين الضخمة المثيرة فاحتلت الصفحات الأولى تقادي :

«شارلي وحش السماء المخادع».

«شابلن أب غير شرعي».

وتطورت القضية حتى أوصلوها إلى «مجلس المحلفين الفيدرالي» في لوس انجلوس، وطالبوا بأقصى العقوبة .. ثلاث وعشرين سنة في السجن لشارلي .. غير الغرامة والتعويض .. والإعتراف بالبنوة .

استمرت هذه الفضائح الكيدية المدبرة ضده حتى قاسى منها الأمرين، وتعذب بحملة التشهير به لدى الرأي العام عذاباً لم يتعذبه في حياته المليئة بحملات التشهير به قبلاً، وربما لم يتعذبه

أبدأ إنسان مظلوم أوقعه ظالموه بين يدي جلاديه ممن لا يرحمون.

ووضعت الفتاة الصغيرة طفلها ..

ولقد أثبت التحليل العلمي وأثبت الفحص الطبيعي الذي أجروه على دم شارلي وعلى دم الطفل .. عدم احتمال بنوته .. ومع ذلك حكموا بصحة انتساب الطفل إليه .. ولقد عارض شارلي في هذا الحكم الذي حكموا به عليه دون جدوى، ولقد انتصرت عليه الرجعية الديكتاتورية النازية انتصاراً باهراً .. وإن لم ييهر عدوها الكبير.

لم يقلل هذا الانتصار البدائي للرجعية - ولا غيره من انتصاراتها - من تصميم شارلي على كفاحه المستمر خلال سنوات الحرب من أجل ميادئه .. من أجل الحرية.

ففي سنوات الحرب المعتمدة هذه التي حاقت بعالما .. وقف شارلي في مقدمة الجانب التقدمي الذي طالب الحلفاء بفتح «الجبهة الثاني» .. للصمود في وجه الديكتاتورية المكتسحة، ولتخفيف عبء مهمة إيقاف تقدم الزحف الهتري عن كاهل الاتحاد السوفيتي .. الذي كان - حتى ذاك الوقت - يعمل وحده منفرداً لإيقاد العالم من تقدم هذا الزحف . كان لابد من فتح هذه الجبهة الثانية للحرب في أوروبا، فوجه شارلي - الممثل الذي يضحك العالم - خطابه المعروف إلى الرئيس روزفلت في ٢٢ يولييه سنة ١٩٤٢، والذي يقول له فيه :

« .. فوق أرض الواقع في روسيا سيتقرر مصير الديمقراطية .. ستميش الديمقراطية أو تموت ان مستقبل الأمم المتحدة بين أيدي الشيوعيين، ولو قدر أن تنهزم روسيا فسنقع قارة آسيا كلها - وهي أكبر القارات وأغناها - تحت سيطرة النازي، وسيقع الشرق كله عملياً تحت نفوذ اليابان، وبذلك سيتحكم النازي في كل المواد الحربية تقريباً .. تلك المواد التي لا غنى عنها للعالم، وفي هذه الحالة .. أية فرصة ستبقى أمامنا إذن لنهزم هيتلر .. ؟

نريد النصر في الربيع.

أيها العمال في المصانع، أيها الفلاحون في الحقول، أيها الجنود، أيها المواطنون في العالم كله .. اعملوا جميعاً وكافحوا من أجل هذا الغرض، ولتعمل واشنطنجن وتعمل لندن من أجل تحقيق هذا الحلم .. النصر في الربيع».

وفتحت أخيراً الجبهة الثانية.

وجاء فعلاً بدء النصر في الربيع، وتأكد في الصيف .. صيف ١٩٤٥، بعد أن دفع أهالي لندن مدينتهم تحت وابل غارات النازي الوحشية . كقسط أول لمقاولي الخراب هيتلر وعصابته، وبعد أن دفع الحلفاء ومعهم جنود آسيا وأفريقيا حياتهم في صحاري العلمين، وبعد أن دفعت مدينة ستالينجراد أرواحها ثمناً لدخول الحلفاء برلين، وبعد أن محيت من الوجود جزيرة ناجازاكي وأهلها

ومعها جزيرة هيروشيما وأهل هيروشيما في أقصى الشرق .. بمولد القنبلة الذرية الأمريكية رقم واحد.

وعلى كل ..

لم يدفع العالم في هذه الحرب العالمية الثانية كثيراً، وإليك حسابها الختامي بعد الديباجة :
دفع العالم من عمره ست سنوات فقط .. من الظلام والخراب والهلاك والجحيم .. والموت
واحتمال الموت وتوقع الموت وانتظاره للجميع.

دفع العالم فيها بأكثر من سبعين مليون نسمة للقتال .. قتل وجرح وفقد وضاع منهم أكثر من
ثلاثين مليوناً.

وعلى كل ، مبروك ..

لقد جاء النصر في الصيف عام ١٩٤٥ .

جاء يرافقه الكساد والمطلة والبطالة للجنود المسرحين، العائدين من ميادين القتال بالجملة
والقطاعي.

قامت صفارات الأنداز بالأجاجة.

وغادر اللون الأزرق مصابيح العالم، وانطلقت الأنوار التي سجنتها الغارات .. تزغرد هي كل
مكان.

غمرت هذه الأنوار المزغردة شارلي وزوجته أونا ومعهما الممثل والمخرج السينمائي المعروف
أورسون ويلز. كانوا ثلاثتهم يتناولون طعام العشاء ذات ليلة .. وينقاشون الأفلام ودنيا الأفلام
ويشترطون في ذلك شأنهم شأن أهل السينما جميعاً، واقترح أورسون ويلز على شارلي رغبته في
التعاون معاً لعمل فيلم تدور حواده حول موضوع .. قاتل النساء لاندرو ، وراقت الفكرة لشارلي
كثيراً، ولكنه وجد - فيما بعد - إستحالة العمل مع أورسون ويلز ..

ودفع شارلي ثمن هذا العشاء .. خمسة وعشرين ألفاً من الدولارات، دفعها لأورسون ويلز ثمناً
لفكرته هذه .. وهي مجرد اقتراحه عمل فيلم تدور حوادثه حول موضوع قاتل النساء لاندرو.

ثم تغير - بعد ذلك - اسم لاندرو ليصبح فردو ..

وتغير موضوع القصة أصلاً، وتغيرت وجهة النظر فيها لتصير وجهة نظر شارلي الإنسانية
للأشياء والأحداث والناس .. في أعقاب الحرب الماضية، ولتصير الموضوع حيواً عاشوا يمالج
ويناقش مشكلة وقته .. ما بعد الحرب، وزمن ما بعد الحرب، والكساد والمطلة والبطالة المخيمة

على الجنود المسرحيين العائدين من الميادين .. بعد أن تعلموا القتل - أقصد علموهم القتل - وعودهم القتال.

وها هي ذي قصة الفيلم في كلمتين :

فردو .. رجل وديع مسالم يخشى على الفراشة الصغيرة من هبات النسيم، وهو رب أسرة .. وزوج صالح يتقانى في حب زوجته المشلولة المحتاجة لعنايته ولرعايته، وهو والد محب لأولاده يحيا من أجلهم حياته، وهو - عدا ما ذكرت لك - إنسان طيب رقيق يبحث عن العمل الشريف، الذي يجد في البحث عنه أمثاله من المواطنين الشرفاء من عامة الناس .. ويوصله إدمانه ببحثه هذا وإخفاقه في بحثه .. إلى البطالة..

وتطول به بطالته هذه حتى توصله بدورها - ليحيا ويحيا معه أبناؤه وتحيا معه زوجته المشلولة - إلى القتل وإلى احتراف القتل ، ولكن .. من يقتلهم فردو .. ؟

إنه يختار - بعد دراسة - المعاجز من السيدات ممن يملكن بعض المال أو يملكن بعض الثروة .. فيوقعهن في حبال غرامه حتى تلين قلوبهن، ومن ثمة يتقنن في إسماعهن بحبه الجارف وغرامه المشتعل، وفي نعيم هذه السعادة يتحين الفرصة المؤاتية لقتلهن في دعة، وفي رقة وشفقة ما بعدهما رقة أو شفقة ..

ويصل آخر سلسلة جرائمه الناعمة هذه التي حدثتك عنها .. إلى المحاكمة

وفي المحكمة .. يترافع فردو بنفسه .

هنا تتجلى ذروة فن شارلي شابلن في فيلمه كله، فيوضح للقضاء وللرأي العام كل فلسفاته في الحرب والسلام وما للحرب والسلام من قضايا ومن مشكلات .. كثر الأخذ والرد فيها بين فلاسفة الاجتماع ومفكري العصر، ممن يعنون بمبدأ الحرب .. إن كان يحق لي أن أدعي للحرب المبادئ، وممن يعنون بمبدأ السلام الطامعين فيه العالمين به .. منذ عرف العالم الحرب وعرف معها الرغبة في السلام، خير المبادئ.

في مشهد المحاكمة - يسخر شارلي من مجرمي المجتمع الذي نعيش فيه .. ممن يعلمون الناس المسالمين كيف يقتلون، ثم يدفعون بالمسالمين هؤلاء إلى الحروب ليقتلوا، ثم يدفعون إلى هؤلاء القتل الرتب والأوسمة والنياشين .. لأنهم عرفوا جيداً كيف قتلوا .. هذا القتل العمد مع سبق الإصرار والترصد .. من الذي علم هؤلاء القتل الأمجاد، ومن الذي دفع بهم إلى قتلهم المجيد هذا، ومن الذي أجزل لهم الرتب والأوسمة والنياشين على قتلهم الممجد هذا ؟..

لقد علموا فردو القتل ودفعوا به إليه ثم أجزلوا له المكافأة ومجدوه في ميدان الحرب، وها هو يستغل ما علموه وقد حرموه العمل الشريف .. كما حرموا عليه الضمان الاجتماعي والإعالة والإعانة عند التعطل.

ولقد علموه كيف يقتل .. فقتل ..

بدأ عرض «مسيو فيردو» في سنة ١٩٤٧

ووجه شارلي الدعوة إلى مؤتمر صحفي بمناسبة افتتاح الفيلم في مدينة نيويورك..

إستهل مؤتمره بابتسامته الممهودة .. ولم تلبث أن تنفست الصعداء من شفيتها إحدى سخرياته، عندما وجه حديثه إلى الصحفيين من حوله مداعباً :

- هيا ابدعوا المجزرة..

وكانت مجزرة حقاً..

أنتصروا كيف يتكالب النمل على العسل ؟.. وأتذكر ما سمعت عن قوارص الكلم ؟..

إن كنت لا تذكر .. فأنا أنقل إليك بعض هذه «القوارص» التي وجهها الصحفيون إلى شارلي وقد تكالبوا كالنمل عليه .. سأله خبيب من بينهم .. ومعظمهم خبثاء : لمَ لم تتجنس حتى الآن بالجنسية الأمريكية تاج الجنسيات جميعاً ؟..

ورد شارلي وابتسامته تصاحب رده :

- أنا لا أحب التيجان .. ولم أطلب بهذا التاج ولن أطلب به أبداً، لأنني أعتبر نفسي مواطناً عالمي الجنسية .. وكل جنسيات العالم جنسيتي.

وسأله عدو آخر - ومعظمهم من أعدائه - عن وضعه في أمريكا وعن موقفه من إقامته فيها، فأجابه شارلي في هدوء :

- إن إيراد أفلامي يأتي من كل بلاد العالم، وكل ما تقعله حكومة أمريكا لي .. هو تحصيل الضرائب الباهظة على هذا الإيراد .. أنا هنا - في أمريكا - كالضيف الكريم الذي يدفع نفقات إقامته عند مضيفه، ثم يدفع له بعد ذلك أرباحاً مضاعفة لقاء هذه الضيافة عنده. لقد دفعت لأمريكا حتى الآن - ١٩٤٧ - أكثر من عشرة ملايين من الدولارات .. ضرائب.

واحتدت المجزرة أكثر، وسأله أحدهم عن رأيه في روسيا وهي الشيوعية وفي ستالين.

وأجاب شارلي على الفور دون اهتمام :

- لا أومن بتقسيم الناس أقساماً .. بناء على آرائهم ومعتقداتهم إن هذا يؤدي إلى الفاشية الديكتاتورية..

وجاء دور السؤال المكرر، المعاد ، القاسم المشترك الأعظم في كل استجواب وجه إلى شارلي في أمريكا .. منذ مولد الاتحاد السوفيتي :

- هل أنت شيوعي ؟

- انا لا أنضم إلى أي حزب من الأحزاب السياسية .. ولا أشتغل بالسياسة.

وأخيراً .. سألوه عن موضوع الاجتماع نفسه «مسيو فردو» فأجاب :

- إن فردو قاتل، قاتل بالجملة. حاولت أن أبين في حالته عنواناً لمدينتنا وحضارتنا المعاصرة .. التي تحاول أن تجعل منا كلنا قتلة. أنا ضد العنف وأحاربه طوال عمري، وأعتقد أن القنبلة الذرية - وهي أبشع الأسلحة التي عرفتها الإنسانية - تكفي لنقدر مبلغ الفرع والخوف والرعب الذي سيصيبنا ويضاعف عدد المجانين بيننا.

إقترفت في «مسيو فردو» عدة جرائم دون أن ينالني أي عقاب .. حتى قبض البوليس عليّ واعترفت بجرائمي، ولما اتهمني وكيل النيابة بأنني قاتل بالجملة .. أجبته بكل أدب واحترام: إن روح القتل تسيطر على عالمنا

ومرة أخرى ، بعد مرات سابقات ..

هاجمت الصحافة المعادية «مسيو فردو» .. قالت «الهيرالد تريبيون» :

- إن الضحك ينعدم في الفيلم ، كما أن النوق الفني ينقصه، إن أفكار الفيلم تضطرب كاضطراب مؤلفه .. شارلي.

وقالت «الديلي نيوز»:

- حاول شارلي أن يمزج الضحك بالرعب، وحاول أن يسخر من القتل والقتلة، .. ولقد سخرنا نحن من محاولات شارلي.

ثم توالى الهجوم عنيفاً، واستمر طويلاً .. تقدم هذا الهجوم عدة جمعيات دينية قوية معارضة لشارلي، وحملت لواءه هيئة كبار رجال الكنيسة الكاثوليكية.

وهنا .. شرعت «المقاطعة الاقتصادية» تظهر في الأفق .. حتى قوطع الفيلم تماماً في النهاية، ونجحت الحملة المدبرة للقضاء على سمعة الفيلم في أمريكا، وكيفيك أن تعلم أن «مسيو فردو» الإنتاج الضخم بطولة شارلي شابلن -والذي أنتجه في قرابة خمسة أعوام من العمل المرهق المتواصل - لم يعرض في الولايات المتحدة كلها أكثر من ألفي مرة فقط، على حين أن أي فيلم صغير عادي من أفلام «رعاة البقر» مما ينتج على وجه السرعة في خلال أسبوعين أو ثلاثة .. يعرض أكثر من إثني عشر ألف مرة.

لم يكن الهجوم والمعارضة والمقاطعة الاقتصادية .. لم يكن كل أولئك موجهاً إلى فيلم «مسيو فردو» .. بل إلى صاحب الفيلم نفسه، ولم يكن الهجوم هذه المرة .. إلا بدء النهاية.

أضواء المسرح

إن أفلام شارلي لا تلعب دور أفلام هوليوود التي تعلن وتدّيع في كل العالم حق أمريكا المكتسب.. في سوء معاملة الزوج ببلادها ، كما تعلن وتدّيع رضاء هؤلاء الزوج بهذه المعاملة السيئة .. وكذلك تعلن حق أمريكا في قتل الهنود الحمر - السكان الأصليين لهذه البلاد - ، وفرض هؤلاء الهنود الحمر بهذا القتل. ولابد أن أمريكا تستبيح لنفسها قتل الهنود الحمر .. للوقاية من الشيوعية الحمراء.

الحقيقة .. أن أفلام شارلي ترفض الانطواء تحت أعلام هوليوود وتعليماتها وتوجيهاتها ، وأن شارلي يرفض أن يصبح سفيراً لأمريكا ودعايتها الكاذبة.

ولقد اتهمت «جنة النشاط المعادي لأمريكا» شارلي، ثم أخذت اللجنة في اتهام بعض فناني هوليوود وفتنيها من التقدميين .. إنهالت الاتهامات، وإنهالت التصريحات .. و«الهستيريا القرمزية».

صرح أدولف مانجو ، الممثل المعجوز :

- أنا اتهم بالشيوعية كل من خلت رءوسهم من الأفكار الموالية لأمريكا، ولابد من نفي كل هؤلاء إلي صحاري تكساس .. لايد لأمريكا من التصالح بكل طاقاتها ..

وأطاحت اللجنة - بشكل أو بآخر - ببعض كبار السينمائيين، كما قررت نفي الموسيقار الألماني الكبير المعارض للرجمية الفاشية «هانز إيسلر»..

ولم يصمت - شارلي كما فعل غيره من النعمام البشري - بل أبقى إلى «بابلو بيكاسو» كبير رسامي العصر المقيم في باريس .. وسأله أن يجمع مؤتمراً من الفنانين الفرنسيين والعالميين للاحتجاج على هذا العنف الإجرامي في معاملة هانز إيسلر ، وأن يرسل بالاحتجاج إلى السفارة الأمريكية للعلم ..

واحتج على تصرفات أمريكا - المعادية للحرية الشخصية - الكاتب الكبير لويس أراجون، والممثل الفرنسي جان لوي بارو، وعميد المسرح لوي جوفيه، والرسام العالمي هنري ماتيس، والمؤلف الشاعر المخرج الفرنسي جان كوكتو .. وغيرهم جمهرة من قادة الفكر والثقافة العالمية.

وظهرت في أمريكا - مرة أخرى - صحافة هيرست .. في الوقت المناسب .. وردت علي هذا الاحتجاج العالمي بقولها .. انها قد تسامحت كثيراً ومعها أمريكا - حكومة لا شعباً - مع أجنبي أقام على أرضهم خمساً وثلاثين سنة - تقصد شارلي طبعاً - وأنها قد عرفت عن هذا الأجنبي فساد الأخلاق وفساد الذوق خلال حربيين عالميتين.

«فساد النوق والأخلاق خلال حريين عالميتين» عند صحافة هيرست هو مطالبة شارلي - دون شك - بحماية الديمقراطية والحرية، وهو أيضاً مطالبة بفتح «الجبهة الثانية» لإنقاذ العالم من الديكتاتورية..؟

لقد أصبحت أمريكا الآن - بدورها - بعد اندحار الديكتاتورية الأوروبية .. معقل الديكتاتورية العالمية الجديدة رقم واحد .. رقم واحد وواحد مكرر أيضاً، ولقد أصبح السيد رومان والسيد إيزنهاور .. الوارثين الشرعيين لتركه المأسوف على شباهما : موسوليني وهيتلر.

هكذا رأت صحافة هيرست في شارلي، وهكذا ساندتها البرلمان الأمريكي «الكونجرس» فقي مايو من سنة ١٩٤٧ طالب الشيخ الجمهوري السيناتور هاري كين بترحيل شارلي شابن من الأراضي الأمريكية، واتهمه بالخيانة للبلاد .. مادام قد طالب بالاحتجاج على نفي الموسيقار المعادي للديكتاتورية هانز ايسلر، ثم أدان هذا السيناتور شارل بالشيوعية مادام قد التمس من بابلو بيكاسو - الرسام العالمي - الاحتجاج على ذلك، إذ أنه من المرجح أن يكون بابلو بيكاسو .. شيوعياً، أيضاً.

ألم أقل لك أن «الهستيريا القرمزية» قد اجتاحت واشنطنجن..؟

وأقول لك الآن .. إن واشنطنجن لم تتمكن من إدانة شارلي، على الرغم من هذه الهستيريا.

ومرت الأيام .. وأقبل عام ١٩٤٩ .

وعلم شارلي أن اللجنة الموقرة تفكر جدياً في استدعائه أمامها للتحقيق معه، فأبرق إلي بارتل تومسا رئيس اللجنة يخبره بما نعى إلى علمه، ويأنه من المحتمل أن تود اللجنة سؤاله عما إذا كان هو الآخر .. شيوعياً ، وبما أنه يعلم سلفاً أن اللجنة تتوق إلى معرفة جوابه فهو يخبره به من الآن: - لست شيوعياً، ولكني صانع سلام.

**

اعتزل شارلي كل شئ إلا فكره..

وقاده سجنه المختار هذا إلى موضوع فيلمه القادم .. «أضواء المسرح» الذي عالج فيه - من جديد - نظريته الفنية في مزج الملهاة المضحكة بالمأساة المبكية .. إبقاء الجماهير وهي تضحك.. أو إضحائها من خلال الدموع. وما كان له غير المزج بين النقيضين، والجمع بين الشئيتين في صعيد واحد.. وهو في مثل هذه الفترة الصعبة من حياته الشاقة، التي يعيشها هو نفسه وكأنه يحياها في مأساة .. مضحكة أكثر منها مبكية أو مضحكة ومبكية معاً .. وأي ضحك هذا الذي تريده في بلد قد يُعدُّ بوليسه السياسي استعمال الحبر الأحمر .. لوناً من التعاون مع الأعداء الألداء،

والتأييد لسياساتهم الحمراء.. ثم أي لون من الضحك هذا الذي تتوقعه منه في بلد قد تصدر حكومته أوامرها المشددة إلى قسم البساتين بالبلديات .. ليختفي من الحدائق العامة وردها الأحمر.. باسم القانون؟

الحق أنها مأساة مضحكة مفرقة في الإضحاك..

وما المرارة التي نضج بها فيلم شارلي الأخير «مسيو فردو» إلا مقدمة هذه المأساة المضحكة وافتتاحيتها، وما اختفاء الضحك بالكثير اللاهي العايب من «مسيو فردو» كما قد لاحظت .. إلا بعض هذه المقدمة وجزء من هذه الافتتاحية.

ولن تجد سر المزج بين العنصرين المتناقضين - الأسى والضحك - إلا عند شارلي ، عزيزنا العارف بأعماق النفس البشرية المعاصرة التي تصطرع فيها متناقضات حضارة القرن العشرين .. قرن المتناقضات .. وما شارلي شابلن إلا ابن عصره المتفاني في زمنه .. الممثل له والمعبر عنه ، إنه كما سبق أن قلت لك قبلاً: نتاج صادق لمجتمعه .

وهذا بعض عبقريته .

وهاك جانباً آخر من عبقريته المتكاثرة الجوانب :

إيمانه بتزاوج الضحكات والدموع .. من أجل إسعاد البشرية ، وعلاج الخوف والرعب والحقد والضيقة ونزعات القسوة والعنف وحب السيطرة .. وبقية السموم النفسية التي تبثها وتروج لها الأفلام السوداء - الأفلام البوليسية وأفلام الجريمة والذعر وأفلام الحرب والضرب - التي تتزعم وتقود هوليوود إصدارها إلى الجماهير في كل أنحاء العالم. إن هذه الأفلام السوداء تعمي في الجماهير نزعاتها البدائية الفريزية .. التي تردنا إلى الغابات وعصور ما قبل التاريخ وعصور فجر التاريخ. إنها تردنا إلى الرغبة الحيوانية البدائية في الاسطراع والتقاتل والمحاربة من أجل الحياة .. بدل التعاون من أجلها .. إن إيمان شارلي بالتعاون بين الناس من أجل الحياة .. هو الذي يوجه أفلامه كلها إلى أسلوبها العالمي المعروف بالتفاهم والإشفاق والمسانية والمعاضدة .. للقضاء على روح الجريمة وروح البدائية الفريزية عند الجماهير .. وعبقرية شارلي تستمد كيانها من عقيدته ..

وعقيدته الواضحة في أفلامه .. هي التسامح والتضحية والحب والرحمة والشفقة والمودة بين البشر ، والرأي عنده :

- إننا قد نستطيع إنقاذ العالم من كارثة محققة لو تمكنا أن نتبادل - على نطاق عالمي واسع ومستمر - أفلاماً إنسانية خالية من الدعايات المثيرة، ولو أمكنا أن نتكلم في هذه الأفلام ببساطة..

عن الناس البسطاء ..

والمثل الواضح لما وصل إليه شارلي - في هذا المجال - هو فيلمه «أضواء المسرح» حيث ضمنه خلاصة تجربته الإنسانية، وكلها نفعات من صميم روح المسيحية السمحة .. التي تتناساها حكومة واشنطن المعارضة له والمفروض فيها أنها حكومة مسيحية. هذه الحكومة المسيحية - فرضاً - التي ترسل جنودها للحروب .. يتقدمهم الصليب، هذا الرمز المقدس الذي صلب عليه السيد المسيح عليه السلام .. من أجل السلام.

إن عقيدة شارلي الواضحة في أفلامه هي .. التسامح والتضحية والحب والرحمة والشفقة والمودة بين البشر .. وهي من نفعات الدعوة المسيحية السمحة، وهي التي لا ترتضيها حكومة واشنطن في الوقت نفسه ..

ولقد كانت دعوة السيد المسيح هي الدعوة الخالدة الأولى في تاريخ البشرية .. من أجل السلام.

لكن ، مسيحية حكومة واشنطن شئ .. ومسيحية السيد المسيح عليه السلام شئ آخر.

ولقد كانت دعوة شارلي شابلن هي الدعوة الأولى في تاريخ السينما .. من أجل السلام .. لكن السلام عند حكومة واشنطن شئ .. والسلام عند شارلي شئ آخر، إنه السلام من أجل السلام، لا السلام من أجل الحرب.

**

إن قصص الأفلام يشوهها التلخيص، وقصص أفلام شارلي يقتلها هذا التلخيص، إنها لا تكتب ولا تلخص كتابتها .. إنها ترى.

ومع هذا .. إليك ملخص «أضواء المسرح»:

تقع حوادثها في لندن ، وتتناول حياة فنان من مضحكي المسرح الفناي - شارلي - الذي فقد شهرته ومجده وأيامه .. وكاد يتقاعد منعزلاً عن المسرح وعن .. أضواء المسرح .. في وسط بؤسه هذا يلتقي بشابة من راقصات «الباليه» المبتدئات - كليز بلوم - تحاول الانتحار لفقدتها ثقتها بالحياة بعد أن شلت ساقها ..

وينقذها من الانتحار، ويعيد إليها الثقة بالحياة وبالأحياء، ويعيد إلى روحها خلاصها من اليأس الأشد وطأة من الهلاك، ثم ينقذها من الشلل .. لتعود إلى مزاولة حياتها في رقص الباليه .. وتعرض الشابة على فناننا العجوز الفقير - الإنسان - رغبتها في الزواج منه. وعلى الرغم من

إحساسه بحبها وبمكانة هذا الحب عنده، وعلى الرغم من قوة ارتباطه بها وارتباطها به، وعلى الرغم من شدة رغبته .. التي عرضتها عليه، يرفض هذا الهناء .. في حزن عميق صامت صمت القبر الذي يسمع نداءه في أعماقه .. وقد أدرك شيخوخته أو قارب إدراكها .. ثم تراه يفادر صمته ليخبرها أن صديقها الموسيقي الشاب - سيدني شابلن ابن شارلي - الذي تعرفت إليه أخيراً .. هو أجدر الناس بحبها ، وهو أقدر الناس على إسعادها بحبه، وهو أجدر منه وأحق بهذا الهناء . ويختفي من حياتها .

ليعود إلى حياته .. إلى أصدقاء سنه، ورفقاء نهاية عمره، وزملاء فشله من الموسيقيين البعيدين عن النجاح .. وعن الشهرة والأضواء . يعود إلى جماعته يجول معها في الطرقات يملؤها بموسيقاه، ويفنه الشعبي المتواضع الساذج الذي لم يجد النجاح إليه طريقه، ولم تُضفِ عليه الشهرة شيئاً من رونقها وروائها، ولم تلقه أضواء المسرح بثوبها الباهر الذي يسترعى الأنظار . ويكتفي شارلي - أقصد فناننا المغمور - بأضواء الشارع .. للحصول على لقمة العيش .. وهنا ..

تحاول شابلتا راقصة الباليه - وقد وصلت إلى قمة نجاحها حينئذ - أن تعيده إلى المسرح ، وأن تتيح له الفرصة للنجاح، يقبل عرضها مرغماً وينجح حقاً، ثم يلاحقه سوء حظه عندما يسقط عرضاً ريان نجاحه من فوق خشبة المسرح وفي ركن من جانب المسرح الخلفي وسط الظلام يحتضر على حين ترقص أمامه الشابة التي أنقذت حياتها يوماً من قبل .. ترقص في أضواء المسرح . ويموت المعجوز .. وتستمر الحياة الشابة النامية في رقصتها .

وهأنذا ترى موجزاً مبتوراً مقتضباً للقصة وموضوعها، ومع ما قرأت من هذا الإيجاز والبرر والافتضاب .. فانت ولا شك تلمس بعض ما في جوهر القصة، وبعض ما في إنسانيتها العميقة الصافية الخالية من الدعايات المثيرة . وإذا ما رأيت الفيلم - إن كنت بمد لم تره - وجدته يكلم قلوبنا في بساطة متناهية عن ناس بسطاء، ويحمل إلينا قبساً من نور روح طيب من التقاهم والإشفاق والرحمة والمودة بين الناس .. في وقت نحن فيه في أمس حاجة إلى شئ من التقاهم والإشفاق والرحمة والمودة بين الناس، وبين الناس وحكوماتهم، وبين هذه الحكومات وغيرها من الحكومات ..

لاسيما بين حكومة واشنطن وغيرها من الحكومات .

كانت حكومة واشنطن قبل صممت على موقفها الذي عرفته من شارلي ..

ورأى أن لا أمل في عرض لائق بفيلمه الذي فرغ من إعداده، وهذا هو موقفها منه ومن رسالته ووجهة نظره .. تبرص به الفرصة السانحة للاندخاض عليه وعلى فيلمه. ورأى شارلي أن لا أمل في نجاح لائق بفيلمه في أمريكا التي تضيق حكومتها عليه الخناق، وأن من المحتمل جداً - بل من المرجح جداً - أن تصدر الفيلم لتوها .. فتكون الكارثة.

لكل هذا ، إكفى أول الأمر بعرضه عرضاً خاصاً في نيويورك ..

وعندما أوشك هذا العرض على نهايته .. دوت أكف الحاضرين بالتصفيق طويلاً، واستمر التصفيق للتحفة الرائعة روعة خالقها، لقد سمع شارلي التصفيق لتجابه مرة أخرى، واستمع إلى التقدير والإعجاب به والشاء عليه مرة أخرى، وظل يسمع التصفيق ويستمع إلى التقدير والإعجاب والشاء مرات ومرات .. رأى مجده والخلود ذاته يحدثه ويرمقه من بين كل الحاضرين .. ومع ذلك..

ظل عزيزنا ينتظر دور العرض تتقدم إليه لعرض فيلمه، وهي التي كانت تهرع إليه فيما مضى دوماً، وهي التي كانت تتسابق وتتصارع من أجل الفوز بعرض أي من أفلامه السابقة. وانتظر ثم انتظر و طال انتظاره بلا جدوى.

لقد تغيرت الأمور كثيراً، وتعقدت كثيراً.

ثم تعقدت أكثر..

عندما أخذت شركة الفنانين المتحدين «يوناييتد آر تيسنس» تفكر .. وأظنك لم تتعن بعد أن شارلي يكاد يكون أول من فكر في إنشائها وتأسيسها .. مع زميله الكبيرين دوجلاس فيريانكس الأب وماري بيكفورد. أخذت «شركته» هذه تفكر، وتفكر كثيراً، ثم تفكر أكثر، حتى زاد هذا التفكير ثم زاد .. وترددت هي قبول «أعضاء المسرح» لتوزيعه، وحتى أنت يا بروتس ؟.. لقد تجمعت العصابات ضده إذن، واتحدت الشركات كلها لتقف جميعاً موقفاً معارضاً له.

وهي النهاية ..

أعطى شارلي شابان حقوق توزيع «أعضاء المسرح» للشركة الصغيرة الجديدة .. التي قبلت - بعد لأي - توزيعه في أمريكا.

حقاً، لقد تعقدت الأمور كثيراً، وتعاونت عليه الحملات الصحفية من جديد تتوالى متكالبة الحملة إثر الحملة .. لا ينتهي هجومها عليه إلا ليبدأ ثانياً أكبر خطراً. ولقد قامت ثورات الشيوخ

في البرلمان الأمريكي هذا الكونجرس .. الذي يطالب ويلج في مطالبته لنفيه من البلاد . ولقد انتشروا هذه «الهستيريا القرمزية» .. أكثر مما كان قبل بين رجال الحكم في واشنطن، فأهضت مضاجعهم اليوم .. أكثر من أي يوم مضى، وأتلفت منهم الأعصاب .. فلم يمدوا يديهم أمامهم إلا اللون الأحمر، والصبغة الحمراء .. تلون أمامهم كل ما يرى.

وشارلي شابن لا يتوقف، ولا يتراجع ، ولا أمل في أن يتوقف أو يتراجع، لقد تعودت قدما الصليتان السير إلى الأمام ..

لقد كان عليه حينئذ أن يوجه خطواتهما في سيرهما الدائب هذا إلى الأمام .. ليرحل من أمريكا.

عليه أن يرحل .. ولا يد من السفر بعيداً عن هنا.

ووقف الشاب النضر الذي جاوز الستين من عمره - وعمره كله شباب - على أرضه الأمريكية .. وأرض أمريكا كلها أرضه ، وهي أرضك وأرضي وأرضنا جميعاً .. هي قطعة من عالمنا ونحن أصحابه وملاكه .. نحن بشر واحد فوق هذه الأرض الواحدة .. أرضنا .. وقف عزيزنا وأولاده الصغار العزاز وعزیزته أونا أم أولاده .. ولم تكن أرض أمريكا تحت قدميه إلا قطعة منها من لحم ودم وأعصاب .. تحس ما يحس ولا يكاد يفقد إحساسها النطق والسمع والإبصار .. مثلها مثله تماماً ومثل أولاده وأم هؤلاء الأولاد . لقد أعطى هذه الأرض كل زهرات عمره الشاب، وكل ثماره الطيبة حين مسها ريح النضج .. فقدمها لأهل هذه الأرض عشرات من القصص روّتها أفلامه.

هذه الأرض .. أرضه وأرض أولاده وأرض زوجته وأرض الناس . لا حدود تحد بعضها ليصبح بلداً، وتحد أرضاً غيرها فتصبح بلداً غير البلد .. وتجل بين البلدين حداً فاصلاً.

لقد وطئت قدماها ظهر هذه الأرض لأول مرة منذ سنوات وسنوات بعيدة مضت، أربعون سنة مرت عليه فيها مليئة بالحياة والكفاح والتضال .. وما هو ذا يقف عليها ساعتئذ وكأنه يراها أول ما يراها، وكأنه سيبدأ حياته لتوه فوقها لأول مرة. إنها أرضه وهو يحبها وحياته فيها أعز حياة، وناسها عنده أعز ناس .. وإن كانت معزة الناس عنده في غير حاجة إلى تقضيل وكل الناس ناسه.

ونظر شارلي إلى الناس من حوله .. وفي قلبه قبلة كبيرة كبرها السموات والأرض، يريد إشراك كل أهل أمريكا في قلبته هذه .. التي تحمل الود والصفاء والمحبة لأهله في ولاياتها .. ولأرضه في هذه الولايات.

ثم نظر إلى الأرض العالقة بقدميه، المتصلة بلحمه وبمه وأعصابه .. إنها قطعة واحدة لا تتجزأ منه، ولا تنفصل عن قطعة منه أخرى ترقد في جوفها .. أمه حبيبته في قبرها وقد أصبحت بعض

هذه الأرض .. وإن أنتها من أرض ثانية بعيدة عن هنا .

ووليد الصغير الذي مات ، يرقد هنا

وزوجته وأولاده جميعاً ، ولدوا كلهم هنا ..

وأصدقاء العمر وزملاء الحياة ورفقاء العمل ، جميعهم هنا ..

وأهلامه ، كل الأفلام هنا .. في أمريكا .

صدقتني حين أخبرك أنه ما أحب أرضاً مثلما أحب هذه الأرض التي يقف عليها ، وما أحب ناساً
مثلما أحب ناسها . لكن شتان ما بين الأرض والناس .. وبين أفراد منهم قلة تحكم هذه الأرض ومن
عليها وما عليها .

وصدقتني حين أخبرك أنه لم يلك ساعة وداعه لأرضه ، ولم ير الناس حوله دموعه تفرق عينيه ،
بل رأى الناس حوله بسمه ود حب وتقلقه وتقلقه مع جميعاً واحداً واحداً .. ومعهم بقية الملايين
في أرض أمريكا . ثم صدقتني حين أخبرك أنه بكى في صمت .. وإن لم ير الناس دموعه .
ومع صمته هذا .. دوت صيحة مكتومة مع دقات قلبه :

- أريد البقاء هنا ..

إنما عليه أن يرحل .. ولابد من السفر بعيداً عن هنا .

وحاول شارلي أن يقتلع قدميه من الأرض الواقف عليها ، ولكن الأرض كانت قد دبث فيها الحياة
والنماء .. فاتصلت عروقها بعروقه واتحدت دماؤها وأعصابها بدمائه وأعصابه ، ليصبح هو
والأرض كلاهما عليه أن يحيا مع الآخر الحياة الأبدية .. حياة لا تنتهي إلا بانتهاء الحياة ، إنهما
كتوأمي سيام .. جسدان متصلان لا تفصلهما بعضهما عن بعض أبداً أية قوة مهما قويت .. حتى
الموت لا يقدر لهما على انفصال .

كتوأمي سيام .. ؟

لقد تمنى شارلي أن يصبح هو أحدهما ، على أن يكون الآخر أمريكا .. شعباً لا حكومة .

وأغلب الظن أن الأرض الأمريكية والأمريكيين ممن كانوا حوله تمنوا جميعاً في الوقت نفسه ..
الأمنية نفسها ..

غير أن ..

حكومة واشنطن يا صديقي شيء، وأمنية أمريكا وشعب أمريكا شيء آخر .. مخالف له ومضاد في الاتجاه.

لهذا وحده .. رحل الرجل الذي كان عليه أن يرحل، وكان لابد له من السفر بعيداً عن أرضه، التي أخذت في الاعتماد عنه مجبرة .. كما أخذ هو في الرحيل بعيداً عنها مجبراً كل هذا الجبر الذي فرضوه عليها فرضاً ..

ولقد تمكن الجيروت الأمريكي، وتمكنت الدعاية الأمريكية الجبارة من تزوير الوقائع وتدليس الأحداث ، وتغيير الدوافع وتبرير الأسباب والمسوغات التي أدت إلى مأساة هذا الرجل الكبير .. الذي حدثتك عنه في هذا الكتاب الماثل .. وحدثتك عن مأساته في هذا الفصل المبتور من الكتاب الموجز . إلا أن الجيروت الأمريكي كله، والدعاية الأمريكية الجبارة كلها .. لم يتمكن من حجب تمثال الحرية عن أنظار عزيزنا وهو يرحل بعيداً عن أرضه .. وإن تمكنا من حجب مأساته وحقيقتها عن أنظار بعض العالم .. داخل أمريكا وخارجها ..

«تمثال الحرية» ..

إن لشارلي معه ذكريات بعيدة المدى .. لا يمكن لهم - مهما كان جيروتهم ودعايتهم الجبارة - أن يقرروا أمرها مثلما قرروا أمره، إن بينهم ألفه وعشرة وصحابة وصداقة قديمة .. قدم عمره هو في هذه البلاد الغالية عليه. إن له على هذا التمثال دالة، وله عليه حق، وله عليه سلطان .. إنه تمثاله.

ونظر شارلي وهو يرحل مبتعداً عن تمثاله.

نظر إليه نظرة الإعجاب نفسها تلك التي قابله بها لأول مرة رآه فيها .. عندما هبط أرض وطنه الأمريكي منذ أربعين سنة مضت ، ثم دقق النظر - على الرغم من البعد المتزايد لحظة بعد لحظة - في شبح مشعله المرتفع يناطح السحاب في نبل ووقار وجلال، ورآه في مكانه مازال عالياً في السماء .

وما حدث في اللقاء الأول بينهما، حدث كذلك في هذا الوداع ..

ارتفع تمثال الحرية عالياً يخترق السحاب .. كل السحاب في كل السموات، ورآه شارلي وهو يرتفع حتى بدت مدينة نيويورك خلفه وناطحات سحابها وراءه .. كل أولئك بجواره كالأقزام .. وارتفع وجيب قلب عزيزنا وأسرعته دهاته ، ونظر إلى تمثال الحرية مرة ومرة ومرة ثالثة، وكان

التمثال لا يكف عن استمراره في الارتفاع والعلو .. وكانت نيويورك، وناطحات سحابها لا تكف عن الهبوط حتى لم يعد لها أي وجود بجواره .. وقد ملأ تمثال الحرية كل الفراغ في السماء وفي الأرض، وفي ماء المحيط يحف بالشاطئ .. حتى اقترب التمثال من شارلي الذي يبتعد راحلاً عن أمريكا ..

ولاصق التمثال العملاق .. الفنان العملاق والإنسان العملاق ..

وانحنى التمثال، ثم قبلت الحرية شارلي شابلاً فوق الجبين.

فرسان الحرية والسلام

ليس الوجود كله أمريكا وحكومة أمريكا ..

ف هناك أوروبا ، وأفريقيا، وآسيا، وأستراليا .. بل هناك غير أمريكا - بمعنى الولايات المتحدة - بقية أمريكا الشمالية .. وكل أمريكا الوسطى والجنوبية أيضاً .

عاد شارلي مهاجراً من الولايات المتحدة إلى أوروبا، واستقبله كل العالم في كل مكان حل به استقبال الغزاة المنتصرين .. ولقد كان غازياً حقاً للمثل العليا في بلد نسيت حكومته الإيمان بأصغر مبادئ هذه المثل، واستقبله كل العالم استقبال الفاتحين .. ولقد كان الفاتح المنتصر لدنيا جميلة حلوة ترفرف فوق جنباتها أعلام الحق والعدالة .. والحرية والسلام .

ولقد وقف عزيزنا طويلاً بجانب هذه الأعلام، ودافع عنها دفاعاً قوياً مجيداً بأسلاً .. وصمد في دفاعه حتى آخر لحظة .

إن للحرية وللسلام دائماً أنبياءهما ورسلهما وروادهما عبر تاريخنا الطويل في كفاحنا من أجل نصرتهما، ولم تكن رسالات هؤلاء الأنبياء والرسل والرواد إلا من أجل حياة أفضل وأصلح للإنسان .. سواء أكانت تلك الحياة مادية أم كانت روحية ، ولم تكن رسالاتهم هذه إلا من أجل قضايا الحق والعدالة، ولم تكن إلا مثلاً علياً ودفاعاً بأسلاً من أجل كيان هذه المثل ونصرتها ونشرها . كانوا جميعاً فرسان هذه المثل العليا .

وفي زمننا هذا الذي نعيشه اليوم .. نجد شارلي شابلاً بين هؤلاء الفرسان .

إن رغبته الجامعة التواقة إلى الحريات وتقديسها .. هي وحدها التي وضعته في صف واحد مع المعذبين في أرضنا ، مع الضائعين في الحياة، مع المشردين في الدنيا، مع المهضومين المجاهدين المتعبين المكودين في عصرنا الحديث هذا . وهي وحدها التي أجبرته على اتخاذ موقفه المعروف الذي رأيته من أجل نصرة الطبقات السفلى - وهكذا هم يسمونها - طبقات العبيد من عمال الصناعات الأمريكية الكبرى .. ممن يسحقهم ملوك الاحتكارات ، وممن يسلبونهم حقوقهم الإنسانية من حيث أنهم بشر . وفي مقدمة هذه الحقوق المقتصبة : الحرية والسلام .

لذلك ..

فتح العالم الحر حقاً - والناشد للحرية حقاً - ذراعيه ليمتدح فرسان الحرية والسلام .. شارلي شابلاً ..

هجع الفارم المتعب واستكان إلى الإقامة في سويسرا ، وكان لابد له من قلعة أو قصر يأوي إليه كسائر الفرسان .. كما تحدثنا الأساطير، وعلى شاطئ البحيرة «لاك ليمان» وجد قصره ..

فظن بعض الناس - وبعض الظن إثم - أنه قد عكف إلى الراحة والهدوء، وإلى الاستجمام من عناء الأعمال ، وإلى الاستجمام من عناء الحرية في أمريكا ..

وظن بعضهم أنه قد آن للشباب النضر عزيزنا الذي جاوز الستين من عمره الربيع .. أن يعترف بسنه، ويسلم نفسه لمطالب هذا السن .. وقالوا إن للمسن أحكاماً ..

لكن بعض الناس قد رد على هؤلاء وأولئك وذكرهم بقولة شارلي التي قالها يوماً :

- أريد حياة أكثر .. حياة أكثر ..

ثم جاء القول الفيصل في الموضوع حين صرح شارلي للصحافة :

- لن أتوقف عن إنتاج الأفلام حتى أسقط ميتاً .

ولم يلبث الصحفيون أن رأوه يعمل في إنجلترا . إنه يبدأ تصوير فيلمه الجديد .. في ظروف جد جديدة عليه . إنه يعمل لأول مرة خارج أمريكا .. وخارج الاستوديو الخاص به الذي أنتج وأخرج فيه كل أفلامه، إنه يعمل بعيداً عن زملائه ومعاونيه ومساعديه وفنييه .. الذين عمل معهم دائماً طوال عمره . وفي هذا الجو الجديد عليه، البعيد عما عرف وألف من أجواء .. أخذ ينتج ويخرج ويمثل فيه الأخير «ملك في نيويورك» .

ومع الشهور الأولى من سنة ١٩٥٧ قدم شارلي فيلمه هذا للعرض الأول في المكسيك، ولقد سافر مندوبو الرقابة الأمريكية على الأفلام إلى هناك لمشاهدة الفيلم، ولينتهو إلى رفض عرضه في الولايات المتحدة .. باختصار ..

ولقد كان رجال «ماكارثي» بين مندوبي الرقابة .

ماكارثي ..

الرهيب الذي يسيطر على الجهاز البوليس الأمريكي المهيمن على سجون الحرية .. في بلاد الحرية ..

والمكاثرة - نسبة إلى الرجل الرهيب - هي دين الدولة الرسمي في الولايات المتحدة، وهي تجدد أغلالها كل يوم مرتين .. مع شروق الشمس وغروبها .. حتى تقدر على سجن كل هرسان الحرية الذين أورتوا واشنجطن ورجالها الرسميين كل هذا الفرع الجاثم فوق صدورهم. والمكاثرة - بعد هذا - هي المسئولة عن «الهستيريا القرمزية» التي تلون وجهة نظر هؤلاء المسؤولين الرسميين إلى الناس وتصرفاتهم..

ولقد ظن السذج وضعاف العقول أن هذا الإرهاب البوليس قد انتهى بموت ماكاثري في أوائل العام الماضي ١٩٥٧، وأنه بموت زعيم الإرهاب ستعود أزهار الحرية الديمقراطية إلى النمو ثانية في أرض الولايات المتحدة، وأن واشنجطن لن تجدد أغلالها كل يوم مرتين .. لتزج بمحبي الحرية والسلام في المعتقلات والسجون، ولتشردهم في الأرض، ولتحاول اضطهادهم أينما ذهبوا . لكن اتضح لهؤلاء السذج وضعاف العقول أن ماكاثري يوجه لجانه الإرهابية ومحاكماته التمسقية بوساطة أوانه وتلامذته ومريديه من خلف ظلام قبره، واتضح لهم أيضاً أنه يوجههم ميتاً أكثر منه حياً .. إن ظلام قبره يلائم سياسته أكثر.

وهكذا انتهى مندوبو الرقابة الأمريكية على الأفلام إلى رفض عرض فيلم شارلي الأخير «ملك في نيويورك» ورجال ماكاثري فوق رموسهم .. يوجهون سياستهم في كل كبيرة وصغيرة .. الحق أن «ملك في نيويورك» لا يعرض حالياً في أمريكا ..

والحق كذلك .. أن «الديكتاتور العظيم» لم يعرض زمناً في ألمانيا، ولكن تغير الزمن بعد ذلك فدالت ديكتاتورية النازية الهيتلرية .. وعرض «الديكتاتور العظيم» في ألمانيا وقد انقضت الغمة. ولسوف يتغير الزمن ويعرض «ملك في نيويورك» .. في نيويورك فللديكتاتوريات دائماً النهاية نفسها ..

**

لم يعرض الفيلم بعد في مصر فأقدم لك الفيلم وقصته ..

ولكن مرجعي في ذلك هو عدد آخر من مجلة «نيوزويك» الأمريكية - ٩ سبتمبر ١٩٥٧ - وفي هذا العدد يرثي ناقد المجلة الفني الفيلم وصاحبه، ويعجب كيف يحق لشارلي .. وكيف يجرؤ شارلي الذي نقي نفسه بنفسه من جنة الله في أرضه - وهكذا يرى الناقد - يجرؤ على السخرية من أمريكا . ثم يلخص الناقد قصة الفيلم لقراءه .. كما يحلو له.

واليك تلخيص هذا التلخيص :

يقوم شارلي بدور ملك يهرب لاجئاً إلى نيويورك ، هارباً من بلده إليها .. ومعه ثروته، بعد أن أغضب أهل مملكته .. وقد رفضت بتزويد البلد بقنبلة ذرية . وفي نيويورك .. سرعان ما يسرق أحد رعاياه ثروته هذه التي جاء بها .. ويهرب، بينما يقدم المختصون في أمريكا شارلي إلى المحاكمة من أجل ثروته .. التي أصبح لا وجود لها الآن، ومن أجل الدم الملكي الذي يجري في عروقه ..

وتتطور قصة الفيلم وأحداثه .. إلى أن تصل إلى المسؤولين الرسميين الذين يتهمون شارلي - الملك السابق- بالحمرة .. أي بالشيوعية ..
وهنا .. وقد بلغت القصة هذه الذروة ..

يسخر الفيلم سخرياته الكبرى من جهاز الحكم البوليسي الديكتاتوري النزعة، الذي يسيطر على أمريكا والمسؤولين الرسميين من الأمريكان .. هيورثهم مرض «الهيستريا القرمزية» التي قادتهم إلى الخبل حتى حد الجنون.

وفي النهاية .. يقرر شارلي الهرب من الجحيم الأمريكي ليمود ثانية إلى أوربا، ويطير عائداً إليها .. وقد رضى من الفنيمة بالإياب.

لقد أثار هذا الفيلم نقاشاً حاداً في جميع الأوساط والهيئات أينما عرض .. للموضوع المثير الذي تناوله من ناحية، ولموقف شارلي من أمريكا التي تناولها في موضوعه هذا من ناحية أخرى .. ولأهمية مشكلته المعالجة التي تهم الرأي العام في كل مكان تصل إليه اليوم أخبار أمريكا .. وأفعالها ..

تحير النقاد الفنيون ممن تناولوا الفيلم بالبحث والتقيب .. وتحير معهم من قرأ لهم أبحاثهم وتقيبهم ممن لم يروا الفيلم. يحكمون له ..

أم عليه ؟

وما أنا أترك أنت الآخر هي لون من ألوان هذه الحيرة .. التي سبق أن تركتني فيها هؤلاء النقاد الفنيون .. ممن قرأت أنا لهم ما بحثوا فيه وما نقبوا عنه .. لنترك الفيلم معاً حتى تراه أنت وأراه أنا ، وحتى نحكم معاً له أو عليه .

وحتى نلتقي ..

«ملك في نيويورك» هو الفيلم الأول .. بعد الثمانين لشارلي شابلن، وهو أيضاً فيلمه الأول .. بعد مغادرته للولايات المتحدة، قام بتأليفه وإخراجه وإنتاجه وتمثيله .. بعد خمس سنوات من

العمل المتواصل في أوروبا عقب مغادرته لأمريكا.

وأظنك لست في حاجة إلى أكثر من هذا .. إلا أن تعرف ما استقرت عليه حياة شارلي في أوروبا، وقد عرفت بالتفصيل ما استقرت عليه حياته قبلاً في أمريكا، فلك على ذلك كل الحق على الأصل لك ما وقفنا عنده منها .. فإن حياة شارلي الفنان هي كما علمت جزء من حياته بوصفه إنساناً ، والمجيب فيها أن لها نهاية أفلامه نفسها .. وكأنها بعض هذه الأفلام.

**

لقد عرفت ما كان من أمر لقائه بأونا أونيل، وما كان من أمر زواجه منها ..

بقي أن تعرف أنه أنجب من هذا الزواج المبارك خمسة أطفال .. وما شاء الله، وبقي أن تعرف من أمر أطفاله هؤلاء أنهم رزقوا هم وأبوهم طفلة سادسة .. جاءت إلى دنياهم الجنة تصرخ في نهاية ربيع ١٩٥٧ - وما شاء الله مرة أخرى.

ولقد سعد عزيزنا بصراخ وليدته هذه ، وضحك وهو يستمع إلى موسيقى هذا الصراخ الحلو المحبب إلى قلبه .. هذه الشرطة السادسة من القصيدة الإنسانية الطويلة .. التي كتبها شارلي شابلن وأونا أونيل .. معاً ..

وشارلي يداوم هراة هذه الشعر وكتابه بانتظام .. هي الثامنة والستين من عمره الشاب .. نعم، ضحك عزيزنا المحب للشعر وهو يستمع إلى صراخ ابنته الحلوة الحديثة الولادة، ومع ضحكاته قال مداعباً من حوله :

- كان من الواجب علي أن أخجل من نفسي .. وأنا أنجب طفلةً جديدةً في مثل سني.
ولم يكن يداعب من حوله فقط، لقد كان يداعب نفسه أيضاً .. ويداعب زوجته الحسنة التي لم تتعد بعد الثانية والثلاثين .. ولم تقل مداعبته لها عن مداعبتها له، وهي التي قالت عنه :
- إن إنجاب الأطفال منه عملية من أسعد العمليات ..

ورأى شارلي في زوجته هذه ما زال هو رآه نفسه فيها .. بعد أربعة عشر عاماً من الزواج ، حين قال عنها :

- إن في أصابعها من الحكمة ما لم أصل إليه أنا في عمري كله، أكبرها بستة وثلاثين عاماً ..

ولكن نضجها يجعلنى المس فجاجتي ..

وبعد زواجه الطويل هذا يقول عنها :

- لقد أمضيت معها أربعة عشر عاماً هي أسعد أيام حياتي كلها ..

لقد علمتني معنى السعادة.

هذه هي أونا أونيل .. التي سألتها أحد رجال الصحافة الأمريكية يوم زواجها بشارلي، وكانت في الثامنة عشرة من عمرها ، قال لها :

- لماذا اخترت مزواجاً يبلغ عمره ثلاثة أضعاف عمرك ..؟

وجاءت إجابتها الباسمة :

- إن زواجي بشارلي زواج «إيزوتوري» .. مبني على اتحاد ذي قُفوس لها أسرارها وتقاليدها الخاصة.

وتحير رجل الصحافة المسكين في فهم هذه «الإيزوتورية» وشرحها وشرح قفوسها وتقاليدها .. وتحير معه القراء، أمل ألا تطول بك حيرتك.

وشارلي رب أسرة ناجح سعيد بأسرته .. وهو أب من الطراز الأول .. إن هذا الفنان العظيم الذي قدم أقوى تعبير عاطفي للأبوة وللبنوة عرفته السينما في فيلمه «الغلام» ، يقدم لأطفاله شخصياً ما سبق أن قدمه على الشاشة لكل أطفال الدنيا .. الحنان والحب والرعاية .. ولا تعرف هذه الباقية الجميلة من أطفاله عن «شارلي شابلن» إلا شارلي الوالد الفكاهة الخفيف الظل والروح .. زميل لعبهم ولهوهم ومرحهم، وحسب صفاره هذه المعرفة. إنه يحقق لهم كل ما حرم هو منه في طفولته القاسية .. تلك الطفولة التي تعيش في خياله بجوار طفولة هؤلاء الأبناء أمامه .. إنه مازال يذكرها جيداً ذكراً يرافق طفولاتهم السعيدة هذه التي يقدمها لهم، إنه يذكرها حتى اليوم:

- تلك الأيام البعيدة .. كنت فيها فريسة للجوع الذي يمتلك شبحه كياني ويستحوذ على مشاعري، كما كنت فريسة للخوف من الغد .. الخوف الدائم من اليوم الذي سيجي .. لن تقدر أبداً أية ثروة .. ولن يقدر أبداً أي رخاء على انتشالي اليوم من ذلك الخوف والفرع الذي تملكني .. أنا أحيا كرجل استحوذ عليه شبح مسيطر لا يضارقه .. شبح الفقر والحرمان .

وحسب أبنائه الصغار السعداء بوالدهم ما يعرفونه عنه : زميل لعبهم ولهوهم ومرحهم.

لقد كان صغيراً يوماً ، كان طفلاً .

وحسبه هو أن الزمن قد مر علي ملامح طفلنا ذاك اليتيم الأب .. الذي كفلته أمه، وحسبه هو أن الزمن قد مر عليه وترك بصماته على ملامح وجهه .. والحق أن الزمن قد عمق من الأغوار التي تبدو بين تجاعيد هذه الملامح، لكن روح شارلي الشابة تملأ كل هذه الأغوار فتضيء الوجه الخالد الشباب .. وهو يقترب من السبعين من عمره.

واليوم يطالعك شارلي، وشعره الأبيض كضوء القمر فضة تكسو الدماغ الذي قدم للإنسانية ثروة كبيرة من الفنى الروحي .. ساعد، ويساعد، وسيساعد على إنهاء إنسانيتنا من كبوتها. ولشارلي زرقة عميقة تلون عينيه .. ولقدزادت هذه الزرقة اليوم عمقاً، وفي أغوارها يقيم الحزن الذي غلف طفولته .. ومازال يطيل من إقامته هذه ويجدها كأنها استعمار، ولكن .. يتبع السلام في هذه العيون. إنه انعكاس طبيعي للإنسان الذي تتجانس عنده الأقوال والأعمال، ويتوحد عنده المبدأ والفرض من أجل رسالة للناس أجل من نفسه.

عاش شارلي طفلة حياته من أجل رسالته، ولم تغير الثروة الخرافية - التي سمعت إليه - رسالته أبداً ، ولم تغير الشهرة من طريقة تفكيره . صعد من أول السلم إلى أعلى القمة، ومع ذلك لم يتغير ولم يفكر في التكوّص على أعقابهِ ولم يخطر التراجع على باله قط .. بل استمر في تقدمه فجاوز القمة ذاتها . وقد يذهل النجاح المريض بعض المفكرين الفنانين .. ولكن تماسك شخصية شارلي وتكاملها حفظاه من الزلزال وجنباه الانزلاق ، ذلك لأنه لا يعيش للوصول إلى مأرب فردي خاص يريد نفسه .. بل للوصول إلى مأرب جماعية عامة يريد بها الناس جميعاً.

هذه هي رسالته ..

وفي أول أهدافها .. حرية الإنسان وسلامه.

ويكرس شارلي جانباً كبيراً من قنّه للدعوة للحرية والسلام بين الناس بعضهم وبعض، وبين الشعوب بعضها وبعض .. ليجنب الإنسان ويلات الحرب .. وهو لا يكتفي في هذا بفنه وحده .. بل يعمل كل جهده للمشاركة والتأييد الأدبي والمادي لدعوات السلام ومنع الحروب .. أينما كانت هذه الدعوات.

وهو يؤيد تأييداً مطلقاً الدعوة لمنع التجارب الذرية والهيدروجينية التي تهددنا وتهدد حضارتنا بالفناء .. وتهدد قبل هذا السلام العالمي.

ولقد أثار الجانب الإنساني من رسالته هذه - التي احتوى بعضها فيلم «مسيو فردو» - ضجة كبيرة في فرنسا بوجه خاص، مما دعى «الاتحاد الفرنسي لتقاد السينما» إلى المطالبة بإعطاء جائزة نوبل للسلام لشارلي شابلن على اعتبار أن أفلامه الثلاثة الأخيرة وقتئذ «العصر الحديث» و «الديكتاتور

العظيم» و «مسيو فردو» إسهام فعال منقطع النظير للدعوة للسلم.

وشق النفوذ الأمريكي طريقه إلى اللجان المنوط بها توزيع الجوائز، وطارت جائزة نوبل .. من شارلي..

واكتفى عزيزنا بجائزة الشعوب .. التي تقبل جماهيرها في كل مكان على أفلامه، ومازالت الشعوب تعطى لشارلي جائزتها هذه ٣٦٥ مرة في كل سنة .. وفي بعض السنوات ٣٦٦ مرة.

**

وجاءت هذه السنة ١٩٥٨.

وقد نظمت إدارة معرض بروكسل الدولي - في بلجيكا - مهرجاناً جديداً .. لاختيار أفضل الأفلام التي أنتجها العالم منذ ميلاد السينما حتى يومنا هذا .. ولاختيار أفضل المخرجين.

واختارت إدارة المعرض لهذا الغرض ١١٧ شخصية كبيرة من الفنانين والنقاد العالميين .. ليدرسوا خير الأفلام المنتجة منذ فجر السينما، واستمرت دارستهم هذه سنة كاملة .. وفي مساء ١٧ سبتمبر ١٩٥٨ أعلنوا نتيجة بحثهم، وإليك ما يهمننا منها :

كبير مخرجي العالم .. شارلي شابلن..

لقد نال هذا اللقب بجدارة، وبأغلبية ساحقة .. ومبروك يا عزيزي شارلي .. والف مبروك..

نهاية

عزيزي شارلي

عزيري شارلي ..

عزيري شارلي ..

كيف أنهي كتابي هذا إليك .. ٩.

إن أحداث العالم تلف أبناءه .. وتلفك وتلفني معها في دوامتها، التي نعيشها في النصف الثاني من هذا القرن العشرين .. وأنا إذ أذكر الساعة هذه الأحداث، لا أذكر صادقاً منها إلا حدثين اثنين .. هزني كل منهما هزةً تصاحبني رجفتها حتي كتابة ما تخطه يدي على هذا السطر الذي تقرأ، هزني كلا الحدثين مثلما هزني ضرب المسكري الفليظ القلب لك .. في ذاك الفيلم الذي رآك فيه صبينا الصغير منذ أكثر من ثلاثين عاماً مضت.

أنت يا شارلي مرتبط بهذين الحدثين ارتباطك بذاك الفيلم .. الذي رأيته لك ، وتأثيرك على صبينا الصغير الذي أفرعته القسوة التي وقعت عليك .. هو تأثير هذين الحدثين نفسه علي، والقسوة فيهما هي القسوة نفسها .. بل أشد وأكثر هولاً.

٦ أغسطس ١٩٤٥

هو تاريخ الحدث الأول ، ففي الساعة السابعة والنصف من صباحه .. قتل غلام صغير وحده سبعين ألف نسمة في ثانية واحدة ..

و «لينل بوي» أي «الغلام الصغير» .. هو اسم «البلع» الذي أطلقه المسؤولون الأمريكيان علي قنبلتهم الذرية الأولى، التي ألقيوها على هيروشيما صباح ذاك اليوم المشؤم من سنة ١٩٤٥ - أليس من العجيب حقاً ومن السخرية حقاً .. أن تسمى هذه القنبلة المقنية لسبعين ألف نسمة في ثانية واحدة «الغلام الصغير» .. ؟ ياله من «دلع» أمريكي حقاً ..!

والحدث الثاني :

٢٩ أكتوبر ١٩٤٦ - يوم العدوان الثلاثي على مصر، العدوان الذي شنه الاستعمار البريطاني الذي كانت الشمس لا تقرب عن ممتلكاته .. تصاحبه فرنسا مجرمة الجرائم .. وتصاحبهما إسرائيل، وأمريكا من خلف هؤلاء المعتدين جميعاً تمدهم بالأسلحة ويغير الأسلحة. هذا العدوان الرباعي الذي ثار له ضمير الرأي العالمي.

وكما علمت ما كان من موقفك تجاه الحدث الأول من العدوان العالمي، علمت ما كان من موقفك تجاه الحدث الثاني من العدوان علي بلادي في بورسعيد.

ولا املك إلا أن أقول لك .. شكراً.

**

وقف عزيزنا شارلي بجوار جمهوريتنا الشابة وشعبها المكافح .. يوم كانت الجمهورية وشعبها في حاجة إلى حيوية إلى مناصرة الرأي العام العالمي لقضيتها العادلة الخاصة بتأمين قناتها، وحققها المطلق في الاحتفاظ بسيادة أراضيها وحريتها وسلامها .. كان يتابع أحداث بلادنا يوماً بيوم، ويترجم صديق عربي له إذاعة القاهرة .. حتى يقف بنفسه على حقيقة أبناء المقاومة الشعبية، لكي يعرف حقيقة أبناء المعتدين على استقلال وحرية هذه الجمهورية الشابة .. التي وقفت في جراحة نادرة رائعة - تميد للإنسانية قناتها بنفسها - لتقول لطفيان الاستعمار المتجبر :

- لا

لقد هزت شارلي هذه الجمهورية الأصلية العارفة لحقوقها .. والتي خرج منها عبد الناصر، والتي جعلت المعجزات تسير في ركابه .. حتى أصبحت المعجزات «روتينا» في حياة بلادنا .. في أيام رجل المعجزات هذا الذي أنبته صعيد مصر.

أدلي شارلي بحديث صحفي نشرته وترجمته له أكثر من جريدة ومجلة فنية وغير فنية. لم يمنعه من تصريحاته المستكرة للعدوان علينا أن أهم المعتدين هم رجال حكومة بلاده انجلترا، ولقد عادي شارلي - المنصف للحق - حكومة بلاده هذه من أجل قضية شعب لا تربطه به صلة .. إلا صلة الحق والعدالة والإنسانية ، ووقف في صف بلادنا ضد حكومة بلاده .. في وقت هو فيه في أشد حاجة إلى الاحتفاظ بجنسيته الإنجليزية .. بعدما كان من موقفه من أمريكا وموقف حكومتها منه.

قال شارلي للصحفيين :

- إن واجب أدباء العالم وكتابه اليوم هو الكتابة عن الكفاح الشعبي المسلح في مصر، وأن هذه المهمة ليست مهمة أدباء مصر وحدهم .. بل هي أيضاً واجب الأدباء والكتاب الشرفاء في العالم كله.

وقال :

- إن مصير الاستعمار حتماً إلى زوال . إنه لا يبنى سياسته على أسس علمية، ولذلك يعتقد

المستعمرون اليوم أن هزيمة الشعوب لا تستحيل عليهم.. إن قواعد الاستعمار العسكرية لإسرائيل وغيرها .. ستلغي جميعها بإرادة الشعوب ..

ثم قال عن إسرائيل :

- إن الدولة التي يقوم كيانها على دعوة عنصرية دينية .. لا يمكن لها أن تعيش، ولا يمكن لها البقاء. لقد أقام الاستعمار إسرائيل لتصبح قاعدة له في الشرق الأوسط، يضرب منها شعوب هذه المنطقة كلما أرادت الثورة عليه أو الاستقلال عنه.

هذه هي بعض آرائه وتصريحاته إبان معركة بورسميد، وكلها تقف معنا في جانب معسكر الحرية والسلام .. ضد المعتدين علينا، وفي مقدمتهم بريطانيا .. بلاده.

وعزينا - كما سبق أن قلت لك - في مقدمة فرسان الحرية والسلام.

ما أشد حاجتنا اليوم وأحداث العالم تلف أبناءه في دوامتها .. والاستعمار المعجوز يحتضر في بريطانيا وفرنسا وشريكاتها .. والاستعمار الأمريكي الصبي يحاول الاستيلاء على تركة جده المعجوز المحتضر في كل مكان .. ما أشد حاجتنا هذا اليوم سنة ١٩٥٨ أن نذكر ما سبق أن قاله شارلي سنة ١٩٤٠ في نهاية فيلمه «الديكتاتور العظيم» .. منذ ثمانية عشر عاماً :

« لا تيأسوا .. ما البؤس الذي يخيم علينا إلا علامة انقشاع الطمع وانتهاء عهد الشر » ، ما هو إلا مرارة الرجال الخائفين من تقدم الإنسانية ..

وطالما يموت الرجال .. لن تُفقد الحرية أبداً.

أيها الجنود .. لا تحاربوا من أجل الاستعباد .. حاربوا من أجل الحرية .

أنتم الناس أصحاب القدرة ، القدرة على خلق الآلات، والقدرة على خلق السعادة. أنتم الناس القادرون علي جعل الحياة حرة وجميلة .. فلتجعلوا هذه الحياة مقاومة بديمة.

ومن أجل ذلك .. فلنستعمل هذه القدرة باسم الديمقراطية، دعنا نتحد جميعاً، دعنا نحارب ونكافح من أجل عالم جديد ..».

حقاً وحقيقة ..

وما أجدرنا هنا - في الشرق العربي - أن نتحد جميعاً، ونحارب ونكافح من أجل عالم جديد .. تختفي من قواميسه كلمة «الاستعمار» .. ويحل محلها «التعمير».

عزيزي القارئ ..

كيف أنهى كتابي هذا إليه ؟..

كامل التمساني

الفهرس العام

3 بداية .. عزيزي شارلي
---	----------------------------

الفصل الأول

15 - مولد نجم
25 - أيام الطفولة
33 - المتشرد الصغير
39 - الصبا له احلام
45 - القدر .. وطلاقات الأزهار

الفصل الثاني

53 - الطريق الطويل .. له بداية
55 - سنوات الحرب العالمية الأولى
63 - شهرة ومجد .. وهموم
71 - عود إلى الطفولة
77

الفصل الثالث

85 - ما بعد الحرب الأولى
87 - المأساة المضحكة
96 - البحث عن الذهب
103 - أنوار المدينة
111 - أزمة العصر الحديث
121

الفصل الرابع

127 - الدكتاتور العظيم جدا
128 - القتل بالجملة والقطاعي
139 - أضواء المسرح
149 - فرسان الحرية والسلامة
159

167 نهاية .. عزيزي شارلي
-----	----------------------------

صدرت في هذه السلسلة

- (١) كليوباترا في السينما - تأليف د. طاهر عبد العظيم - فبراير ٢٠٠٢
- (٢) روائع مهرجان كان - إعداد : سمير فريد - إبريل ٢٠٠٢
- (٣) في ذكرى سعد حسنى - إعداد : سمير فريد - يونيو ٢٠٠٢
- (٤) محاورات سمير نصرى مع نجوم السينما العربية - إعداد : سمير فريد - سبتمبر ٢٠٠٢
- (٥) سينما العالم الثالث والغرب - تأليف روى آرمرز - ترجمة آية الحمزاوى - أكتوبر ٢٠٠٢
- (٦) رائدات السينما في مصر - للباحث مجدي عبد الرحمن - نوفمبر ٢٠٠٢
- (٧) محاورات سمير نصرى مع نجوم السينما المصرية - إعداد سمير فريد - نوفمبر ٢٠٠٢
- (٨) السينما في عالم نجيب محفوظ - للباحث مصطفى بيومي - ديسمبر ٢٠٠٢
- (٩) نجيب محفوظ في السينما المكسيكية - د. حسن عطية - ديسمبر ٢٠٠٢
- (١٠) تاريخ السينما التسجيلية - للباحث ضياء مرعي - يناير ٢٠٠٣
- (١١) عزيزي شارلي - كامل التلمساني - فبراير ٢٠٠٣

30
2
K
8

C 2003 BIBLIOTHECA ALEXANDRINA (BA) - Gipp